

丰子恺漫画

永远的珍藏

影响过我们的漫画

图 / 丰子恺 文 / 聂作平

妹妹新娘子
弟之新官人
姊之做媒人



永远的珍藏 影响过我们的漫画



图丰子恺
文聂作平

丰子恺漫画

四川出版集团
四川少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

子恺漫画 / 丰子恺著; 聂作平编写. —成都: 四川少年儿童出版社, 2012.11

(永远的珍藏: 影响过我们的漫画)

ISBN 978-7-5365-5887-8

I. ①子… II. ①丰… ②聂… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 251069 号

出 版 人 王建平

策 划 黄 政
责任编辑 黄 政
封面设计 刘 亮
书籍设计 黄 政
封面题字 黄亦旻 (六岁)
责任校对 陈 蓉
责任印制 王 春



书 名	ZIKAI MANHUA
作 者	子恺漫画
配 文	丰子恺
出 版	聂作平
地 址	四川出版集团 四川少年儿童出版社
网 址	成都市槐树街 2 号
网 店	http: //www.sccph.com.cn
经 销	http: //shop.sccph.com.cn
印 刷	新华书店
成品尺寸	成都思潍彩色印务有限责任公司
印 张	210mm × 188mm 1/24
字 数	9.5
版 次	190 千
印 次	2013 年 1 月第 1 版
书 号	2013 年 1 月第 1 次印刷
定 价	ISBN 978-7-5365-5887-8
	20.00 元





目

录

- 一江春水向东流/3
- 曲终人不见，江上数峰青/5
- 无言独上西楼月如钩/7
- 子规啼血四更时，起视蚕稠怕叶稀/9
- 立等/11
- 馄饨担/13
- 好花时节不闲身/15
- 今夜故人来不来，教人立尽梧桐影/17
- 过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠/19
- 卧看牵牛织女星/21
- 燕归人未归/23
- 三年前的花瓣/25
- 村学校的音乐课/27
- 到上海去的/29
- 西湖上的大饼油条/31
- 疲/33
- 邻人/35
- 野外理发处/37
- 冬夜工毕/39
- 阿三夫君如见/41
- 一肩担尽古今愁/43
- 绿酒一卮红上面/45
- 前面好青山，舟人不肯住/47
- 柳边人歇待船归/49
- 可叹无知己，高阳一酒徒/51
- 醉卧松边/53





目

录

- 云霓/55
- 话桑麻/57
- 乡村茶坊/59
- 纤/61
- 野渡无人舟自横/63
- 世上如依有几人/65
- 楼上黄昏马上黄昏/67
- 第三张笺/69
- 惜别/71
- 春城无处不飞花/73
- 安处即为乡/75
- 国仇未报老僧羞/77
- 田翁烂醉身如舞，两个儿童策上船/79
- 草草杯盘供笑语，昏昏灯火话平生/81
- 好鸟枝头亦朋友/83
- 人散后，一钩新月天如水/85
- 垂髫村女依依说，燕子今朝又作窠/87
- 海内存知己，天涯若比邻/89
- 杨柳岸，晓风残月/91
- 远望可以当归/93
- 近乡情更怯，不敢问来人/95
- 吹残玉笛到三更/97
- 我醉欲眠君且去/99
- 春江水暖/101
- 黄蜂频扑秋千索，有当时纤手香凝/103
- 人世几回伤往事，山形依旧枕寒流/105



目 录

- 好友不期至/107
- 弹开云数重,惊落花几朵/109
- 登山立高处,贪得夕阳多/111
- 门前溪一发,我作五湖看/113
- 衣冠之威/115
- 折得荷花浑忘却,空将荷叶盖头归/117
- 小桌呼朋三面坐,留将一面与梅花/119
- 郎骑竹马来/121
- 相逢意气为君饮,系马高楼垂柳边/123
- 主人醉倒不相劝,客反持杯劝主人/125
- 幸有我来山未孤/127
- 荷花娇欲语,愁杀荡舟人/129
- 全家尽在西风里,九月衣裳未剪裁/131
- 孤独生涯经历惯,自吹炉火夜煎茶/133
- 夹路桃花新雨后,马蹄无计避残红/135
- 花见白头人莫笑,白头人见好花多/137
- 今月曾经照古人/139
- 长条乱拂春波动,不许佳人照影看/141
- 满瓯茶熟乱松声/143
- 年丰牛亦乐,随意过前村/145
- 今夜不眠非守岁,防他有梦到家乡/147
- 何日平胡虏,良人罢远征/149
- 柳暗花明春事深/151
- 长桥卧波/153
- 阿婆三五少年时/155
- 蝴蝶来仪/157





目

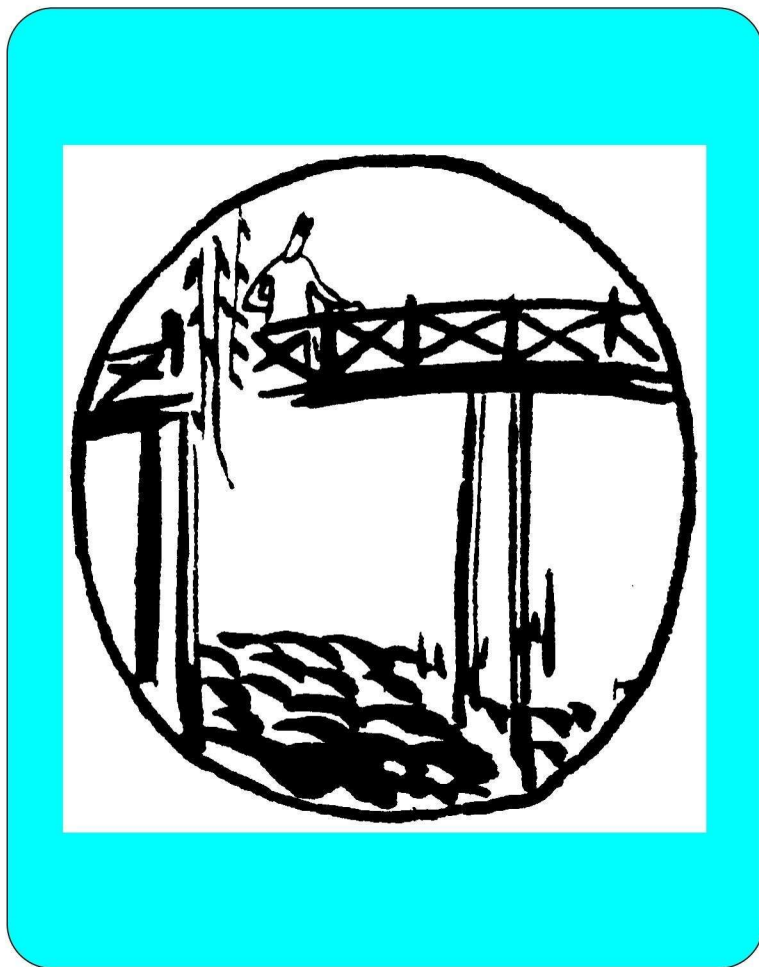
录

- 都会之春/159
- 秋千慵困解罗衣/161
- 与余同下泪,唯有镜中人/163
- 却羡蜗牛自有家/165
- 公道世间唯白发,贵人头上不曾饶/167
- 艳不求名陌上花/169
- 自胡马窥江去后,废池乔木,犹厌言兵/171
- 不是急来抱佛脚,为乘农隙去烧香/173
- 百无是处老形骸,也曾头上戴花来/175
- 欲祭疑君在,天涯哭此时/177
- 挑灯观画儿啼饥/179
- 客中闻乡音,不识亦相亲/181
- 但愿长如此,躬耕非所叹/183
- 举头望明月,低头思故乡/185
- 兵气销为日光/187
- 青山个个伸头看,看我盒中吃苦茶/189
- 芒鞋破钵无人识,踏破樱花第几桥/191
- 既耕亦已种,时还读我书/193
- 小亭闲可坐,不必问谁家/195
- 对酒当歌/197
- 谁当获者妇与姑,丈夫何在西击胡/199
- 日长蝴蝶飞/201
- 影记/203

子愷漫畫

豐一吟敬題





| 一江春水向东流 |

再也没有比流水更能引起人类的满腹忧伤与追忆的了。

大江东去，波涛汹涌，在飞溅的浪花之间，那伫立江畔的人儿却联想到了自己一去不复返的旧时岁月。

多少年的时光如同流水一样地远去了，在默默守望中，年华渐老，青春只留下了日记，乌丝就要变成白发。

不变的，是水，是一江东去的春水。

东西方两位哲人的名言再一次验证了流水对于我们人生的启迪。

孔子说：逝者如斯，不舍昼夜。

赫拉克利特说：人不可能两次踏进同一条河流。

光阴的流水一去不回，但在历史的河床上，该留下来的却永远地留下来了，比如我们的梦想，欢乐，记忆中总是清晰的童年——以及，丰子恺先生这帧充满了淡淡忧郁的写意画。





| 曲终人不见，江上数峰青 |

那弹琴的人随着戛然而止的音乐一起消失了。

听琴的人在恍惚间抬起头，弹琴的人和他的一叶扁舟已经隐入了高低相接的水天。只有几座远远近近的山峰，在江水的映衬下，显得越发青碧。

碧水茫茫，青山隐隐，听琴的人甚至以为刚才的音乐来自梦境。但的确，他分明曾看到过那弹琴的人，听到过那缥缈动人的琴音。

曲终人不见，江上数峰青。这既是一种相忘于江湖的境界，也是一种天人合一的顿悟，唯有那些善于感悟的智者，方才能够抵达。





| 无言独上西楼月如钩 |

还是月亮，如钩的月亮，还是这个神秘的天体将我们引入了一种略显寂寞与苍凉的意境之中。

独立小楼，好风满袖，一弯淡淡的上弦月，清辉如水，将远远近近的树木照得一片朦胧。朦胧中，便有无数的感慨与怀想油然而生。

是想起了月下的离别吗？是想起了月下的相约吗？是想起了童年时在母亲怀里手指月儿的甜蜜吗？还是想起了青年时趁着月色独行千里的豪情呢？

背对我们的观月者，他不让我们看清楚他的脸，他的可能被岁月的风霜打上了深深烙印的脸。

因此我们无法知道，在这个月色如水的深夜，他到底想起了什么。我们只能和他一道，面对记忆深处的那轮明月，思绪如潮。



子規啼血四更時
 起視簾牖怕葉稀
 不信樓頭楊柳月
 五人歌舞未曾歸

子規畫



| 子规啼血四更时，起视蚕稠怕叶稀 |

神奇的蚕儿吐出细长的丝，不经意之间，它们吐出了一条丝绸之路。

那些热爱丝绸的美丽与光洁的人很少会想到，其实，在蚕儿吐丝之前，还得有那么多繁琐的工作要做。

春天，洁白的蚕茧里，胖胖的蛹咬破了茧壳，它们脱胎换骨地化成了蚕蛾，然后将卵产在薄薄的白纸或纱布上。就是这些细细的蚕卵孵化出了小小的蚕儿，蚕儿沙沙地啃着桑叶。大约一周时间，它们进入了一眠——它们将如同冬眠的小蛇一样停止一切活动，静静地躺在竹编的簸箕里，一直要到两天以后，才会从大梦中醒来。这时你会惊喜地看到，蚕儿们的体积大了几乎一倍。

就这样每过上一周时间，蚕儿便下眠一次，到了三眠，蚕儿已经有小孩子的小指头那么粗细了。这时正是它们最能吃的时候，沙沙沙的雨声在蚕房里响成了一遍，扔下的桑叶，要不了多久，就会被啃得只剩下七零八落的筋骨。

蚕儿一共要经过四眠，四眠以后，蚕儿就要吐丝了，蚕农就得把它们一个个小心地捉到草编的草龙上，它们左一下右一下地吐着丝，吐着吐着便形成了一座座洁白的茧山。

正是这些蚕儿，吐出了中华文明对世界的伟大贡献。

