

楊其
畫集

楊
楚
之
画
集

杨楚 绘

人
民
美
術
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据
杨楚画集 / 杨楚绘. — 北京 : 人民美术出版社,
2013.12
ISBN 978-7-102-06669-1
I. ①杨… II. ①杨… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第301549号

杨楚画集

编辑出版	人民美术出版社 (100735 北京北总布胡同32号) http://www.renmei.com.cn 发行部: (010) 56692181 (010) 56692190 邮购部: (010) 65229381
责任编辑	刘士忠 苏 胜
责任印制	文燕军
制 版	北京杰诚雅创文化传播有限公司
印 刷	北京市雅迪彩色印刷有限公司
经 销	新华书店总店北京发行所

2014年1月第1版 第1次印刷
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 13.5
印数: 001-500册
ISBN 978-7-102-06669-1
定价: 260.00元

版权所有 翻印必究

作者简介

杨楚，湖北省著名书画家。生前致力于湖北省枝城市（现宜都市）书画艺术创作和群众文化事业二十余载，为枝城市书画事业、群众文化事业作出了杰出贡献。



悼楊楚君

獻身宜都土化事業歷盡艱辛功
績著著不棄身患絕症獨自忘勞
拼搏直至生命之最後一息四、五
年邇尔早逝宜都文化界痛損標
杆事業之失大矣悲夫

乙亥秋月湯文選



题辞一（汤文选书） 70cm×54cm 1995 年

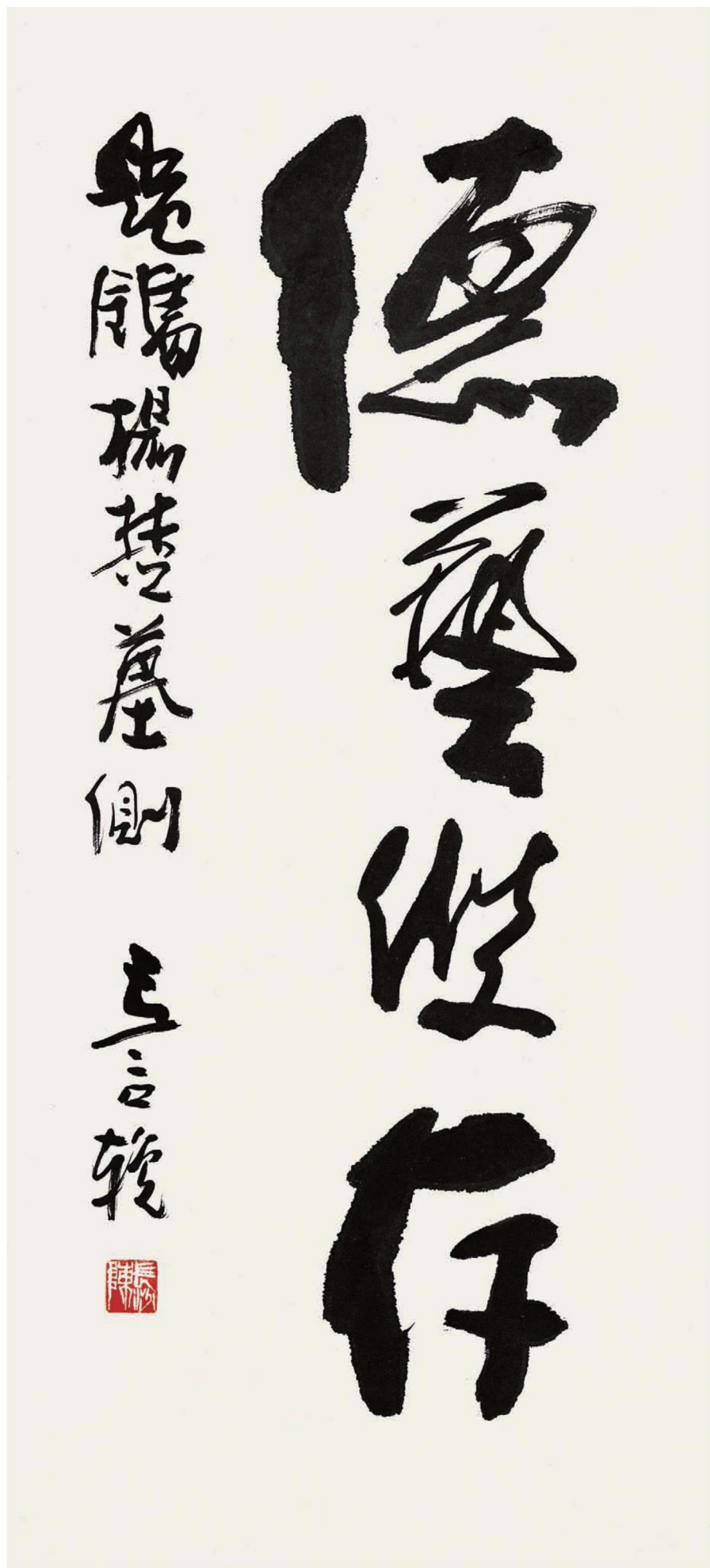
楊楚先生墓誌銘

安息在這裏的是一位只顧耕耘，不問收穫，奮不顧身，默默奉獻的天才藝術家楊楚先生。

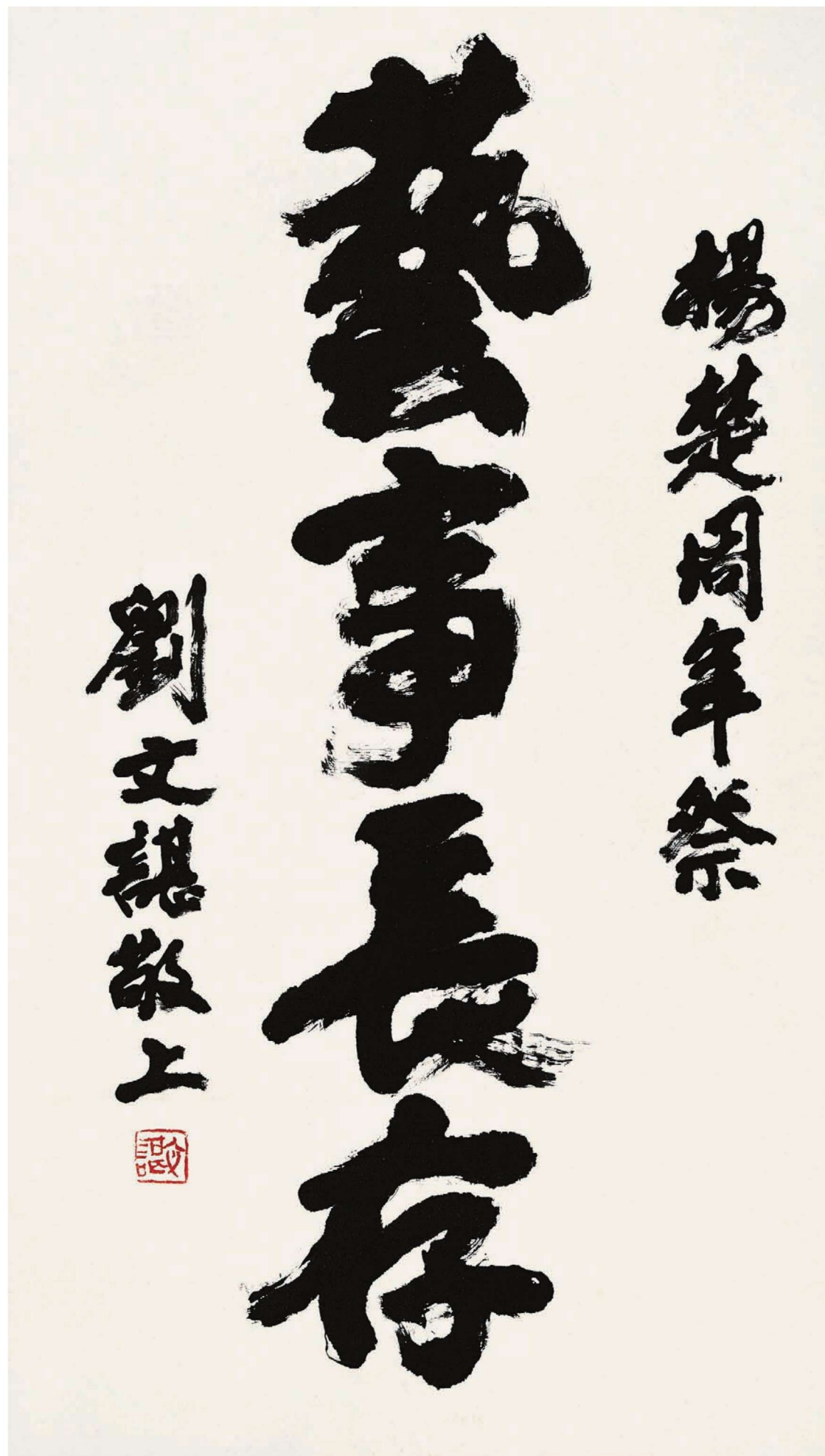
人的能量有大小，而人生的價值貴在對當代做了些什麼。就此而言，楊楚無愧於我們這個時代。他一生清白，錚錚風骨，虔誠敬業，并卓有成就，為當代、為人民鞠躬盡瘁，傾注了全部心血。他沒有從這個世界上帶走任何身外之物，然而却為我們留下了最可寶貴的精神財富。這是一個偉大的靈魂，而偉大的靈魂是不會泯亡的，他將永遠活在人們心中。

一九九五年周韶華撰并書

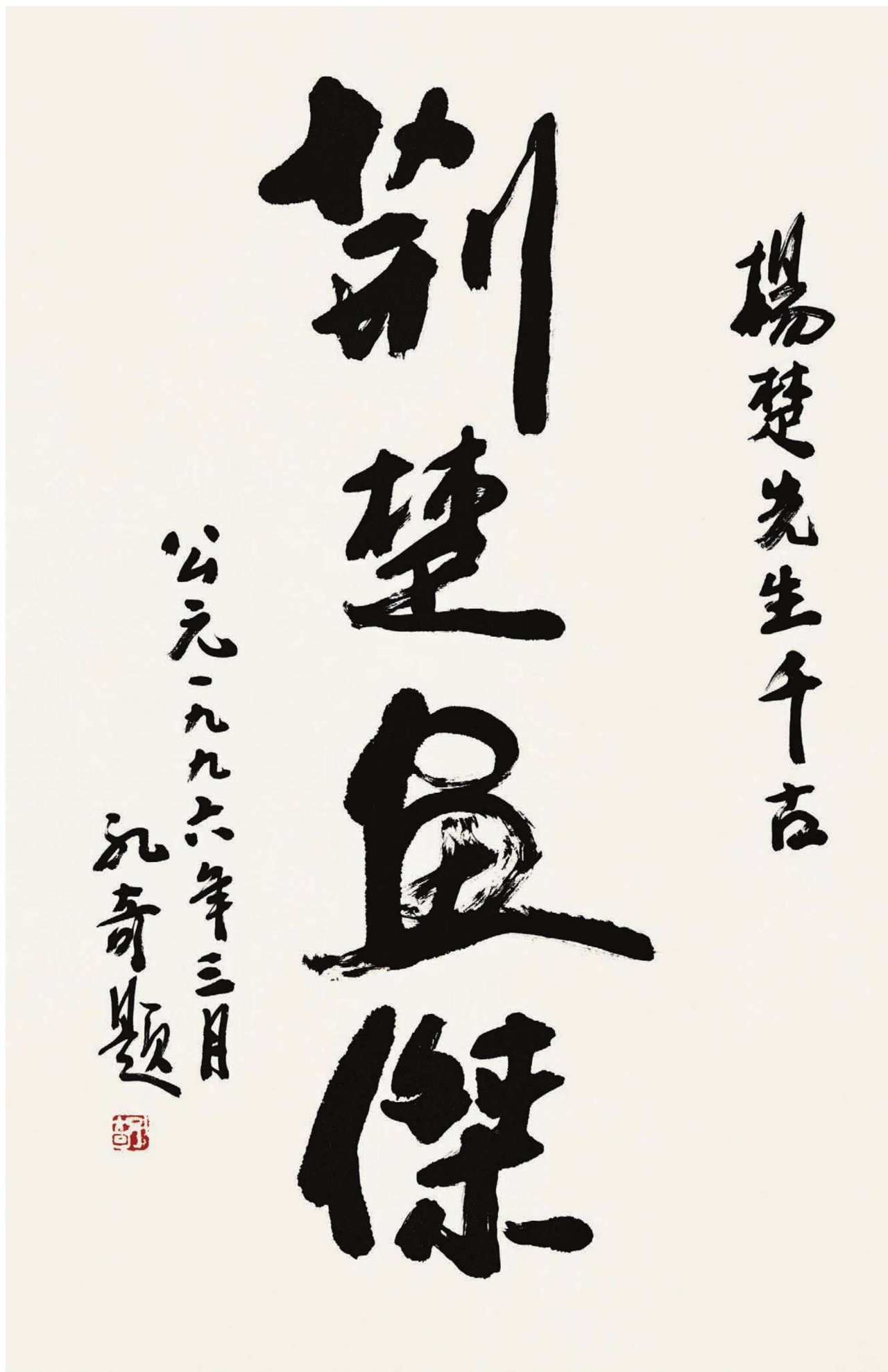




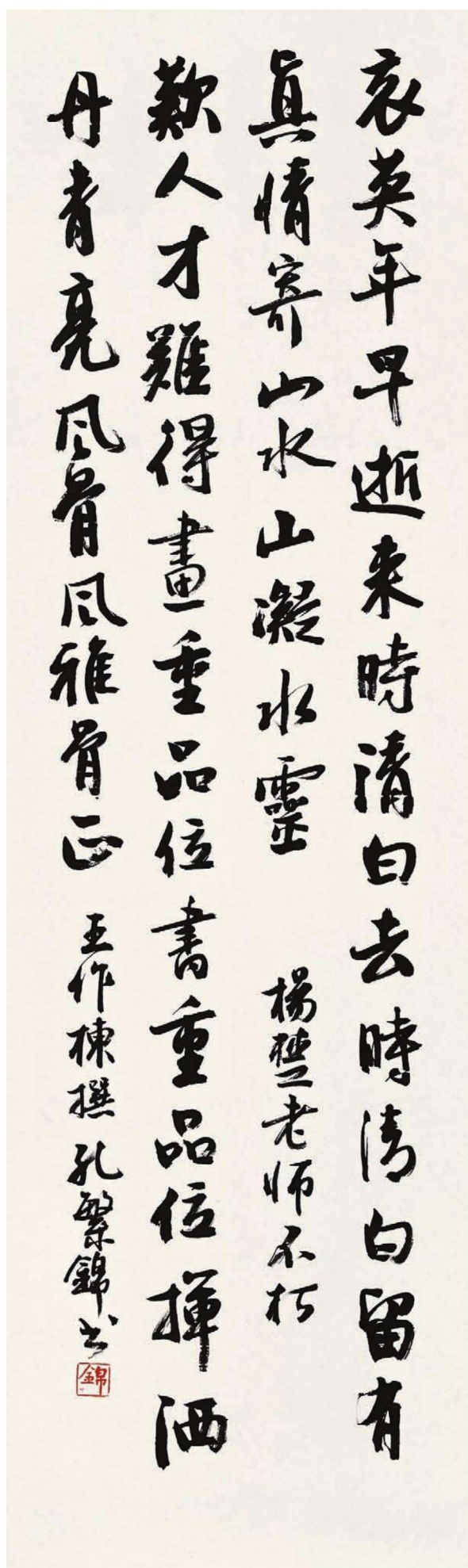
题辞三（陈立言书） 75cm×34cm 1995 年



题辞四（刘文谦书） 95.5cm × 55cm 1995 年



题辞五（孔奇书） 70cm×47cm 1996 年



挽联（孔繁锦书） 138cm×41cm 1995 年

序

——永存的风范

为杨楚画集写序使我沉浸在兴奋与惋惜相交织的回忆中。评述一位早逝的画坛才子，也是对人生价值、品格德馨的审美体验。

画家杨楚清俊高挑，见人笑盈盈的，办事却老成而理智。1968年中师毕业，正是“文革”乱局时参加教学工作，他与一般年轻人不同，没有将时间白白耗费在参加冲冲闯闯的造反运动中。读了书，写了字，画了画，切实提高了美术创造作能力，引人关注。四年后调到县文化馆任美术辅导干部，这是一份令人羡慕的工作。杨楚自感幸运，昂扬奋发，加倍努力。不计寒暑，长期深入基层，培养了众多民间文艺骨干。1982年获评“湖北省农民画优秀组织工作者”。农民画《早市》荣膺全国二等奖，出国展出。还有十几件儿童画参加国内外展览获得奖项。这些成绩在宜都县的历史上是罕见的。

杨楚笔涉中西，有很高的绘画天赋，能触类旁通。中国画创作进步飞速，人物、山水、花鸟相得益彰，情景交融，笔墨酣畅，形神兼俱。他的笔墨功力源于书法。少年杨楚已下过功夫写毛笔字，受前辈启迪，得前辈神韵。直从书法演画法，水到渠成。笔至意随，骨力雄健。他还热衷于金石治印，刚健超纵，入刀沉着，出手不凡。之乎也者、造句集联也是他的强项。信口哼来，合仄压韵，对仗工稳，境界高远。一专多能本是适应基层文化工作的需要，殊料改革开放之后为他取得了一连串的头衔：省美术家协会会员、省书法家协会会员、省群文学会会员、省诗词、楹联学会会员，还参加了东湖印社。数百件精品力作参加过市、地、省乃至全国展览，发表评介、获奖收藏等一系列学术成果。《中国美术家大辞典》、《群星文艺大辞典》等辞书收录了有关他的辞条。

优哉杨楚！敬业笃实，尊师重道，友爱亲朋，好学敏悟，风度翩翩。不幸英年早逝！怎么不令人叹惜？美术界朋友聚会三峡，览物怀故，时不时地想到杨楚。奉节白帝城、巫溪神女峰、兴山昭君故里、秭归屈原庙、夷陵三游洞、枝城杨守敬纪念馆，处处留有他的行踪和画名。太史公司马迁说：“大丈夫处世，寿不过百年。百年中除幼稚之日，见于世者，不过三十年。这三十年可使人重于泰山，可使人轻于鸿毛。是以君子慎之。”杨楚先生竟其平生，高质量地为祖国为人民工作了二十四年，堪称堂堂君子。1992年，文化部群文司和宜昌市人民政府举办第二届三峡艺术节，授予杨楚“艺术节设计特别奖”；1993年，文化部授予他“中国群星美术大展优秀作品奖”。杨楚在嘉奖声中终其一生，值！

杨楚去世时，他的女儿才十四岁，是一个极为懂事，极富进取心的孩子。她将对父亲的思念和敬爱化为刻苦求学的精神支柱，一往无前。如今年届而立，历练成了国家栋梁之材。公务之余，不忘搜集父亲的遗篇、遗作、累年所得近百件，策划出版《杨楚画集》以志纪念。这真是一件十分令人感动的事，纵然杨楚画作等身，也不会想到出一本集子。上世纪90年代，基层美术干部要出画集，绝对是不切实际

的奢望。自己想做而办不到的事，晚辈办到了，这是莫大的福气！杨楚一生创作了许多得意的作品，若问最得意的作品是什么？那就是他有一个争气的女儿。这一论点，杨楚的夫人也一定是同意的。余言不赘，是为序。

湖北省美术家协会副主席
原湖北美术学院院长
国家一级美术师

陈立言

杨楚小传

杨楚，湖北省著名书画家，1950年农历二月初四出生于湖北省宜都县（现宜都市）。生前致力于枝城市群众文化事业和书画艺术创作二十余载，为枝城市书画事业、群众文化事业作出了杰出贡献。

1968年从宜都师范学校毕业后，投身教育工作。1972年调入宜都县文化馆（现宜都市文化馆），1979年加入中国共产党。先后任美术创作辅导干部、副馆长和党支部书记等职。1985年至1986年在湖北美术学院中国画研修班学习，从师著名画家汤文选、陈立言、刘文谔、冯今松等。1989年至1992年参加湖北美术学院卫电美术教育专业学习。曾任宜昌市美术家协会副主席、宜昌市群文学会理事、宜昌市文联委员、枝城市文联副主席、枝城市美术家协会主席，是湖北省美术家协会、书法家协会、群文学会、诗词楹联学会、书画研究会会员。

1975年至1994年，书画作品在国家、省、地市级和国际上获奖、发表、展出、收藏、刻碑数百件。主要包括：1975年，年画《工地指挥员》参加湖北省年画展。1976年，《毛主席支持我们》参加湖北省版画展。1979年10月，中国画《春风》参加湖北省庆祝建国三十周年美展，获宜昌地区庆祝建国三十周年美术评奖一等奖，次年，在《布谷鸟》杂志美术专页发表。1979年10月，中国画《屈原》（与人合作）参加湖北省庆祝建国三十周年美展。1981年7月，油画《儿童团员》参加由文化部、中国美术家协会举办的全国庆祝建党六十周年美展，次年1月在《人民日报》发表。1981年，《儿童团员》还获湖北省庆祝建党六十周年美展二等奖，并在《湖北画报》发表。1982年，中国画《桔乡》、《屈子行吟图》参加湖北省群文美术干部作品展。1982年，油画《童年》参加湖北省群文美术干部作品展。同年，中国画《屈原》获湖北秭归屈原纪念馆和武汉屈原纪念馆收藏。1983年，中国画《仲秋》参加湖北省中国画展。1984年，年画《喜》在《布谷鸟》杂志发表。1986年，中国画《女人体》、《洞庭妹子》获湖北美术学院收藏。同年，国画《梅》被董必武纪念馆收藏。同年，国画《杨守敬》、《五湖风云》参加湖北省青年艺术节美展。1987年，书法《隶书》被湖北秭归屈原纪念馆刻碑。1987年，中国画《山水》参加湖北省美术学院院展。1988年，《山水小品》参加武汉东湖画社社员作品展。1989年，中国画《彝家风情图》获宜昌地区职工书画作品一等奖。同年，中国画《湖上鱼舟》、《归》获湖北省十九市美术干部作品展优秀奖。同年1月，中国画《山韵》被北京京西宾馆收藏。同年，中国画《赶会》参加湖北省文化厅第七届湖北省美术作品展览。同年，中国画《湖上渔舟》参加湖北省新人新作展。1990年7月，中国画《山水》、《归》等六件作品在新加坡参加湖北十七人书画展。1990年中国画《小河》参加湖北省美术学院院外画家作品展。1990年素描《头像》在湖北美术学院学报发表。1991年，中国画《广厦图》获湖北省建党七十周年美展优秀作品奖，并获宜昌地区建党七十周年美术评奖一等奖。同年，油画《李大钊》

参加宜昌地区庆祝建党七十周年美术、书法和摄影展。1992年，中国画《西陵人家》、《崖上人家》获三峡艺术节优秀作品奖。同年，书法《行书》参加三峡艺术节展览。同年8月，书法《行书》参加在宜都杨守敬纪念馆举办的中日书法联展。1993年，中国画《广厦图》获由文化部主办的93中国群星美术大展优秀作品奖和湖北省群文美术干部作品评奖二等奖。同年，中国画《山水》获三峡国际书画大赛三等奖和第二届海内外中国书画篆刻大赛暨精品展佳作奖，并在北京、香港、台湾和新加坡等地巡展。同年，中国画《彝家风情图》、《梅花》在《湖北林业》发表。此外，彩船设计《清江渔歌》在1992年文化部群文司和宜昌市人民政府举办的第二届三峡艺术节中获设计特等奖。

事迹和作品先后被载入《中国美术家大辞典》、《群星文艺大辞典》、《92中国美术家辞典》、《中国当代美术家人名录》、《中国当代文艺家辞典》、《宜都县志》、《20世纪国际现代美术精品荟萃》。

热爱党的群众文化事业。作为群众美术辅导员，长期深入基层，无私奉献，直接辅导的农民画《早市》获全国农民画二等奖，并被推荐出国展出。1982年，被湖北省文化厅授予“湖北省农民画优秀组织辅导工作者”。此外，数十件经他辅导的儿童画获国内外大奖。

1994年1月31日因病在宜昌逝世，终年未满44岁。被湖北艺术界权威人士誉为“艺事长存”、“德艺双存”的“荆楚画杰”。

目 录

题辞一.....	汤文选
题辞二.....	周韶华
题辞三.....	陈立言
题辞四.....	刘文湛
题辞五.....	孔 奇
挽联.....	孔繁锦
序——永存的风范	陈立言
杨楚小传.....	
更有早行人 152cm×84cm 1979年	1
春风 128cm×80cm 1979年	2
儿童团员 80cm×110cm 1981年	3
桔乡 90cm×130cm 1982年	4
仲秋 70cm×60cm 1982年	6
屈子行吟图 144cm×89cm 1982年	7
人物 59.2cm×51.5cm 1985年	8
双清 68cm×50cm 1985年	9
冷香 65cm×67.5cm 1985年	10
晨曲 58cm×58cm 1985年	11
相依 69cm×68cm 1985年	12
劳作归来 62.5cm×110cm 1985年	13
钟馗 74cm×60cm 1985年	14
暮归 68cm×67m 1988年	15
山道 47cm×56cm 1988年	16

湖上渔舟 69.5cm×69cm 1988年	17
秋林唱晚图 40cm×49cm 1988年	18
西楚暮韵 55cm×49cm 1988年	19
独栖 49cm×40cm 1988年	20
江南秋雨 40cm×49cm 1988年	21
枝城山水 49cm×40cm 1988年	22
牧归 57cm×50cm 1988年	23
这里是黑色土地和村庄 59cm×60cm 1988年	24
秋江归渔 65.5cm×66cm 1988年	25
人物写生 67cm×66cm 1988年	26
梅韵 80.5cm×25cm 1988年	27
江干小景 44cm×40cm 1988年	28
四虎图 62.5cm×65cm 1988年	29
寒香 68.5cm×63cm 1988年	30
赶会 51cm×54cm 1989年	31
赶会 44.2cm×66.3cm 1989年	32
赶会图 67cm×66cm 1989年	33
绿雨 73cm×64cm 1989年	34
绿雨 54cm×34cm 1989年	35
暗香图 55cm×57cm 1989年	36
深秋 72cm×68cm 1989年	37
春趣 36cm×56.5cm 1989年	38
岭上人家 49cm×41cm 1989年	39

泼墨山水 49cm×40.5cm 1989年40

观沧海 45cm×42cm 1990年41

崖上人家 67cm×72cm 1990年42

暮栖 46.5cm×46.5cm 1990年43

山居图 41cm×43cm 1990年44

晨 64.5cm×64.5cm 1990年45

晨风 59cm×57cm 1990年46

棲栖图 69cm×48.5cm 1990年47

春江图 69cm×65cm 1990年48

雪晴 46.5cm×44cm 1991年49

蕉林和鸟 47cm×45cm 1991年50

山居 51.5cm×54.5cm 1991年51

唐人诗句图 50cm×64cm 1991年52

春果 47cm×46cm 1991年53

蕉雀图 47cm×44cm 1991年54

秋塬 45cm×44cm 1991年55

清晖 37cm×69cm 1991年56

归渔图 54.8cm×63cm 1991年58

君山记忆 58.3cm×59cm 1991年59

晚晴图 67.5cm×68cm 1991年60

杨守敬造像 64cm×60cm 1991年61

信天游 63cm×61cm 1991年62

小河 64cm×79cm 1991年63

山韵 70cm×47.3cm 1992年64

春风图 55.5cm×44.5cm 1992年65

芭蕉小鸟 61.5cm×44.5cm 1992年66

西楚人家 69cm×89cm 1992年67

高秋图 67.5cm×69cm 1992年68

晨 55cm×47cm 1992年69

山韵图 61.5cm×59.5cm 1992年70

山居 68cm×69cm 1992年71

绿风 47cm×66cm 1992年72

红梅图 69cm×46cm 1992年73

武陵人家 66cm×66cm 1992年74

春江渔汛 49.5cm×40.5cm 1992年75

夏趣 73cm×69cm 1993年76

远瞩 91cm×69.5cm 1993年77

广厦图 97cm×110cm 1993年79

集市速写 68cm×69cm 1993年80

夏趣 50.5cm×49cm 1993年81

冬趣 40.5cm×52cm 1993年82

秋趣 71cm×69cm 1993年83

秋趣（局部）84

暮归 68cm×60cm 1993年85

杨楚艺术年表.....86