

心旅集

魏力 著



寒上原，送秋声，霜冷草微，飒飒风。
波翻黄，河壮海，浪飞烟，长流。
号幻层，云破晓，空，傲昂雄，唱大风。
千峰红。



魏力，字子直，甘肃会宁人，汉族，生于1949年，中共党员，大学本科，中学高级教师。从事教育四十年，历任教导主任、教研室主任、副校长、校长等职。撰写发表论文百余篇。

出身贫寒，少有大志，好读书，手不释卷，曾伴雪映月而读。尊崇传统文化，酷爱古典诗词，亲历情感，辄以诗咏，初中时即有诗作问世。主张“诗关世事，歌咏真情”。性格爽豪，至孝父母，煮酒论世，苦难酿诗。《心旅集》倾注半生心血，自谓“诗写的日记”。涉猎博杂，兴趣广泛，对小说、散文、书法等均有造诣。



心旅集

◎ 魏力 著

图书在版编目 (C I P) 数据

心旅集 / 魏力著. —兰州: 敦煌文艺出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-80587-946-8

I. 心… II. 魏… III. 诗歌 – 作品集 – 中国 – 当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 190946 号

书 名 心旅集

作 者 魏 力 著

责任编辑 李 丹 杨 杨

装帧设计 石 璞

出版发行 敦煌文艺出版社 (730030 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷 甘肃海通印务有限责任公司

开 本 787 毫米× 1092 毫米 1/16

印 张 21 插 页 1

版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1~2 000

书 号 ISBN 978- 7- 80587- 946- 8

定 价 46.80 元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有 翻印必究

心旅集



横空出世傲星月，阅尽人间万古寒。

——《访“七·一”冰川》

心旅集



想胸中块垒，欲平不够；眼底风物，写尽还来。

——《沁园春·端阳》

序一：《心旅集》序

伏麒麟

会宁，汉之祖厉地也。处边鄙穹远之区，地瘠民贫，加之历代战乱，百姓不遑启处，黉宫未兴。故赵宋之前，未闻有诗歌创作之事。明、清两代，地方士绅，遂重教育，文明启运，学风臻盛。进士中若柳宜斋（迈祖）、吴平一（思权）、秦少观（望澜）、刘吉甫（庆笃），贡生若吴达叔（中相）、张琴轩（纘）、邢湖帆（瀚湘）皆以能诗鸣。自“五·四”以来，新诗渐兴，旧体衰落，在吾邑至于如缕几绝矣。赖魏先生出，继前辈而起，高擎诗帜，孜孜矻矻，以迄于今。其诗词作品，久已风行传播，取美当时，在吾邑几无人能与之抗手。自与先生相识以来，先生不以鹏为不肖，有诗即与余往来商榷，折节为忘年。今先生自选其诗词，编为三卷，欲以付梓，嘱为撰序，余辞不获已，因勉为芜辞，以弁其端。曰：先生深嗜唐、宋，胸趣异俗，故其游历之作，能勾万象之魂，摄景观之魄，境界阔大，面目自具，使人长怀远想，勃发游兴，不能自己。先生品性淳厚，敦亲情之义，重朋友之谊，发于笔端，真情流露，感人至深。味之丰腴，意之温厚，堪可警劝人心。古人云诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，观魏先生诗词，可知其为用之大矣。矧其诗词复可备咨谏，佐记载，政治风云，时运变迁，皆可按之而得。至于哀板荡，伤别离，嫉邪恶，恨奸佞，颂领袖，歌美俗，冀民富，盼国安，作者心路，一一留迹。慷慨磊落，雄奇奔放，鸿笔绝采，托物言志，诚伟观也。愿吾邑向学君子，读先生诗词，继先生之志，以发扬光大祖国传统文化为己任。是吾之愿也，亦先生之所愿也。

麒麟叙于邑南关西路寓次

二〇〇七年八月

序二：诗关世事 歌咏真情

——《心旅集》中的抒情美学

苏震亚

我向来十分赞赏《毛诗序》中关于“在心为志，发言为诗”的诗学观，也就理所当然地认为：诗歌是人们感情激动的产物。所谓“情动于中而形于言”正是对诗歌产生主体内外互动、形神共振最形象的概述。

与中国文学史上乃至现今众多的大小诗家一样，魏力先生没有也不可能摆脱或不遵从这一诗歌产生的内在规律，而是履痕更加深刻，特点尤其明显。去冬今春，在我床头桌案之上，一直摆放着涵盖了他四十多年文学创作成果、拥有六百多首诗词歌赋作品精选的《心旅集》。其实毋须作时代背景对应下的具体分析，单是这个情思悠悠得令人很容易想开去的书名，难道不是对我向来认知并坚信不二的诗学观的绝好印证吗？是的，“心旅”，天马行空之象，动感得既有朝晖夕照，早行途次，日中汗滴之形，又含人世沧桑，少年白头，花镜灯影之神；遥见前程霞彩，牵动心思万里，而时空变幻皆在其中，倏忽岁月不在话下。《心旅集》者，于心之旅程上又加了诗化情感，世事情酬，“集”字之下则海纳了诸如朝花夕拾，冷月独照，泪别故土，关河相送等灵府情态。雨疏风骤时，人间阴晴冷暖在赤子感受情吟里；庭院破败处，家国风云变幻于匹夫责任襟怀下，似乎都留情感起伏之痕，又见诗眼闪烁亮点……学识学养但见其中，人品诗品也含其里，彰显了诗人那“位卑未敢忘忧国，途穷尤持凌云心”的传统文人情怀。

但在这里，我不想就此重落笔墨，展开心旅时空地域间的行于或畅游，而是要以《心旅集》中诸多言小事大之文学功力，言大不枯之境境意象的代表诗词作品举例，作为文本形成的基础格调，于分析赏读间窥视诗人的情感世界，探究其诗词创作的审美追求。如

果称意，也就权作该书的序文了。

—

艺术表现能力与创作技巧说共同告诉我们：言小事大，即小中见大者，为艺术创作高手；言大不俗不枯，即大而不宽者亦为高手。通览魏力先生笔下以时间经线分为三大板块的诗词歌赋作品集——《心旅集》，或心绪沉郁，字酷词忧；或情感激越，言辞奔放，均在触事睹物时有感而发。五七言绝句为多，律诗古风亦有，填词补阙之作不少，却全无无病呻吟之嫌。仔细品读，虽内容丰杂，但总关世事；无论言小言大，均见歌咏真情。这恐怕与他旗帜鲜明的“位卑未敢忘忧国”的“匹夫人生观”有很大关系，也印证了他微言大义的诗观、诗风及情感世界。魏力先生曾言：“身为寻常百姓，经历平淡，但毫不愧言，和同时代的风云人物比，日月绝对平等，也见惯了苍黄形势，变幻时潮，及形形色色浑闲事。彷徨、悲愤、愁苦、欢笑，所见所感，均发自内心，绝非‘为赋新词强说愁’；名山险水，古迹幽胜，雨狂雪骤，花残月缺，故友相逢，樽酒浩歌，时时摇曳心旌，虽为陋句，往往情不自己流诸笔端。”而且，他已将此概括为一种“活着的方式”。并依古人立德立言训戒效法：“人生总得为身后留点什么。”于是“立德立功，无能无缘，文章千古事，唯勉力而为之，是亦数十年笔耕不辍的动因之一。”可见，立言立德也罢，文章千古事也成，均在那四十多年诗词歌赋与纷纭尘事中一路走来的人生价值中得以体现。现在我就从“言小”“言大”的审美取向出发，析读品评他那些生发灵感，孕育成长的心声之作，吐以抒怀之品，并探寻其成为有相当造诣的使命感性诗人之踪迹。

一、我言魏力先生笔下诗词曲赋中的“言小事大”，其实就是对本文题目中“诗关世事”的具象化表述。综观《心旅集》六百多首诗词曲赋，从个人、家庭、朋友之事发端反映为诗或词的作品，占了相当部分。而可贵之处是多写得气韵沉雄，情感激越，眼量高瞻，全无“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁”的矫揉造作之笔。这就注定了这本集子不低、不俗，颇具风雅又有较高水准的诗品。当然诗之品位是由诗人具备的综合素质打造成就的。我之所以如此认为，不光是文学史上普遍规律中文学人物史实所赐，即文如其人之古训，更主要的是在通读《心旅集》的同时，结合具体作品以及多年和魏力先生的接触交往才有的感悟。一九六四年，年仅十多岁的魏力，

在刚迁建不久的太平店古镇会宁三中读书。应该说当时的社会政治大背景中尽管毛泽东主席已发出了“千万不要忘记阶级斗争”的纲领性政治口号，但文明古国的人情世道还好，传统的华夏孝之美德尚在。正在立志成才、以学业为重的他似乎有些少年老成，已初显了诗人才情，这便有了穷家儿女早知慈母劳苦，寸草图报春恩的认识性习作——《学子吟》。依我之见，这首五言诗在魏力先生目前编辑成册的所有作品中虽算不得上乘之作，但显见赤子真情，也崭露了少有的少年才情。今天读来，恐怕要算作他成为诗人的基石之作了！因此，我特引抄于这里，以识感其少年心志之况味。原诗曰：

清空星犹明，娘唤儿早行。
晓炊累月事，夜补长年心。
衷肠望读书，苦口教做人。
此身如寸草，何时报春恩！

据此，我敢断言，魏力先生之所以有今日的中学高级教师、诗人、文化名人、社会贤达等头衔，其千里之行，始于足下的第一步，当属感念母亲艰辛、立身图报的这首情志之作。我一直认为：晓喻乌鸦反哺是根本，懂得知恩图报仅是行世接交往来者的小德。作为人，当失去了此两方面属于最基本也是最根本的德行操守时，实际上是很难成事的。即使偶有所成，在广大老百姓心目中仍是没有地位的小人，仅仅是被人们唾弃了灵魂的蹉跎者而已。

魏力先生写给父母的诗并不多，但落笔纸上的除上面所举少年知母恩的《学子吟》外，另外的皆为沥血饮痛的抽泣沉吟之作。其实这很符合古人“男儿有泪不轻弹，只缘未到伤心处”的警句。细细想来，事理真的应该如此，哪有一个真正男儿常将父母骨肉深情挂在嘴边呢？倒是情潮如海浪，吐字犹如金，方显大情大爱大恩。因此，几十年父母恩情，尽在魏力先生情怀中。年迈双亲在较短时间内无疾而逝，他在“感时花溅泪”的清明时节，写下“才哭椿庭泪未断，继哭萱堂老娘亲”的长诗《哭父亲》与《哭母亲》。实话实说，对于父母的谢世，作为儿女，单就感情程度讲不乏像魏力那样情深意长，孝心拳拳者，但以那么长的诗作作祭奠怀念的，尤其将古体诗写得那么有声有色，情理并重的，实在不多，至少我目击闻听者中还没有过。这除了儿女情肠外，似乎又多了一层学者诗家的不同凡响。这种举措，似乎在古籍中可以看得到，却都是在有一定

知识含量的家庭与个人行列当中。魏力先生的过人之处在于，不是就父母恩德痛哭一场，大放悲歌，而是与世事相牵，为时代号脉，将家国共体，欢悲一身的思想感情渗透于诗行之间，词韵当中。《哭父亲》有伤世的成分，《哭母亲》则更多的是伤情。不仅忆及“田园稼穡少丰稔，糖菜充咽日月艰”的勤苦艰辛，还有“破碎家国飘雨雪，寥落干戈庶黎难”、“改革潮浪出邓林，万众腾欢齐向前”的时局大背景，以痛失父母为忧，写国运沉浮昌盛。当然，“长嘱明月相关照，每托清风抚花环”、“九皋清鹤鸣祖瑞，雨露月华荫浩恩”的寄托，“隆备丧仪唯余事，浅书诗行追所闻”的理智与无奈，只能是诗人情怀下的诗情化哀思了。但恩德相叙，辛苦频听中的哭诉与心之感悟升华，又何尝不是治家示儿的绝好教化材料呢！倘若家家有之、人人明举，当属社会化的一本好教材无疑。从这个角度讲，这何尝不是家小国大，大悲生大情，大情具大理下的一种风范呢？

提到示儿治家，魏力先生是成功者。四个儿女均学有所成，是他言小事上付诸以教诲而建功的大德大明之经典了。单是一九八三年七月他在陇南写给已转回原籍会宁读书的四儿女的《写给儿女的诗》，就可见其心志。他曾说：“做到勤与苦，天山也可及。”现实生活面前，他的四儿女不都是在社会职业的“天山”上描绘各自的景物风情记吗？无论知识改变命运者还是艰苦以体力创业者，成功的花朵绽放的是文明的芳香。这便显现了言小为事大，理家利国家的诗艺情理观了。

其实，魏力先生诗词曲赋中的“言小事大”，并非仅在亲情诗中得以体现，另外的感时伤怀也罢，寄情山水神游四极也行，抑或怀古致友之作，都有这等为诗赋词时的思想情态与技艺功能。如《伤病》“眼前思道路，身后论经文”、《复玉珍》“一业可因疏荒败，群科本赖邃密成。远途君肯神相助，不信天山有谷坑”、《无题》“东风失候难哀诉，唯将愁思伴梦思”、《致戍北疆友人》“将心托明月，夜夜照烽关”的思想认知；即便是七言绝句的四行《春望》、《幽兰》，也会有“迷茫心事连苍宇，携驾春风到玉关”与“离骚屈子倾惠顾，借取清操写华章”的豪情志向与才情断想。在《沁园春·端阳》词的下阕他如此填词抒怀：“屈子非迷山水，且独醒亭畔久徘徊。想胸中块垒，欲平不够，眼底风物，写尽还来；《离骚》情长，《九歌》忠愤，汨罗千古颂清白。是日也，在神州处处，心心

铭怀。”且不说才情多高，诗艺多湛，只是那“写尽还来”的“眼底风物”所牵系的世情巨理与九天浩歌，苍茫天地间的人间政事，民计民生之情思，就足够博大的了。一介书生，除此国忧、民生、亲情的生离死别、处世交友、生计前程而外，还能大到哪儿去？关键是芸芸众生想到者原本不多，想到与躬行还有些距离，做与写达到统一者就更少了。而魏力先生又在为数少者之外，谨慎而又大气地举起了立言身后事，立身行世广的旌旗。这无论从哪方面评讲，都是难能可贵的。著名诗学家文学评论家吕进在《“言小”“言大”》诗论中就散文与诗的关键区别曾经有言：“诗在选材上常常是从‘小’落墨。一点声音，一线光亮，一棵小草，在散文那里也许构不成作品，在诗这里却完全可以出现杰出的甚至不朽篇章。诗的起点是诗人的自语……可以说，读者倾听散文，读者偷听诗歌。从这个角度说，诗是亲近‘言小’的。”魏力先生的诗词歌赋大多是亲近“言小”的，起点真的是他的自语，但又不是私人化的与读者无关，不入世事的“自语”，而是有了经过审美视觉选择、诗艺提升了的与时代世情相关联的艺术品。这正如吕进先生所阐述的：“诗是艺术，艺术品就有选择就有提升，就有与时代的联系。因此，‘言小’而止于‘小’，成为诗人的个人身世感，成为诗人的自恋，那么这篇作品就只能是诗人自己灵魂的保姆，而不可能成为艺术品。如果诗人的内在视野宽广，从‘小’出发，关注真理，关注正义，关注时代趣味，这样他就能从个人的日常生活的平凡甚至平庸出发，到达高尚的精神理想，‘人所难言，我易言之，自不俗’，从而走出（诗人）内心进入（读者）内心”。统观魏力先生的作品，几乎全有这等艺术感染能力绝少小言自恋，靡靡之音之作。只是甲乙丙丁之间，有大小差别，不篇篇精品，首首上乘而已，这恐怕就是魏力先生在我心目中成为一名诗人的最基础的根据了！试看《早春野游咏物四绝句》：

小 草

小草生绿意，更著梅花前。
世人赏春色，萌雪谁肯先？

峰 石

拔峭危崖石，磐礴耸翠空。
傲岸欺风雨，卓荦对世风。

幽 溪

泠泠幽峡溪，清韵吟四时，
质洁尘难染，落落自邈迤。

涧 松

郁郁涧中松，残霜侵绿痕。
巉岩千尺外，昂首望苍穹。

四首小诗，托物言志，略形貌而取精神，含意深远，哲理邃密，又形象卓朗，正气沛然。均从寻常小物落笔，但无一不关大处。

又《贺新郎》丙戌二月初八日（二〇〇六年三月七日），天图孙出生，喜填是阕：

今日得消息，引心事浩茫旌浮，浪翻岳激。伟岸长城雄千古，运河波涌广域，尽都是寰人胜绩。多少日夜梦如织，但天意高难问有知，破晓惊，一声啼！

人生瑰丽始非易，被际会谲诡风云，漫幻形迹。耿耿此愿寄谁处，少年勃发英姿。乘长风绣程万里，欲上九天揽明月，又骑鲸跋浪沧海碧。写虹图，赋壮词。

应该说，此类词不好填写。原因是容易平白，走不出俗套。然而魏力先生填得气势宏大，语句磊落，理想璨然，不失为一首好词。此时好在他的平素修养上，好在思接云外，情寄八方，家国融贯，壮志凌云。我之见，这是古人“修身、齐家、治国、平天下”思想的产物。平素为人做事，尽在鸡毛蒜皮上纠缠的人，即使他是官员，即使也能吟诗凑句附庸风雅，却依然是与此无缘的。

显然，这是魏力先生的过人之处。

二、我言魏力先生诗词曲赋格调“大而不空不枯”，主要是其作品中反映出的精神实质，及显现出的诗人的广阔胸怀与大情感世界。他写了不少言大的作品，如《惊变》、《甲子春正月寄语台湾同胞》、《水调歌头·喜庆“两会”胜利召开》、《欣闻“抗非”驰捷感赋》、《关注伊拉克战争有感》、《水调歌头·庆贺三峡工程建成》、《十月放歌》、《满江红·祝贺中国载人航天飞行成功》、《情游将军下马台》、《满江红·抗战胜利六十周年祭》、《拉萨》、《汶川大地震》等，都不空亦不枯。我言不空是指所填词句所吟诗章既非政治口号，亦非人云亦云的空泛丽词，而是曲有动感，词含典韵，观点蕴真理，情感释是非。情志胸怀，俨然使命在身的文人，颇具李杜、苏辛放翁等大诗人气质，大词家遗风。

一九八四年春节，他的七言律诗《甲子春正月寄语台湾同胞》，即为言大不枯典范之作。在常人看来，一位普通中学老师，职不过教书育人，责当为治家养妻儿，毋须高瞻国事，问鼎海峡两岸统一大业。然而，如果都这样了，诗人当与谁人区分？心忧天下，寻求正义之责者，又从何处得来与众不同之神貌？魏力先生正是拥有诗人气质，又具传统文人情怀的新时代人民教师。他的报国志似乎在职业之中，又在职业之外，寄情祖国，眼关区宇，浩然情趣诉诸笔端文字。所以《寄语台湾同胞》是言大之作，心怀祖国统一之思，正是有志读书人的卓犖可贵之处。诗言：

乱离百年是与非，岁月已自辩真伪。

华岳北望意深重，大江东去势不归。

天道高难问有知，人情老易诉悲怀。

巍然黄陵雄魄在，浩荡春风绕封碑。

这里的“巍然黄陵雄魄在”其实已界定了海峡两岸同宗同源的根道理，从而引申出华夏民族必然统一的深长意义。持这种观点的学者，不要说在九百六十万平方公里的大陆，恐怕在孤悬海峡那边的长岛也定有好多。即使是以诗人眼光赤子情怀这么能言大由衷，寄托笔墨情思的其实亦不乏其人其作。然而在那么众多的行列品位中，像他那般既有思想心德，又有诗才理趣，还能理牵情思，情为理动、所倾而终成突出的艺术作品者，魏力先生至少当在充分肯定者的前列。这里还说明了这样一个基本而又深刻的道理：言大向来无尊卑。身无半文，心忧天下，古有前贤，后有来者。魏力先生虽为普通教员，这在世俗者眼中似有杞人忧天之嫌，却正是他一代才人学子的可尊可贵之处。试想，国事家事天下事，单凭几个当权者去关心，恐怕是不够甚至很寡情且存危险的。我们必须深谙且牢记：“天下兴亡，匹夫有责”的基本思想感情不是别的，正是我们大力弘扬着的爱国主义思想情怀。从这种视角审度，魏力先生是拥有这种基本思想情怀的现实主义诗人词家。而当我们有了这种认识之后，再来举读他笔下的所有“言大”诗词作品，则是那么自然真诚，实在可贵。如《关注伊拉克战争有感》中旗帜鲜明的反战思想“从古战伐非人道，至今穷兵是祸根”；又如《抗击“非典”感怀·步毛泽东《送瘟神》诗韵》之作：

二〇〇三年春夏，一场非典型性肺炎瘟疫突袭神州，情势危急！

京华朝令，赤县夕惕，国人奋起抗击“非典”。血火丹心，可歌可泣！

一

森严列阵壁垒多，岂让魔魑飞跋何！
科苑精师拈锐矢，国门战士发浩歌。
京华朝令十万里，赤县夕惕八千河。
成城众志成城事，绿水青山绽笑波。

二

通天大道一条条，绝代神州有禹尧。
无边稻菽翻碧浪，不尽江海起蓝桥。
五岭春辉英花落，三河星璨旌旆摇。
明烛高送瘟君往，澄澈玉宇霞彩烧。

相信科学，深望党和国家的决策领导是这首诗的主旨。成句成诗本身就是作者的思想关注与感情投入。而且，只有有了关注与投入，方有像“京华朝令十万里，赤县夕惕八千河。”这么眼望中南海情波，神接乾坤方圆、群思众绪的气势浩大的诗句。起点站在大人物基座上，目光放在关注国家民族命运的高度，这原本是检验一切人的大修养与否的。魏力以诗家情怀风范，淡定地接受了那场突如其来“瘟神”的严峻考验，如今这一切已成为只有在文字中寻找感触当时情势的史实性事件。这一点魏力先生又经住了我比较苛刻的目光和是非情感的评判，从而再度落实了其诗作词阙中言大不枯不空的认识与评估。

写于一九七二年的《惊变——闻林彪死讯》七言律诗，是很显其胆识的诗作。尽管他在注释中说：“因当时心怀恐惧，不敢明指，副标题是后来加注的。”今天读来，仍然无碍当时就具备的“言大”情思。试想，作为红极一时的副统帅林彪，突然间卒于异国荒漠，事态不用细说已是惊天动地的。但若交给芸芸众生不过唏嘘几声，议论几番罢了。诗人不仅如此，还要诉诸于诗理情观。但有识无胆者不会有，有胆无识者自落于常人，亦不会有文字诗情的存留。而魏力先生却留下了记录事态情观理识的言大不空之作：

长空烈日无纤云，骤起穿林打叶风。
腾挪九重龙吐爰，呼啸万里雨翻盆。
迷雾沉沉潮水暗，彩晖璀璨丛山红。
晚来霜气侵野砦，天碧月明垂寒星。

此诗以景寓情、寓形势，把当时风雨飘摇，反复无常的时局刻画得逼真淋漓。其实，一看副标题，就能令人联想开去，生发无尽的思索。再如写于一九七六年清明节的《丙辰清明感时》一律：

沉浮谁主心太劳，骤雨湿溅器尘袍。
踪迹十年浪犹翻，风雪九野寒更高。
国失贤宰隳纪纲，世望斯人挽澜潮。
惊雷觉醒黄梁梦，凛凛神州隐怒涛。

这是周恩来总理逝世后的第一个清明节，国失良相，神州悲泣。邓小平处境困厄，“四害”横行，人神共愤，谁不望天降巨擘，力挽狂澜、整顿乾坤呢！如果说《惊变》只是隐晦地借物关情，描述当时政治风云，显现错愕和茫然，给人一种暗示；而在《丙辰清明感时》中，诗人已敏锐地看到了“文革”的末运，觉察到了物极必反的世事规律，直坦了由衷而迫切的期盼与呼声。我不想作任何分析与评判，只想引于此再度说明魏力先生自当年就有关关注国家大事、民族命运的目力与胸怀，从而说明诗人由来已久的不甘沉论，不以位卑，不仅仅独善其身，还有兼济天下的大胸襟抱负。

二

魏力先生在自己的《心旅集·跋》中说：“新朝定鼎，我与同龄。时局激荡，国步亦艰。有过酸辛童年，饥寒少年，迷惘青年，坎坷中年，而今渐入老境。更为主要的是，曾经渡过‘文革’劫波。十年风雨，恍如梦幻。国运家运，生死忧患，现实戏剧，无一不在每个人的生活中逼现出来……国泰，我喜；民忧，我悲。个人的遭遇，总得融入民族命运脉搏，谁人概莫能外，否则，将不是诗人。”他在《感事随吟》中曾说：“诗关世事终有市，歌咏真情自风流。”这类似于创作心得的心扉之语，从另一个角度说明其作品，总是有感而发，总在“诗关世事，歌咏真情”的旋律与情结中为之并成，而且都在本文中所提“言小言大”的审美范畴之内，并已得到足够文字的释读论及。这本勿须任何赘述了，只是细读之后，于把玩品赏时总被他大手笔之下或潜藏深蕴、或扑面而来的诗味真情所打动，并时不时牵动我或忧伤或喜悦的情思，随之神游历史万物山川，目击现实万象诗意。于是便有了如此心得：为诗而文，早读为任；为情所牵，不能自己，真实感受不吐不快。因此，现在我就魏力先生的情感世界及其诗词的抒情性，还得有如下文字的论述：

魏力先生的诗词，无论言大言小，都是从情感出发，以理性把握，两者的比重孰轻孰重，难以量化。但其中最为感人之作均有浓郁的抒情性意味，这是给读者的第一印象。有的甚至是淋漓酣畅得能让人畅笑或能让人痛哭的上乘之作。这里我主要论及的是他拥有多情自古伤别离的后者一类作品。

先睹为快过《心旅集》者均知，魏力先生四十余年诗词曲赋中写了不少情结凝重的好作品，关于这一点，我已就写亲情诗歌的作了专门而且比较细到的分析举例。显然，那些都是感人之作。现在我要分析赏读他写友情和寄情山水的部分。

以人为本者向来承认人生之根本无非亲情、爱情、友情。魏力先生作品反映出的友情观给人一种可亲可敬、可交可靠的踏实感。君达是他儿时玩伴，学时同窗，成人后的朋友知己，因生计所迫于早年分离后，书信常来常往中，互励互勉的精神世界里，当有一种特殊食粮让其有着不似亲兄弟而胜似亲兄弟的至亲至爱关系。赴藏戍边的君达，一个时期成了他笔下的文学形象，可想而知两人关系之铁。从《送君达从戎》的“几度同窗识海心，艰难岁事见真情”、“若许历程长相伴，天涯不忘寄月明”到“君达来信，言及立身处世，语意切切，感赋”而成的《答友人》“凭今满纸肺腑语，天阔野旷好稼耕”的推心置腹，再到《闻君达病》时“几回梦中惊坐起，愁对残灯听雨声”的心心相印。还有“喜君达解甲归里”时“惊岁月，四番秋，如水流，愿君记取三字：人长久”的《相见欢》；知友远戍藏南边陲归来备述高原雪谷，神秘境界，人世净土，异闻奇趣，一一入耳。令人魂驰神往而生寥廓想象的长诗《梦游雅鲁藏布雪谷》；“谢君达馈笠”，由“一束青竹，斫节破为丝”引发而生的《清平乐》等。亲兄弟无非如此。那般的友谊，当年叫革命友谊，现在称人间真情，无论怎么烙上时代履痕，人性本真一面的真善美是不会变的，如天地正气，永行人间。记忆中，唐宋八大家之一的苏轼在《水调歌头》（明月几时有）中有过“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由”的小序，然后从个别到一般，写了对弟弟苏辙的同胞深情，即人间真情。今天为友如此作诗作词者所见不多。想象不以魏力先生独有，但见以他为多且挚，实在可贵。由于神交至诚，情如同胞，往往产生佳作。如写于一九七一年三月的《太常引·答友人》：