

《宁夏回族自治区教育厅中小学教辅材料评议推荐目录》

推荐教辅图书

经人民教育出版社授权

配人教版®

主  
编◎李朝东



本册主编：蒋京锋 柏云俊

第二次修订

# 精讲精练

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。木直中绳，揉以为轮，其曲中规；虽有槁暴，不复挺者，揉使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。  
吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；  
小流，无以成江海。  
锲而不舍，金石可镂；  
积善成德，而神明自得，  
圣心不可渝。

RJ

学生用书

必修2

高中语文



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

精讲精练: 人教版·高中语文·2: 必修 / 李朝东主编.  
—银川: 宁夏人民教育出版社, 2009.8(2013.3再版)  
ISBN 978-7-80764-173-5

I. ①精… II. ①李… III. ①语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 153895 号

精讲精练——语文 必修 2(人教版)

李朝东 主编

责任编辑 杨 柳 超 楠

封面设计 杭永鸿

责任印制 殷 戈



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏锦绣彩印包装有限公司银川分公司

开 本 890mm×1240mm 1/16 印 张 9.5 字 数 140 千

印刷委托书号 (宁) 0013838 印 数 18000 册

版 次 2013 年 3 月第 2 版

印 次 2013 年 9 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80764-173-5/G·1111

定 价 11.42 元

版权所有 翻印必究

# 目 录

## CONTENTS

### 第一单元

1 荷塘月色·····	001
2 故都的秋·····	009
3* 囚绿记·····	017

### 第二单元

4 《诗经》两首·····	025
5 离骚·····	033
6 孔雀东南飞并序·····	040
7* 诗三首·····	052

### 第三单元

8 兰亭集序·····	058
9 赤壁赋·····	067
10* 游褒禅山记·····	077

### 第四单元

11 就任北京大学校长之演说·····	086
12 我有一个梦想·····	092
13* 在马克思墓前的讲话·····	100
第一单元测试卷·····	109
第二单元测试卷·····	113
第三单元测试卷·····	117
第四单元测试卷·····	121
答案解析·····	125

## 第一单元

## / 1 荷塘月色 /

## 基础细梳理

## 字音字形

蓊蓊( ) 踱步( ) 袅娜( )  
 霎时( ) 弥望( ) 鹤首( )  
 媛女( ) 脉脉( ) 独处( )  
 参差( ) 煤屑( ) 敛裾( )

峭楞楞( ) (yōu) \_\_\_\_\_ 僻  
 (xī) \_\_\_\_\_ 游 (hān) \_\_\_\_\_ 眠  
 (fàn) \_\_\_\_\_ 婀玲 斑(bó) \_\_\_\_\_  
 (chàn) \_\_\_\_\_ 动 (miǎo) \_\_\_\_\_ 茫  
 点(zhuì) \_\_\_\_\_

## 词语辨析

## 1. 优美 幽美

**优美:**优雅而美丽;美妙,美好。可用于自然景物,也可用于姿态、文学艺术等方面,适用范围较广。

**幽美:**幽静秀美。一般用来描写自然景物,并且有一种幽静、安静的感觉,适用范围较窄。

(1) 在广州市少年宫,令代表们惊讶的是,这里俨然是一处风景 \_\_\_\_\_ 的公园。众多小学生家长在少年宫内的流花湖畔、教室前的长椅上,静静地读书看报。

(2) 我们要倡导健康生活方式、弘扬先进文化,努力营造 \_\_\_\_\_ 和谐的生活环境。

## 2. 风致 风韵

**风致:**①美好的容貌和举止;②风味,风趣。

**风韵:**①风度神韵(多用于女子);②指诗文书画的风格、韵味。

(1) 婺源的马头墙,依然是那种最为传统的中国风,它们在鲜艳的颜色里点缀出水墨画的清丽,这种重彩与黑白两色的互补,恰恰使得婺源的秋天 \_\_\_\_\_ 盎然。

(2) 启功先生还是一位独具风格的旧体诗人,其诗作学力深厚坚实,意境深远含蓄,格律严谨工整,语言典雅,深具古典 \_\_\_\_\_。

## 3. 没精打采 萎靡不振

**没精打采:**形容精神不振,提不起劲头。程度轻一些,偏重在一时的精神状态。

**萎靡不振:**形容精神不振,意志消沉。程度重一些,偏重在长期的精神状态。

(1) 最近,欧洲央行行长德拉基宣布,央行“将竭尽全力保全欧元”,随后,因为西班牙债券利率大幅下跌而\_\_\_\_\_的市场欢欣鼓舞。

(2) 最近身边的一些球迷朋友每天一早就开始议论前一晚的球赛,上班的时候更是\_\_\_\_\_的,问其原因都是晚上熬夜看球。

### 高考在本课

#### 目标: 文学类文本阅读: 理解文中重要词语的含义

#### 考点分析

一般情况下,高考试题中考查的词语含义往往不是“词典义”,而是在文中的具体含义。考查的词语大致有以下几种情况:

1. 体现作者观点态度或主旨的。
2. 运用修辞和写作方法的关键词语,这样的词语多出现在运用象征、借物喻人、双关等写作方法的文章中。
3. 特殊指代(远指、近指、不定指等)的。
4. 在表情达意方面非常出色的动词、形容词、叠词等。
5. 有特殊用法的词语,包括贬义褒用、褒义贬用、大词小用、小词大用、词性活用等。

#### 阅读课文选段,完成下列问题。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯

#### 方法技巧

三“联”、一“依”、四“理解”:

#### 1. 三“联”

(1) 联系词语所在句子的内容及前后句。理解词语必须联系语境,做到“词不离句”。

(2) 联系文章的主题或作者的情感态度,揣摩词语的含义。一般分析具有深层含义或特定意义的词语、能点明中心或主旨的词语等依据此法。

(3) 联系作者写作时的意图和社会背景理解词语的含义。

#### 2. 一“依”

依托表达技巧挖掘。为了突出表达效果,使语言生动形象,散文写作往往使用一些表达技巧。因此可以依托表达技巧挖掘其背后作者要表达什么意思,要达到什么效果。

#### 3. 四“理解”

(1) 理解词语的形象性作用。此即词语在叙事、写人、绘景中的鲜明、具体、生动传神和形象性作用。

的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

- 1 体味“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上”一句中“泻”字的妙处。

---



---



---

- 2 “酣眠固不可少,小睡也别有风味的”在这里是打了个比方,那么“酣眠”在文中指什么?“小睡”又指什么?

---



---



---

- 3 “却又像是画在荷叶上”,“画”改为“印”好不好?为什么?

---



---



---

(2) 理解词语所表达的思想倾向和感情色彩。

(3) 理解词语表达概念的准确、恰当,修饰、限制、补充性词语在表意时的精确与严密。

(4) 理解词语在文中的结构性作用。如照应、过渡、提示、总结性词语等。

#### 答题规范步骤

词语本义+语境义+在情感、主旨、修辞等方面的作用。

#### 本题点拨

1. “泻”字扣紧了“月光如流水一般”这个比喻,月光自上而下,有更强的动感与立体感,写出了月辉照耀、一泻无余的景象,显得生动活泼。再加上“静静地”这个修饰语,准确生动地写出了月光既像流水一般地倾泻,又有无声的幽静之美。

2. 这句话是用来说明月亮时不时朗照给人的不同感觉。本句中“酣眠”“小睡”运用了比喻的修辞手法。“酣眠”,原意是酣畅的睡眠,睡得很沉;“小睡”,原意是打瞌睡。但联系该句破折号前的句子,我们就可以知道,这里是在谈月色。

3. “画”与“印”的区别在于一个富有动感,一个让人感觉死板,此处所写景象是富有动感变化的。

### 素材巧积累

- 1 在那个铁屋子一样的时代,像朱自清一样的知识分子的苦闷无处不在。人们感到苦闷,是由于自我被压抑。苦闷的人总是在行走,在行走中思考,在行走中寻找,在寻找中追求。四处行走,四处寻找,毕生追求:或许,这就是生命的一种表现形式!

运用角度: \_\_\_\_\_

- 2 《西洲曲》:采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子清如水。

运用角度: \_\_\_\_\_

- 3 朱自清的散文代表作《荷塘月色》屡次被选入中学语文教材。九十年代以前的语文课本对课文进行了三处删节:第一处删掉的是原文第四段中间一句“又如刚出浴的美人。”第二处删掉的是原文第五段中间一句“峭楞楞如鬼一般。”第三处删掉了原文第七段的大部分,还删掉了第八段和第九段,然后又将第七段剩余部分与第十段相衔接;删去的内容抄录如下:“……采莲的是少年的女子,她们是荡着小船,唱着艳歌去的。采莲人不

用说很多,还有看采莲的人。那是一个热闹的季节,也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好:于是妖童媛女,荡舟心许;鹢首徐回,兼传羽杯;櫂将移而藻挂,船欲动而萍开。尔其纤腰束

素,迁延顾步;夏始春余,叶嫩花初,恐沾裳而浅笑,畏倾船而敛裾。可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福消受了。”

运用角度: \_\_\_\_\_

### 名题精演练

#### (一) 语言运用

- 1 下面这首诗的每一句都可以想象成一个电影镜头,前两个镜头的脚本已写出,请续写后两个。要求:①按照诗意来设计场景和人物的神态、动作;②想象合理;③每个镜头脚本的字数不超过40字。

#### 采 莲 子(其二)

皇甫松

船动湖光滟滟秋,贪看年少信船流。

无端隔水抛莲子,遥被人知半日羞。

[场景]湖边、采莲船上。[人物]采莲女、小伙子、女伴。

镜头一:秋日湖上,波光粼粼。一位美丽的姑娘摇着采莲船从荷花丛中划出,左顾右盼。

镜头二:忽见岸上有位英俊少年。姑娘悄然心动,痴痴地看着他,竟忘记了摇桨,任凭船儿漂荡。

镜头三: \_\_\_\_\_

镜头四: \_\_\_\_\_

- 2 下面语段中,有多处语病和标点使用不当的情况,请找出任意四处并加以修改。

①为贯彻落实安徽省第九次党代会,省委、省政府决定建设三市自主创新综合试验区人才特区。②3月26日,省委、省政府出台“关于建设三市自主创新综合试验区人才特区的意见”。③该意见指出,在特定区域针对特殊对象,实行特殊政策。④在“十二五”期间,围绕主导产业和高端项目为重点,大力引进、培育创新人才。⑤计划引进一百名左右国际领先技术科技人才和高端人才。⑥把试验区努力打造成人才智力高度密集、体制机制不断创新的人才特区,为建设美好安徽提供战略支撑。

- 3 把下列句子的序号依次填入下列横线上,使其前后衔接、语意连贯。

《春水晴峦》是一幅山水画: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。画家笔下的朦胧意境,映照出实实在在的心情文章。

- ①山坡上舒展着绿色苔草  
②山脊在平远中突兀矗立  
③船帆在江河上影影点点  
④石间水口涌动着汨汨清泉

## (二) 阅读理解

阅读下面的文字,完成1~4题。

### 村 味

陈启文

从三国古战场赤壁往西,穿过一大片静穆的古林,群山之外的旷野上忽然出现一片水泽,蓝得不能再蓝。那是横亘于湘鄂边地的黄盖湖。

那时的黄盖湖和洞庭湖连绵一片,水域远比今天辽阔,黄盖将兵营扎在大湖四周、长江一线,以村为建制,一共十三村,我的故乡谷花洲,该是这十三村之一。两千多年了,这里的老百姓世代流传下来的故事早已远离了当年的血战,但那些士兵当年留下的种子,还在这片土地上年复一年地播种。种什么,长什么,没有长不出的东西。哪怕最平常不过的萝卜、白菜、榨菜、豌豆、辣椒、茄子……又总比别处的有味道,还有一种古怪的灵气。

一个人能降生在这样一片土地上,哪怕一辈子当个农人,也有某种优越感。小时候,我父亲就常教导我:天底下还有哪个地方比这里好?连野猪都从山里往这滩上跑!他一生都善于用这种极朴素又极形象的比喻,来揭示出某种农人的真理,而农人的真理是根本不需证明的。我几十年走南闯北,山珍海味也品尝过不少,但那些既怪异又昂贵的家伙,实在不如家乡的萝卜、白菜好吃。我总觉得那最平常不过的东西,也藏着某些秘密。

我能干的大娘是很懂得这里面的秘密的。她有一手从黄盖湖畔的娘家带来的据说是当年黄盖的那些老士兵传下来的祖传秘法,她把刚采摘回来的还带着露水的蔬菜、刚从地里挖出来的还粘着新鲜泥土的萝卜,先杀青,然后进行巧妙的腌制,用一个个荷叶坛装好,又用湖中挖出来的黄泥密封,然后沉浸在湖水里,不让人间那些不干净的东西把那些洗得特别干净的东西弄

脏了。

我洞明而练达的大娘,一生都特别干净。

当坛子入水后,经七七四十九天的泡制,它们已蕴含了这个大湖与生俱来的味道,然后在有阳光的清晨或有月光的夜晚,大娘仿佛在举行一个乡下女人虔诚的仪式,那一只只坛子被小心翼翼地打捞出水,揭开了,那久不见天日的坛中之物一旦接触风月,顷刻间,整个村庄都能闻到那弥漫四散的醇香,让你有一种换不过气来的感觉。又看到那终于揭开了秘密的荷叶坛里,那深藏的菜蔬虽已腌过,泡过,却还是那样水灵灵的,脆生生的,如同依然生长着的鲜活生命,活色生香。而最鲜活的莫过于味道,大娘用两尺长的筷子把坛中的东西夹出来,慷慨地让村人一一品尝,好呷,好呷,啧啧,啧啧……一片咂嘴声,口水都香出来了。

听说,当年黄盖为了火烧赤壁向周瑜献苦肉计,一身伤痕的将军吃什么都没味道,手下的军士想尽了办法,最后捧上了十三村酱菜,一下就把将军咬紧的牙关打开了,也就把一个伤痕累累的身体又养得英武剽悍起来……

大捷之后,盟国军师诸葛亮在鲁肃的陪同下来黄盖湖劳军,黄盖命十三村的每个兵营捧上酱菜以款待贵宾,诸葛亮和随从走过一村,尝过一村,好呷,好呷,啧啧,啧啧……一片咂嘴声,口水都香出来了……

我大娘吃了一辈子的萝卜、白菜、坛子菜,没吃过龙胆凤肝、燕窝鱼翅,却一直活到了98岁。她走了,我觉得生活中从此就少了一种味道。大娘活着时,我每回一次故乡,最后都是要带着大娘密封的坛坛罐罐上路的。现在,两只手空了,忽然就有了一种莫名的失落感。又可惜,我大娘的那一手绝活竟没有传下来,不是她不想传,而是这些年来,早已没有谁还有那样缓慢的耐性来学一门年深日久的手艺。在故乡和怀念之间,又不知道还有多少老人像我大娘一样,最终也没找到肯学这泡制十三村酱菜的传人。

揪心哪,传了两千年的手艺,眼看着真的就要成为历史了。如今,烟火人间少了的不止是一种手艺、一种味道。在广袤的大地上,已经很难找到一个真正的自然村落了,只剩下了一些古老的村名和没有了乡土气息的村庄。对于我,或许只有关于故乡的记忆里,还在倔强地散发出与乡土有关的气味。

近日有客从家乡来,顺便给我捎来了两坛十三村老酱菜,还是荷叶坛,还是用泥巴密封得好好的。揭开来,一股奇异的香味袭击着我的鼻翼,好呷,好呷,嘖,嘖嘖……两千年的乡道仿佛突然复活了,顷刻间全集中到我的舌尖上——我深深地感知了一种使人回味不已的乡村的滋味,浑身被奇妙的感觉所充满。

良久,我吐了一口气,轻轻叹了一声:是这味儿,真。

(选自 2011 年 7 月 25 日《光明日报》)

1 联系全文内容,简述“村味”的含义,并说说以此为题的好处。

---

---

---

---

---

2 结合文意,赏析两处画线的语句。

(1) 我洞明而练达的大娘,一生都特别干净。

---

---

---

---

---

(2) 烟火人间少了的不止是一种手艺、一种味道。

---

---

---

---

---

3 文章中几次写到“好呷,好呷,嘖,嘖嘖……一片啾啾声,口水都香出来了”,简要回答作者这样写的作用。

---

---

---

---

---

---

---

4 有人认为文章最后两段应该删掉,而有人认为必须保留,你赞同哪种看法?请谈谈你的观点和理由。

---

---

---

---

---

---

---

阅读下面的文字,完成 5~8 题。

### 雨 韵

从维熙

进入生命的夕阳黄昏,才理解了“雨”这个简单的汉字,包含着人生四季。

按照化学的分子式来解读雨,是  $H_2O$  的气体,在天空合成为水,然后返还到地面上来的物质。它在不同季节,有着变形的本能:春雨悄然无声,充满了孩子的稚嫩和温柔,像刚刚出生不久的婴儿那般,形象上有点腼腆;夏雨滂沱,象征着旺盛的生命力量,就如同一个人从童年进入青年时期,显示出无与伦比的阳刚气势;秋天的雨声,欢乐的音符里掺杂进一些忧伤的咏叹,淅淅沥沥不绝于耳,除去让人看见果实的成熟,感到收获的喜悦之外,还容易让人联想起《红楼梦》

里的黛玉悲秋,这是人与自然同时走向成熟的标志;到了冬天,雨的体形变为片片白雪,与老人的银发一色,这寓意人已经走到了生命暮年。

步入老年,我更加喜欢雨了,尤其偏爱在雨天散步。我惬意地打着一把雨伞,在雨中踽踽而行时,倾听着人生四季中雨的各种音韵旋律:少年时无拘无束的童真,青年时的学海苦渡,中年时在“老君炉”中之修炼,花甲之后的心若静水……在雨中回眸人生的苦乐酸甜,与在书斋中伏案回忆往事,是迥然不同的两种境界。后者,因为缺少了雨作衬托,如同人生戏剧缺少了背景;把记忆带到雨中来燃烧,不仅可以升华记忆的色彩,雨在此刻还能转化为助燃之剂,让记忆铭刻上雷鸣与电闪的音韵,成为浪漫的抒情和感伤的咏叹。

记得在一个雨天,我看见一个老者领着一个娃儿——身后还有一条小狗,一起来到公园的湖边。那条小狗对于雨天出游,表现出了无限惊喜,它一会儿蹿到老人和娃儿前面,一会儿又溜到一老一小身后。但是那个男娃儿,与那条小狗的欢快相反——虽然老人为他打着雨伞,他仿佛仍然无法走入雨的梦幻之中。

老人说:“你看那荷叶上的水珠儿,多好看!”孩子仍然噘着他那张小嘴,向湖里乜斜了一眼,但无动于衷。孩子似乎并不喜欢雨中的静物世界,他在百般无聊之际,把那条小狗招呼到脚下,喊了“一、二、三”之后,在雨中与那条小狗开始了赛跑。老人出于心疼孩子,拼命想阻拦这场人与狗的雨中嬉戏,但他刚刚张开胳膊,那男娃和那条狗已然跑进了雨幕之中。老人无可奈何地叹了口气,对我说:“您看……”我立刻截断他要说的话,对这位老人说:“孩子难得有在雨中撒欢的时机,这会写进他的生命记忆,到你我的年纪都忘却不了。多好!”果不其然,待那娃儿与狗环湖赛跑回来,虽然人和狗都像从水里捞出来的一般,但那个男娃和那条狗,一个开心地笑个不停,一个欢喜地对天狂吠起来……那老人阴沉的脸,终于渐渐还阳了,终于最后与孩子笑在了一起。多好!这真是一幅

难觅的雨中写意画面。

雨丝,从其造型上去看,像是连接了天和地之间的条条琴弦;每个雨滴,是在琴弦上跳跃着的音符;天空和大地,是它演出的无边无垠的舞台;它演出的,是人世间无与伦比的大自然的美丽的乐章。

**5** 根据文意,四季之雨分别象征了人生哪几个阶段?为什么说“秋天的雨声,欢乐的音符里掺杂进一些忧伤的咏叹”?

---



---



---

**6** 写出下列两句话在文中的含意。

(1) 把记忆带到雨中来燃烧。

---



---



---

(2) 他仿佛仍然无法走入雨的梦幻之中。

---



---



---

**7** 文中老人和娃儿在雨天各有什么不同的意趣?老人为什么“最后与孩子笑在了一起”?

---



---



---

**8** 怎样理解“雨韵”的内涵?文章依次用了哪些表达方式来呈现“雨韵”这一主旨?

---



---



---

学习心得:

## / 2 故都的秋 /

## 基础细梳理

## 字音字形

一椽( ) 嘶叫( ) 耗子( )  
 着衣( ) 潭柘寺( ) 橄榄( )  
 颓废( ) 夹袄( ) 落寞( )  
 普陀山( ) 混沌( ) 廿四桥( )

房( lǐn ) \_\_\_\_ 平( zè ) \_\_\_\_ ( tuō ) \_\_\_\_ 圆  
 ( tí ) \_\_\_\_ 唱 细( nì ) \_\_\_\_ 落( ruǐ ) \_\_\_\_  
 ( pì ) \_\_\_\_ 如 ( qí ) \_\_\_\_ 韵 ( xiāo ) \_\_\_\_ 索  
 ( lú ) \_\_\_\_ 鱼

## 词语辨析

## 1. 萧索 萧条

**萧索**: 指缺乏生机,多用于自然景物。

**萧条**: 指寂寞冷落,毫无生气,多指社会景象。

(1) 有人说秋天是金色的季节、成熟的季节、收获的季节,也有人说秋天是\_\_\_\_的季节、凄凉的季节、思念的季节。

(2) 在整体\_\_\_\_的市场里,高效节能的变频空调成了企业的救命稻草,变频空调的销量下滑幅度为7%,远远低于普通空调30%的跌幅。

## 2. 幽远 悠远

**幽远**: 深远;远而幽静。

**悠远**: ①离现在时间长;②距离远。

(1) 楼阁轩榭建在池周围,由漏窗、回廊相连,园内

的山石、古木、绿竹、花卉,构成了一幅\_\_\_\_宁静的画面,代表了明代园林的建筑风格。

(2) 抛开\_\_\_\_的历史,拿近点说,自1949年以来,女同志们的审美标准也由风靡一时的“工农兵”,悄然渐变成如今的“高富帅”。

## 3. 何尝 未尝

**何尝**: ①用在肯定形式前表示否定,有“未尝”“哪里”“并不是”的意思;②用在否定形式前表示肯定。

**未尝**“不是”“没有”的意思,用在否定词前构成双重否定。带有委婉的语气。

(1) 换种心态看中国日益增长的全球影响力,\_\_\_\_不是对人类和平发展的贡献。

(2) 市场人士则分析,公司大股东或考虑私有化,退市\_\_\_\_不是降低成本的好办法。

## 目标: 文学类文本阅读: 理解文中重要句子的含意

## 考点分析

所谓重要的句子,是指在文中起着重要作用的关键性句子。它通常指以下几种语句:

1. 结构复杂、意思隐晦的句子。
2. 使用特殊的修辞格、内涵较为丰富的句子。
3. 统摄全篇,即人们常说的文眼或者是揭示文章中心、主旨、观点、情感的句子。
4. 揭示文章脉络层次的,即段首的总起句、段末的总结句以及段中过渡句等。

## 阅读课文选段,完成下列问题。

秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。

江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

……

南国之秋,当然是也有它的特异的,譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等,可是色彩不浓,回味不永。比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与蟹,黄犬之与骆驼。

秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿意把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。

## 方法技巧

三“注意”、三“想到”、一“抓住”:

## 1. 三“注意”

首先,要注意从本句入手,看清句子在文中的位置,确定答题区域。

然后,要注意划分句子的主干与枝叶部分,尤其是枝叶部分,有时枝叶部分就是答题的切入点。

最后,要注意本句与上下文之间的关系。一般说来,句子间的相互关系有指代(复指)、总分(分总)、说明、扩展(含阐述、解说)、比较、呼应等。

## 2. 三“想到”

首先,想到可能采用了某种表达技巧。

然后,想到可能在结构上具有某种特殊的功能(总结上文、引起下文、承上启下)。

最后,想到文中的重要语句,需结合文章的时代背景、主旨、情感等加以理解。

## 3. 一“抓住”

抓住关键词,揣摩句意。关键词,是指在句子中起关键作用、核心作用的词语。关键与否,不是取决于该词是否属于生字新词,而是看其在具体的语言环境中的地位。句子中的关键词往往是一些动词、形容词、数词、副词等,或是定、状、补等修饰成分,它们常常是揭示事物的性质或状态的重要信息。理解句子可通过抓关键词,运用替换词语的方法来揣摩句子在文中的表达效果和目的。

理解文中画线句子的含意。

- 1 北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。

---



---



---

- 2 秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

---



---



---

- 3 秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿意把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。

---



---



---

#### 答题规范步骤

点关键词义+明句子本义+析语境义(修辞义、指代义、情感义等)。有时需要根据题干要求灵活作答。

#### 特别提示

句子含意题,严格说来没有固定的答题模式。一般情况下,先说表层含意,再说深层含意,最后说作者所要表达的意图和感情。另外,针对不同的句子特点采取不同的答法。如概括、抽象的句子具体化;生动、具体的句子抽象化;表达有特点的句子(如用修辞手法等)还原化(或:由虚变实);结构复杂、较长的句子切分成几块,分层体会。

#### 本题点拨

1. 故都的秋“清”“静”“悲凉”,这三个词是全文的主脉,为全文立好了骨架。“悲凉”也是全文情感的基调。

2. 解答此题有三点:首先指出运用了比喻的修辞手法;其次结合语境来理解;最后指出所表达的情感。

3. 作者愿以生命为代价,换得北国之秋的长在。这是何等的眷恋,何等的激情,仿佛我们跟前站立着这位沉醉于故都之秋的率真而感伤的主人公。

### 素材巧积累

- 1 夏衍先生曾说“达夫是一个伟大的爱国者,爱国是他毕生的精神支柱。”郁达夫在进行文学创作的同时,积极参加各种反帝抗日组织,先后在上海、武汉、福州等地从事抗日救国宣传活动,并曾赴台儿庄劳军。1938年底,郁达夫应邀赴新加坡办报并从事宣传抗日救国,新加坡沦陷后流亡至苏门答腊。因精通日语曾被迫做过日军翻译,其间利用职务之便暗暗救助、保护了大量文化界流亡难友、爱国侨领和当地居民。1945年9月被日本宪兵秘密杀害于苏门答腊,终年49岁。

运用角度: \_\_\_\_\_

- 2 散文是作者内心世界情感诉说的一个通道,郁达夫写他对北平的秋感怀时表达出了那份只属于

自己的独特体验。在他看来,恰恰是挟着清清爽爽的悲凉的这份秋味,让他记住了曾经生活过的这座城市——北平。他爱北平,他的爱已经和秋味混杂在一起,黏着在一起,无法分开。每每品读、把玩,情感世界里都会拥有一份荣幸,这份馨香原本只属于他自己,当他用笔复原这个秘密的时候,我们才有幸获得了他的这份情感。从这个意义上说,落寞、悲凉就是一份情感体验,它无所谓积极与消极,因为它不是伦理道德层面的是非判断问题,而是情感层面的审美体验问题,同时反映了作者独特的审美眼光。

运用角度: \_\_\_\_\_

名题精演练

(一) 语言运用

- 1 下列句子中,没有语病的一项是 ( )
- A. “穷教授骑飞鸽,富教授开宝马”,近来,大学教授收入相差悬殊,引发了不少人的关注,不过也有人表示,这是市场经济大潮下高校发展必然要经历的阶段。
- B. 赵桂敏对记者说,南开大学不想陷入人们所说的名校“掐尖”的竞赛里,而是希望回归自主招生的本义,让自主招生真正成为高考的补充而不是重复。
- C. 很多人虽然并不欣赏方舟子带着不近人情之洁癖的打假行为,但我还是比较支持的。卫道士般的严苛打假,有利于净化社会的风气,对造假形成道德压力。
- D. 当权益受到侵害时,消费者应该主动拿起法律武器维护自身权益。否则,一些本来违法违规的“霸王条款”,会被更多人认为是合情合理的。这不仅有害法律尊严,还会姑息不良商家,不利于营造遵纪守法的社会。

2 仿照马致远的《天净沙·秋思》的格式把故都的秋景连缀成文,并表达出郁达夫的感情。(要求抓住景物的特点,表露出作者的心境,并且符合对偶的要求)

---



---



---



---

3 2012年8月,佛山为美化市容下令驱逐乞丐。继广州天桥底筑水泥锥驱赶流浪汉、上海发布“乞讨

排行榜”后,佛山出台《佛山市城市容貌标准》再掀“乞丐潮”。该规定要求广场、公园等公共场所无人员乞讨、露宿。针对此种举措,众说纷纭。请你对“佛山驱逐乞丐”这种做法表明自己的看法,并说明理由。要求:至少使用一种修辞手法。

---



---

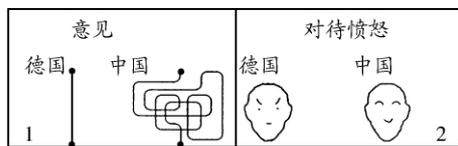


---



---

4 仔细观察下面的图画,根据其寓意,完成后面的题目。



(1) 观察上面两幅图,设想:已经是深夜,你(中国人)的邻居还在练琴,吵得你无法入睡,最后你实在忍无可忍,敲响了邻居的门,你\_\_\_\_\_ (不超过6字)说“\_\_\_\_\_”(不超过20字)



(2) 观察上面两幅图,设想:在全球金融危机的冲击下,企业陷入亏损的困境,在对待员工方面,中国企业首先想到的方式可能是\_\_\_\_\_ (不超过6字),德国企业更倾向于\_\_\_\_\_ (不超过6字)。

## (二) 阅读理解

阅读下面的文字,完成1~4题。

### 北京的春夏秋冬(节选)

王 干

#### 秋

这个秋天特别长,树叶迟迟不肯掉,似乎对这个季节特别迷恋,有些树甚至还不肯黄,依旧绿绿的像夏日般那么葱郁,河边的垂柳甚至有返青的迹象。11月15日按惯例该供暖了,可室外的气温常到十七八度,于是,有人不禁要问,北京的天气是不是反常了?奇怪,北京人现在常常感叹北京的四季不够分明,感叹春、秋特别短,忒短了,老北京时常这么说。可今年的秋天实在了点,稍长了些,秋天更像秋天了,人们反而有些不习惯了。

我是从秋天开始认识北京的。1983年的10月下旬,我从南京第一次来到北京,坐的是火车,那是趟夜车。10月的南方暑气还没消尽,我想象北京的秋天一定气候宜人。没想到随着火车渐渐向北京接近,寒气也一步一步逼近,加上硬座车厢的空气又特别的混浊,所以我一到北京就感冒了。秋天的风特别大,我清楚地记得,有一天黄昏,我出地铁时,莫大的冷风快把我吹透了,我仿佛掉进了凉水里。刚出地铁口,便闻到一股奇异的焦香,那焦香像一只手搅到你胃里去似的,我抬头一看,原来是卖烤红薯的大妈,我花了一毛钱买了一个啃了起来,那暖,那香,那甜,那焦,渗透到每根毛孔里去了。北京深秋的这个黄昏,那寒冷中的暖意,让我对北京产生莫名的好感,以至于我再看到大街上卖烤红薯的,就想起北京,北京留给我的最初的记忆居然是烤红薯的味道。

到1988年,我被借调到《文艺报》工作。这年秋天报社组织秋游,去慕田峪长城游览,我看到了北京

真正的秋天,甚至看到了真正的北京。雄伟的燕山、庄严的烽火台在纯净的秋色中,把历史的雄浑和自然的伟岸演绎得天衣无缝,明亮得仿佛有些透明度的红叶在广阔的山野之间火焰般灿烂,空气也仿佛像蔚蓝的海水那么干净。我在攀登的过程中,前见古人,有长城的雄姿告诉我历史的沧桑和遥远,后见来者,《文艺报》那些年轻的同事意气风发,风华正茂。北京的秋天让人爱怜而奋进。

北京的秋天有一种大方之美。北京的大气在建筑、街道和装饰风格上都有鲜明的表现。在时令上也不例外,春天带着北方之北的风沙在华北平原上呼啸而过,夏天的雷雨倾盆而注绝不黄梅,冬天的雪无边无际却不粘连,但好像秋天的北京最让人心旷神怡,最有大都的气象。我女儿第一次从首都机场到北京市里时,说,这儿什么都比南京大一框。南京也是六朝以上的古都,和北京比起来可能要精细一些,可格局还是不如北京宏阔。

秋高气爽或许用来形容北京的秋天最为合适,因为能见度特别好,秋天把北京的优点淋漓尽致地表露出来,大气、宽阔,具有一种雍容、成熟、华贵的美。如果上海这个城市欲露还羞的美感在春天最能体现的话,如果广州热情开放的美感在夏天最能体现的话,那么北京的美感无疑属于秋天,红墙、枫叶、火红的柿子、沉稳的鸽哨,都在浓浓的秋意里如诗似画、如弦似乐。

中国的文人历来喜欢在秋天发一些感慨,往往与人生的失意落寞联系在一起,感秋、怀秋、伤秋的经典之作广为流传,“秋尽江南草木凋”,杜牧、杜甫的名句常常和秋天联系。可北京的秋天并不会给人太多的惆怅,它消失时也干净利索,并不像南方的秋叶那样反复地飘落、回旋,一点也不拖泥带水。比如我在写这篇文章的过程中,这个被大家谈论多日的秋天却戛然而止了,突然而来的强冷空气毫不留情地将暖暖

的深秋吹走了,我们甚至没有听到秋叶簌簌落地的声响,只看到路上落满了没有枯黄泛着绿色和青色的树叶,在彻骨的寒风中偶尔旋出一个绿的涡流,似在宣告一个季节的结束。2005年这个青色的秋天就这样与北京道别了。

(有删改)

- 1 文章是围绕“北京的秋”行文的,请梳理文章的行文思路。

---



---



---

- 2 为什么说“北京的秋天让人爱怜而奋进”?请简要分析。

---



---



---

- 3 文章写的是北京的秋,为什么还提到南京这一城市以及上海的春与广州的夏?

---



---



---

- 4 文章以“2005年这个青色的秋天就这样与北京道别了”一句收尾,你认为这样收束全文好不好?谈谈你的理解。

---



---



---

阅读下面的文字,完成5~8题。

## 灯 火

萧 萧

乌黑油污的煤油灯,一经火柴点燃,便有了亮晃晃的“生命”。

“生命”的意义就是它会让你想起与它共处的那段时光。生命的最简单意义可以是一个字“动”!那昏黄的煤油灯的火舌,就是那样闪动着,那样引逗着你的眼,那样闪着古老的昏黄。

在朝兴村,这样的煤油灯不知与我们共处了多少年,小的时候,我们叫它“番仔油灯”。番仔油和番仔火(火柴)一样,都是由洋人传来的。番仔油的味道呛鼻难闻,打来的油通常都放在墙角不显眼的地方,煤油灯缺油的时候才提出来添加,小心翼翼的,一方面怕弄脏了衣物、桌子,一方面怕易燃的煤油引来祝融肆虐,回禄嚣张<sup>①</sup>。

家用的煤油灯主体是大约十公分高的玻璃瓶,外围有铝片为套,瓶口是一个铅皮的盖子,中间钻一个小洞,棉纱捻成的灯芯就插在这个洞里,灯芯可以一直伸向瓶底,将煤油汲吸上来,油润的灯芯,火柴一点就燃着了,昏黄摇曳的光芒,就这样温暖着我们的童年。

夜深的时候,面对这样一盏摇曳的灯火,仿佛可以跟古人促膝而谈,读一点诗词,雅兴随之而起,如果能翻阅几则“聊斋”,或许更增加一些古奥之趣,可惜,当时年纪小,只认识李白的铁杵、王冕的荷花!

最温暖的当然不是这摇曳昏黄的灯光,而是灯光下两个相对的人影,一老一少,祖孙两人从“人初静”,守到夜更深,守着永夜,守着灯火,守着长长的一段祖孙相牵系的深情记忆,那是祖母无怨的爱,无尽的心,所有的怀念都从这样温馨的画面进入、泛起……