



繡谷胡學峰重訂

休甯汪詠庵著輯

內附經絡歌訣

重鐫本草醫

方合編

書存善化黎家
坡遐齡庵發售

光緒癸未刊於

長沙遐齡精舍

原序

言之可貴而足以垂後者必性命之文也其次則經濟之文也余於聖學旣無所窺又六經四子之書燦如星日即漢疏宋註且有遺譏况余愚瞽凡民安敢以管蠡仰測高深也哉性命之文吾無及矣若經濟之文必須見諸實事方能載諸簡編余少困棘闈壯謝制舉長甘蓬蘞終鮮通榮經濟之文吾無望焉耳至於詞章詩賦

月露風雲縱極精工無裨實用楊子所謂雕蟲篆刻壯
夫不為不其然歟竊謂醫藥之書雖無當於文章鉅麗
之觀然能起人沉疴益人神智弱可令壯鬱可使寬無
關道脉而能有助剛大之形驅不係政刑而實有裨生
成之大德言不墮綺語之障用有當施濟之仁羣居飽
食之餘或可以愧小慧而勝猶賢也乎是用寄意此中
思以壽世初則謂醫學與堪輿不同堪輿當有秘奧天

機不欲輕泄若醫集所以濟生救疾自應無微不闡無
隱不彰恣意極言不遺餘蘊及泛覽諸書惟靈素難經
仲景叔和奧衍弘深不易究殫自唐宋而下名家百氏
方書非不燦陳而義蘊殊少詮釋如本草第言治某病
某病而不明所以主治之由醫方第云用某藥某藥而
不明所以當用之理千書一律開卷茫如即間有辨析
病源訓解藥性者率說焉而不詳語焉而不暢醫理雖

云深造文字多欠通明難以豁觀者之心目良用憮然
不揣固陋爰採諸家之長輯為本草備要醫方集解二
編理法全宗古人體裁更為創制本草則字箋句釋倣
傳註之詳明醫療則詮症釋方兼百家之論辨書分兩
帙用實相資要令不知醫之人讀之瞭然庶裨實用兩
書甫出幸海內名賢頗鑒許并用以就正焉

康熙甲戌陽月休寧八十老人詡菴汪昂書於延禧堂

敘

坊間醫藥兩書指不勝屈然大者卷帙浩繁難於
查閱記識小本又闕略而不精詳均為未善休寧
汪子詒菴手定醫方集解及本草備要二書可謂
簡而括確而當者也其集方也搜羅羣書博採奧
義辨別陰陽分析經絡以脉驗症以症驗方增減

云取瞭若指掌其註釋本草也攷其性正其用廣
其數辨五行相生相尅究病症宜益宜損自草木
昆蟲等類以至人之一身凡四百種各種闡發毫
無餘蘊世之業岐黃者取兩書叅觀玩索之察病
症之虛實定藥性之君臣用其方而不執其方其
於醫道思過半矣予於己未秋道過金陵購買醫

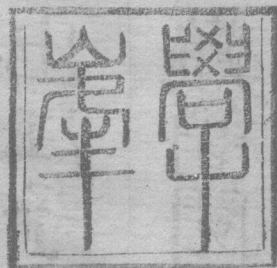
方集解因取本草考核藥性方知皆出汪子一人
之手汪子云兩書相輔而行攜帶不難簡閱甚便
予以為既分爲兩帙購求者多費贏餘而攜帶簡
閱終覺未便茲特合爲一編截分上下兩層上刊
本草下載醫方有疑於方之未善者不妨取証於
藥有疑於藥之未當者不妨再合於方且士商案

頭以及水陸兩程舟車之上皆可不時披閱以云
便自至便也識者當不以予言爲謬是爲序

時

乾隆五年春正月繡谷胡宗文學峰氏書於松雲草

堂



合訂本草備要

藥性總義

凡藥酸屬木入肝苦屬火入心甘屬土入脾辛屬金入肺鹹屬水入腎此五味之義也凡藥青屬木入肝赤屬火入心甘屬土入脾白屬金入肺黑屬水入腎此五色之義也凡藥酸者能瀼能收苦者能瀉能燥能堅甘者能補能和能緩辛者能散能潤能橫行鹹者能下能栗堅淡者能利竅能滲泄此五味之用也

合訂醫方集解

凡例

一古今方書至為繁夥然于方前第註治某病某病而未嘗發明受病之因及病在某經某絡也一方之中第註用某藥某藥亦未嘗發明藥之氣味功能入某經某絡所以能治某病之故也方書徒設庸醫淺術視之惜如乃拘執死方以治活病其不至于悞世殃人者幾希矣及宋成無已始得仲景之書先釋病情次明藥性使觀者知其端緒漸得解會其嘉惠後人之心可謂切至而世猶以循文訓釋譏之不知仲景之書文淺義深至為

凡藥寒熱溫涼氣也酸苦甘辛鹹味也氣
爲陽味爲陰氣厚者陽中之陽薄者陽中
之陰味厚者陰中之陰薄者陰中之陽氣
薄則發泄表厚則發熱溫味厚則泄降薄
則通利竅辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰
鹹味涌泄爲陰淡味滲泄爲陽輕清升浮
爲陽重濁沉降爲陰陽氣出上竅陰味出
下竅清陽發腠理濁陰走五藏清陽實四
肢濁陰歸六腑此陰陽之義也

凡藥輕虛者浮而升重實者沉而降味薄

難讀其良法與旨雖非成氏所能徹盡然不讀成氏之
訓解又安能入仲景之門庭乎自成氏而後歷年數百
竟未有繼踵而釋方書者即如金匱玉函猶然晦昧又
況千金外臺以及後賢之製劑也哉及明興始有吳鶴
臯之醫方考分病列方詞旨明爽海內盛行茲仿成氏
吳氏遺意而擴充之採輯古方先詳受病之由次詳用
藥之意而又博採碩論名言分別宜用忌用惟求義明
不厭詞繁頗竭苦心不知有當世好否也

一醫方考因病分門病分七十門方凡七百首然每症不
過數方嫌于方少一方而二三見又覺鮮多如五積散

者升而生春象氣薄者降而收秋象氣厚者浮

而長夏象味厚者沉而藏冬象味平者化而成

土象氣厚味薄者浮而升味厚氣薄者沉而

降氣味俱厚者能浮能沉氣味俱薄者可

升可降酸鹹無升辛苦無降寒無浮熱無

沉此升降浮沉之義也李時珍曰升者引之以鹹寒則沉而

直達下焦沉者引之以酒則浮而上至顛頂一物之中有根升稍降生升熟降者是

升降在物亦在人也

凡藥根之在土中者半身以上則上升半

身以下則下降以生苗者為根以入土者為梢上焦用根下焦用梢

逍遙散皆未入選不無闕畧茲集門分二十有一正方

三百有奇附方之數過之雖未足以盡醫療之目苟能

觸類引伸而醫療之大法用之亦已不窮矣

一本集所載皆中正和平諸書所共取人世所常用之方

即間有一二厲劑亦攻堅瀉熱所必需者猶然布帛菽

粟之味也至于藥味幽僻採治艱難及治奇證怪病者

概不選錄又方雖出自古人而非今人所常用者亦不

選錄

一古人立方分兩多而藥味寡譬如勁兵專走一路則足

以破朗壘擒王矣後世無前人之朗識分兩減而藥味

半身以上用頭中焦用身半身以下用梢
雖一藥而根梢各別用之或差服之罔效

藥之爲枝者達四肢爲皮者達皮膚爲心
爲幹者內行藏府質之輕者上入心肺重
者下入肝腎中空者發表內實者攻裏枯
燥者入氣分潤澤者入血分此上下內外
各以其類相從也

凡藥色青味酸氣臊性屬木者皆入足厥
陰肝足少陽膽經

肝與胆相表裏胆爲甲木肝爲乙木

色赤

味苦氣焦性屬火者皆入手少陰心手太

陽小腸經

心與小腸相表裏小腸爲丙火心爲丁火

色黃味甘

漸多譬猶廣設攻圍以庶幾于一遇也然品類太繁攻
治必雜能無宜于此而不宜于彼者乎茲集藥過二十
味以上者概不選錄

一仲景傷寒論前人印定眼目自成無已而外鮮所發明
陶節菴雖著傷寒六書泰合後賢之治法盡更仲景之
方名究未嘗有片言隻字發揮仲景一症一方者又變
前法不復分經論治仲景之書與渺難窮節菴之書顯
淺易讀世人奉爲著蔡故識見愈卑猥也近世如方中
行喻嘉言程郊倩輩各著傷寒論辨雖有偏駁未能盡
合經意然間有一二新義爲從前所未發者故多錄之

氣者性屬土者皆入足太陰脾足陽明胃

經脾與胃相表裏胃為戊土脾為己土色白味辛氣腥性屬

金者皆入手太陰肺手陽明大腸經肺與大腸

相表裏大腸為庚金肺為辛金色黑味鹹氣腐性屬水者

皆入足少陰腎足太陽膀胱經腎與膀胱相表裏膀胱為壬水腎為癸水凡一藏配一府府皆屬陽故為甲丙戊庚壬藏皆屬陰故為乙

已辛丁十二經中惟手厥陰心包手少陽

三焦經無所主其經通于足厥陰少陽厥

陰注血諸藥入肝經血分者併入心包少

陽主氣諸藥入膽經氣分者併入三焦命

不敢重古而非今也

一仲景傷寒諸方為古今方書之祖故註釋尤加詳悉觀

者幸勿以其繁而厭之

一正方之後系以附方一則篇章省約一則便于披尋且

以示前人用藥加減之法也

一時丁衰晚洞垣窺藏之技世不再觀而村閭市井稍能

誦藥性讀回春者輒爾懸壺草菅人命恬不為怪古云

學醫人費豈不信然余竊憫之故著本草備要一書字

箋句釋使知藥品有性情施用有宜忌復著是集辨症

論方使知受病有原因治療有軌則庶幾乎居讀之可

門相火散行于膽三焦心包絡故入命門

者併入三焦此諸藥入諸經之部分也

藥有相須者同類而不可離也如黃柏知母破故紙

胡桃之類相使者我之佐使也相惡者奪我之

能也相畏者受彼之制也相反者兩不可

合也相殺者制彼之毒也此異同之義也

肝苦急血燥故急急食甘以緩之肝欲散木喜條達

急食辛以散之以辛補之以酸瀉之以散為補

以斂為瀉心苦緩緩則散逸急食酸以收之心欲

急食鹹以與之以鹹補之按水能克火然心以下交于腎

使心理開明臨病考之不致攻補誤用脫遇庸劣之手

既可據病以校方設處窮僻之鄉不難檢方以用藥豈

非衛生之善道笥篋之要編也乎高明之家以為然否

一醫書浩瀚泛覽為難岐黃之家尚難博涉文墨之士奚

暇旁通若非篇章簡要詞理通明則智士不樂披尋淺

人復難解了讀方不得其解治療安所取裁是用哀合

諸家會集眾說由博返約用便搜求實從前未有之書

亦醫林不可不有之書也第昂藏書既寡見聞不多集

中採用不滿數十家又恐註釋太繁觀者易倦其中篇

章漫衍不能盡錄者不得不稍為刪節非敢輕肆以限