



汉字乾坤大，一字一故事

字 农◎编著

越看越想看的 汉字故事



神奇·传奇·新奇



CHISO 新疆青少年出版社

字 农 编著

越看越想看的 汉字故事



CHISO 新疆青少年出版社
SINCE 1986

图书在版编目(CIP)数据

越看越想看的汉字故事 / 字农编著. — 乌鲁木齐: 新疆
青少年出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5371-7088-8

I. 越… II. 字… III. 汉字 - 通俗读物 IV. H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第097753号

越看越想看的汉字故事

字 农 编著

新疆青少年出版社出版

(地址: 乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮编: 830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

889毫米×1194毫米 32开 8印张 96千字

2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

印 数: 3000

ISBN 978-7-5371-7088-8 定价: 24.80元

(如有印装质量问题请直接同承印厂调换)



前言

汉字被称为中国的“第五大发明”，它是世界上最优秀、最具活力的文字之一，是中华民族灿烂文化宝藏中的瑰宝，也是世界文化宝库中璀璨的明珠。中华民族五千年光辉灿烂的文明史，就是依靠汉字承载、传播、见证和昭示的，汉字是中华民族文明智慧的伟大表现。

汉字是世界三大古文字之一，两河流域的楔形文字、古埃及的圣书文都消亡了。而汉字是目前世界上唯一传承下来的有着悠久历史的古文字，可以说是中国文化的活化石。我国的汉字是至今通行的世界上最古老的文字。世界上还没有任何一种文字像汉字这样青春常在、经久不衰。

作为中国的现代公民，要培养自身热爱祖国语言文字和中华优秀传统文化的思想感情，正确地理解和运用汉字知识，丰富语言的积累，从而继承和发扬我们优秀的民族文化。

《越看越想看的汉字故事》是一本汉字文化普



前

言





及读物。本书力图通过一种全新的视角来诠释汉字知识，用故事形式讲述汉字的历史、文化和奥秘，揭示汉字的形成和演变规律，解读汉字同政治经济、艺术文化和社会生活的种种关系，挖掘汉字蕴藏的思想和文化内涵。我们通过文字、插画、图片和版式设计的有机结合，向读者展现汉字的独特魅力，让读者在轻松获取知识的同时，获得更多的文化熏陶、审美享受和想象空间。

限于编写水平，书中的不足之处敬请读者朋友批评指正。书中精彩的故事等着您，开卷有益，打开它吧。

编者





汉字知识知道点

循着汉字起源的传说，回忆历史的最初；
踩着汉字发展的脚印，亲历文明的进程；
体味汉字故事的趣味，寻找智慧的光芒；
.....

汉字的创造者是谁	3
象形造字法浅解	9
指事、转注造字法浅解	14
会意造字法浅解	17
假借造字法浅解	21



目

录





形声造字法浅解·····	23
能吃的汉字：甲骨文·····	27
青铜会说话：金文·····	31
秦朝的统一字体：小篆·····	34
在监狱中创造的字体：隶书·····	37
汉字的楷模：楷书·····	40
“行走”的字体：行书·····	43
“奔跑”的字体：草书·····	46
宋体字是谁创造的·····	49
汉字究竟有多少个·····	51
汉字中的有趣避讳现象·····	54
一字之错错出什么·····	58

咬文嚼字一箩筐

中华民族五千年光辉灿烂的文明史，就是依靠汉字承载、传播、见证和昭示的，汉字是中华民族文明智慧的伟大表现。





一——最简单的汉字不简单	63
了——曾被冤枉砍头的字	69
妻——最初需要去抢	72
马——从老马识途到露马脚	75
日——孔子也回答不出的问题	80
水——蕴含哲理的字	83
永——书法家情有独钟	87
牛——勤劳精神的化身	91
乌——“住”在太阳里的孝鸟	97
卍——佛胸前的符号	101
正——雍正帝特别敏感的字	104
瓜——傻瓜是什么瓜	109
竹——居不可无竹	113
伞——鲁班妹妹的发明传说	117
年——谷物丰收的象征	122
羊——吉祥美好的寄托	126
关——一夫当关，万夫莫开	129
好——从女加子到好好先生	132



目

录





她——刘半农是“她”字之父·····	135
坐——古代的坐和现在坐不同·····	138
龟——与“贵”同音的吉祥之物·····	141
弃——被扔掉的周朝祖先·····	145
鸡——定时报晓的家禽·····	148
鱼——木鱼的传说是怎么回事·····	152
茶——日常生活的必需品之一·····	158
是——让人联想到夸父追日·····	162
点——画龙点睛的来历·····	166
钟——夜半钟声到客船·····	169
浒——皇帝错说而产生的多音字·····	173
笔——笔的发明者是谁·····	176
蚕——为什么叫做马头娘·····	181
家——和猪有关的字·····	184
玺——皇帝的印章·····	186
鹿——为什么要在中原逐鹿·····	188
清——清朝为什么叫清朝·····	191
喜——双喜临门的高兴·····	195





筷——中国人吃饭的特有工具·····	198
福——过春节时见到最多的字·····	203

巧拆细解故事多

汉字是一种充满审美与哲理意蕴的文字。
可以说，一个汉字就是一个故事，它总能给我们带来玄妙神奇的时空畅想，让我们为之惊叹不已。

项羽解字不一般·····	211
孔融解“木”字·····	213
嵇康题字招祸·····	216
贺知章为儿取名的误会·····	219
苏轼和佛印解字·····	222
拆“鼠”字的故事·····	225
宋江解“武”字劝武松·····	229
明朝崇祯皇帝拆字·····	231
乾隆皇帝测“帛”字·····	234



目

录





孔府的“富”与“章”	237
毛泽东主席巧解“毛”字	239
“哥”字讽刺汪精卫	241
同一个“串”字不同的结果	243



汉字知识 知道点





循着汉字起源的传说，回忆历史的最初；
踩着汉字发展的脚印，亲历文明的进程；
体味汉字故事的趣味，寻找智慧的光芒；
.....





汉字的创造者是谁



汉字到底是谁创造出来的呢？

相传在我国远古时期，仓颉（jié）天生有四目，异常聪明。他在黄帝手下担任官职。黄帝分派他专门管理圈（juàn，围住畜类的栅栏）里牲口的数目、屯里食物的多少。可慢慢地随着时间的增长，牲口、食物的储藏在逐渐增加、变化，光凭脑袋记不住了。仓颉犯难了。





黄帝见仓颉这样能干，叫他管的事情越来越多，年年祭祀的次数，回回狩猎的分配，部落人丁的增减，也统统让仓颉管。仓颉又犯难了，凭着添绳子、挂贝壳的法子已经解决不好了。怎么才能不出差错呢？

这天，他参加集体狩猎，走到一个三岔（chà）路口时，几个老人为往哪条路走争辩起来。一个老人坚持要往东，说有羚羊；一个老人要往北，说前面不远可以追到鹿群；一个老人偏要往西，说有两只老虎，不及时打死，就会错过了机会。仓颉一问，原来他们都是看着地下野兽



的脚印才认定的。仓颉心中猛然一喜，既然一个脚印代表一种野兽，我为什么不能用一种符号来表示我所管的东西呢？他高兴地拔腿跑回家，开始创造各种符号来表示事物。果然，把事情管理得井井有条。

黄帝知道后，大加赞赏，命令仓颉到各个部落去传授这种方法。渐渐地，这些符号的用法全面推广开了，就这样形成了文字。

仓颉造了字，黄帝十分器重他，人人都称赞他，他的名声越来越大。仓颉头脑就有点发热了，眼睛慢慢向上移，移到头顶里去了，什么人也看不起，造的字也马虎起来。

这个情况传到黄帝耳朵里，黄帝很恼火。他眼里容不得一个臣子变坏。怎么叫仓颉认识到自己的错误呢？黄帝召来了身边最年长的老人商量。这个老人在长长的胡子上打了一百二十多个结，表示他已是一百二十多岁的人了。老人沉吟了一会儿，独自去找仓颉了。

仓颉正在教各个部落的人识字，老人默默地坐在最后，和别人一样认真地听着。仓颉讲完，



别人都散去了，唯独这老人不走，还坐在老地方。仓颉有点好奇，上前问他为什么不走。

老人说：“仓颉啊，你造的字已经家喻户晓，可我人老眼花，有几个字至今还糊涂着呢，你肯不肯再教教我？”

仓颉看这么大年纪的老人，都这样尊重他，很高兴，催他快说。

老人说：“你造的‘马’（繁体字为馬）字，‘驴’（繁体字为驢）字，‘骡’（繁体字为騾）字，都有四条腿吧？而牛也有四条腿，你造出来的‘牛’字怎么没有四条腿，只剩下一条尾巴呢？”

仓颉一听，心里有点慌了：自己原先造“鱼”（繁体字为魚）字时，是写成“牛”样的，造“牛”字时，是写成“鱼”样的。都怪自己粗心大意，竟然造颠倒了。

老人接着又说：“你造的‘重’字，是说有千里之远，应该念出远门的‘出’字，而你却教人念成重量的‘重’字。反过来，两座山合在一起的‘出’字，本该为重量的‘重’字，你倒教

