

从“立人”到“全人”的 童本语文课堂

王慧琴◎编著

CONG LIREN DAO
QUANREN DE
TONGBEN YUWEN KETANG

鲁迅：“生了孩子还要想怎样教育，
才能使生下来的孩子，将来成一个完全的人。”

“后起的生命，总比以前更有意义，
更近完全，因此更有价值，更可宝贵。”

（《坟·我们现在怎样做父亲》）

“全人”，即培育“完全的人”。

当代的“全人”教育更以面向未来、提升核心素养为靶向，
语文教育也不例外。



从立人到全人^的 童本语文课堂

王慧琴◎编著

CONG LIREN DAO
QUANREN DE
TONGBEN YUWEN KETANG



宁波出版社
Ningbo Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

从“立人”到“全人”的童本语文课堂 / 王慧琴编著.
—宁波: 宁波出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5526-2654-4

I. ①从… II. ①王… III. ①小学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 215821 号

从“立人”到“全人”的童本语文课堂

编 著 王慧琴

责任编辑 张雅光 陆红亚

责任校对 罗敏波 黄 薇

装帧设计 原色太阳

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040)

电 话 0574-87287264(编辑)

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 19.75

字 数 375 千

版次印次 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-2654-4

定 价 35.00 元

序

“语文本体”与“全人本体”的“人”“文”合一

王慧琴同志是绍兴市越城区的资深校长，而我一直在绍兴县工作，两地虽然相邻但毕竟相隔，以至虽然自她参加工作始便相识，但一直没有参加过我导的市或县的名师研修班。她尊称我为“老师”，其实只是在小语界的同仁。

在我的心目中，她是一位方向坚定、锐意进取的青年才俊。记得2010年她在任塔山中心小学校长时，出版过一本专著《语文本体教学的实践和思考》，邀我作序。我才有机会系统地读到了她在十来年中发表于报刊的很多篇语文教学研究文章，其致力于对小学语文教学应如何坚守本体教学的研究与实践，用心可嘉。2015年，她调任绍兴市鲁迅小学校长，在认真贯彻落实学校“立人”教育思想的同时，进一步促使由“立人”向“全人”推进的发展理念。这显然是顺乎其道的。“人立而后万事举”，是鲁迅先生竭力主张的教育应追寻之目标；但应当“立”怎样的“人”，也是鲁迅先生极为关注的命题。他在《热风·随感录二十五》中提出：“生了孩子还要想怎样教育，才能使这生下来的孩子，将来成为一个完全的人”。“完全的人”当然就是“全人”。其实，“全人”教育理念在鲁迅时代是一个国际性的新教育思潮，在日本被列为八大教育主张之一，称为“全人教育”。当时提出的“全人”就包括了6个方面：学问、道德、艺术、宗教、身体和生活。如果我们把“宗教”诠释为“信仰”的话，具备了这样6个方面，那确实就是一个多方面和谐发展的教育了。现在，王慧琴老师提出“从‘立人’到‘全人’的童本语文课堂”教学主张，并在初步实践研究的基础上，将成果结集出版，以有利于本课题的纵深推进，确实是值得称道的举措。

从王慧琴之前的“语文本体”研究到今天的“全人本体”研究，我们探其共同的本质，必然会聚焦于“本体”这个关键词上。“本”者的原意乃“根”，在“木”的基部加上一小横，意为这正是“根”的部位所在。“伐木不自其本，必复生”（《国语·晋语一》），意思就是砍伐树木如果不把根挖出来，一定又会长出来。我们明白了“本”之所指，自然也就不难理解“体”的含义，连起来就是指事物本身的存在。“君子务本，本立而道生”（《论语·学而》），深刻地点明了弄清本体，探求本体，从本体出发，解



决本体问题之重要。

如果说“全人本体”关注的是“人”的成长和发展,那么“语文本体”着意的是“文”的学习和运用。“人”与“文”的合一,便是一条语文教学发展的金光大道。这里,追寻语文本体和全人本体,其实也就是追寻“语文”和“育人”的融通一体的“原点”。“原点”是什么?“原”,词典里的义项是“最初的、开始的”,如“原始”“原生”“原由”等;也是“根本的”“本质的”意思。《礼记·孔子闲居》就有“必达于礼乐之原”。“原点”与“起点”不一样,“起点”只是某一行为的开始之点,这开始之点也可以是原点,但也可以不是原点。18世纪法国著名昆虫学家法布尔发现在他的实验室里到处是飞蛾,那是关在铁丝笼里的雌蛾引来的。但雌蛾又是用什么方法招引雄蛾的?另一位昆虫学家凯特韦尔经反复研究后证明是雌蛾的“性信息”。但这不是“原点”,只是一个研究的“起点”。以后的电学家特斯勒,就不从“性信息”这个“起点”继续研究,而是千方百计地寻找原点,终于有了新的发现,原来雌蛾是吸收了紫外线,雄蛾是受紫外线发射的“黑光”招引来的。他从原点出发,试验用“黑光”诱捕飞蛾,终于获得了成功。这说明,从“原点”出发的研究,才能真正获得解决问题的成功。这是因为“原点”是事物的本质所在,但事物除本质之外,还会存在许多现象,而现象往往会干扰我们对本质的认识,正如马克思所认为:“如果现象形态和事物的本质会直接合二为一,一切科学就成为多余的了。”(《资本论》)

“语文本体”与“全人本体”的“人”“文”合一,正是王慧琴同志的新作《从“立人”到“全人”的童本语文课堂》之价值所在。当然,这条事关“语文”和“育人”融通一体的求本之路是修远而艰辛的。追求本体,探索原点,是不可同“时尚”“走红”争高下的,有时会使人觉得“吃力而不讨巧”。它要我们舍得下功夫,去把事物弄明白,一步一个脚印地去实践,不好大喜功,不哗众取宠。它更多地要我们以荆钗布裙、素面朝天之姿,以夙夜耕耨、甘苦自知之态去探求语文教学的本真本色、原汁原味,达到正本清源的境地。

真正的理论反思和创新超越,大多是从本体思维开始的!我想借此作为本篇的结句,以共勉。

周一贯

2016年暑期于容膝斋

目 录

CONTENTS

序	周一贯 / 002
---------	-----------

第一章 以“全人”的视点论课

校本教育文化:从“立人”到“全人”的发展路向	王慧琴 / 002
“全人”视点:语文教育应树立“全人”的童本观	王慧琴 / 006
“全人”视点:从“语文本体”到小学语文“儿童本体”	王慧琴 / 011
“全人”视点:从语文课堂的成人化倾向谈“儿童语文”	王慧琴 / 014
“全人”语文课堂:以儿童诉求为导向的“私人订制”	王慧琴 / 021
“全人”语文课堂:探寻词语教学与课文阅读的视界融通	王慧琴 / 028
“全人”语文课堂:在阅读教学中实施素质教育	王慧琴 / 033
“全人”语文课堂:探寻名家名篇教学的童本策略	王慧琴 / 036
“全人”语文课堂:实现小古文诵读与现代汉语教学的无痕对接	王慧琴 / 044
“全人”语文课堂:让作文教学童心飞扬	王慧琴 / 050

第二章 以“全人”的视角备课

把“大自然”还给孩子——《识字 3》教学设计	王慧琴 / 056
游戏是儿童的天性——《识字 6》教学设计	王慧琴 / 061
后起的生命,总比以前更有意义,更可宝贵——《玲玲的画》教学设计	王慧琴 / 066
做更好的儿子——《三个儿子》教学设计	王慧琴 / 071
培养“创响”的新一代——《矛和盾的集合》教学设计	王慧琴 / 077



中国心,华夏情——《一面五星红旗》教学设计	王慧琴 / 084
在大自然中绽放诗心——《荷叶圆圆》教学设计	缪 静 / 090
让“镜头”在学生心中定格——《掌声》教学设计	祁玲娟 / 094
认识“变”的世界——《我是什么》教学设计	张 蔚 / 099
亲近一个“童心”的鲁迅——《小鲁迅对课》教学设计	邴 瑾 / 102

第三章 以“全人”的视线说课

聚焦重点词语,感悟无私大爱——《燕子专列》说课	王慧琴 / 106
漫步字里行间,童心探索科学——《飞船上的特殊乘客》说课	金 毅 / 109
童眼观泉水美景,童心感自然伟大——《趵突泉》说课	金 毅 / 115
“趣”字为先,永驻说明文的教与学——《果园机器人》说课	金 毅 / 121
让孩童本真的民族自豪感在圆明园之旅中激发——《圆明园的毁灭》说课	金 毅 / 127
让孩子爱上课堂,那么简单——《我要的是葫芦》说课	祁玲娟 / 131
静听孩子内心花开的声音——《黄山奇石》说课	祁玲娟 / 134
微视角,感悟情深背后的慈母爱——《慈母情深》说课	章燕燕 / 137
品味“骄傲”,感悟“大爱”——《永生的眼睛》说课	章燕燕 / 140
读中质疑,读中解惑,品山洪中的那一座独木桥——《桥》说课	莫 岚 / 143

第四章 以“全人”的视界录课

爱满生命——《燕子专列》课堂实录	王慧琴 / 148
天涯若比邻——《卖木雕的少年》课堂实录	王慧琴 / 160
儿童眼中的精彩——《画杨桃》课堂实录	祁玲娟 / 166
充满智慧的小乌鸦——《乌鸦喝水》课堂实录	祁玲娟 / 173
神奇水罐的魔幻意境——《七颗钻石》课堂实录	莫 岚 / 178
“爱”要用行动来表示——《三个儿子》课堂实录	缪 静 / 185

“古怪”之处见真情——《猫》课堂实录	金美英 / 193
让童心沐浴花香——《自己的花是让别人看的》课堂实录	金 毅 / 199
让儿童亲密接触小古文——《塞翁失马》课堂实录	王慧琴 / 205
一堂充满童趣的话题作文课——《从我的大名说开去》课堂实录	金彩娣 / 213

第五章 以“全人”的视域评课

语文课堂创意表演的童本策略——《共有名字》片段赏析	王慧琴 / 218
读懂童话文体,享受童话魅力——《去年的树》评析	莫 岚 / 222
自主探究,挖得源头活水来——《趵突泉》评析	祁玲娟 / 229
课内带课外,实现梯度式的群文悟“爱”——《一件运动衫》评析	章燕燕 / 236
此处无声胜有声——《妈妈的账单》评析	沈 洁 / 242
创设情境,润物无声——《果园机器人》评析	缪 静 / 246
探寻顺应儿童天性的“自然之道”——《自然之道》赏析	王慧琴 / 250
超越·回归,追寻“翻转”——周一贯名师工作室“翻转课堂”教学观摩评析	金 毅 / 257
童心悦读小古文——《出淤泥而不染》教学片段赏析	金彩娣 / 261
微作文,奇妙的魔法之旅——《樱桃老师的魔法微作文》片段赏析	沈 洁 / 265

第六章 以“全人”的视野写课

双线辉映,读出神奇变化中蕴含的爱——《七颗钻石》文本细读	王慧琴 / 270
三条主线读出文本的灵魂——《巨人的花园》文本细读	王慧琴 / 273
珍视语文课堂里的“童心”诉求——《雨点儿》导学案例	潘 英 / 277
让“童言”自由地倾吐“童心”——两堂低段阅读课的教学叙事	潘 英 / 280



“多好玩啊”，将“游戏精神”引入课堂——《回声》教后随笔	张 蔚 / 284
用智慧保护每一个孩子的自尊和自信——《从现在开始》教后随笔	王慧琴 / 287
在“微感动”中前行——《假如》教学片段引发的思考	莫 岚 / 290
让童心活跃在课堂中——几堂低段阅读课后的教学随感	沈 洁 / 294
童本语文课堂，巧对“节外生枝”——几堂中段阅读课后的教学随想	金红霞 / 297
作文教学，亦请呵护一份童真——几堂作文课后的教学随感	金彩娣 / 301



第一章 DIYIZHANG

以“全人”的视点论课

教育贵在“立人”，“人立而后凡事举”，但在鲁迅先生的“立人”理念中，具体要“立”的是一种怎样的人呢？

“全人”是“立人”的具体目标和内容，也就是我们要立的人就是完全的人，即完美和谐的人或全人格的人。“全人”教育理念在鲁迅时代是一种新教育思潮，在日本被列为八大教育主张之一，即“全人教育”，也就是指人的多方面和谐发展的教育。当时提出的“全人教育”包括了六个方面，即学问、道德、艺术、宗教、身体和生活。这六个方面形成了当时的全人教育体系。

鲁迅的“全人教育”观更多的是从“以人为本”的“人学”思想体系出发的。这是他在长年的思考和探索之后发现的“救救孩子”的重要方略，也是他在卓越的文化实践中的智性体悟。以人的健全发展为本，而不是以某种工具性的标准为本，是其本质特征。它更多地强调人的完美和谐的发展，将每个个体塑造成为有健康个性、健全人格的人。在不同的时代，对人的健康个性、健全人格还会有特别强调的某些方面。所以，他在国家积贫积弱的状态下所要求的“完全的人”，就特别提出了“养成他们有耐劳作的体力，纯洁高尚的道德，广博自由能容纳新潮流的精神，也就是能在世界新潮流中游泳，不被淹没的力量”（《坟·我们现在怎样做父亲》）。这显然正是当时中国最需要的“全人”。

语文教育与树立“全人”的童本观，更具有特别密切的内在联系，体现着母语课程的一些根本性特征，自然也就有了树立“全人”观的逻辑需求。同时，因为小学语文属儿童的语文，又因为有鲁迅小学教育集团校本文化“立人”教育的光照，也就有了本书主旨：“从‘立人’到‘全人’的童本语文课堂”这样的立意和追求。



校本教育文化:从“立人”到“全人”的发展路向

王慧琴

绍兴市鲁迅小学创建于1954年9月,是新中国成立后,由省人民政府定点,绍兴地区行政专署创办的第一所公立学校。当时,占地17亩,拥有一幢教学楼、一个礼堂、一个食堂、一个厕所的苏式新校园,在绍兴城区非常引人注目。因为,鲁迅小学不仅拥有一个在当时堪称“现代化”的全新校舍,而且还拥有了极为重要且得天独厚的一笔精神资源:中国伟大的文学家、思想家、革命家兼教育家“鲁迅”的命名。

当时光之河奔流到2002年7月,学校利用自身的品牌优势,独立向社会融资4000万,建起了鲁迅小学和畅堂校区。2005年9月,鲁迅小学和畅堂校区又独立向社会融资2000余万元,建起了鲁迅幼托中心。2006年7月,鲁迅小学教育集团成立。集团下辖三个校区:绍兴市鲁迅小学、鲁迅小学和畅堂校区和鲁迅幼托中心。这是为了更好地发挥名校品牌效应,满足社会对优质教育的需求,进一步盘活名校资源发展策略的成功运作。

教育集团承担的历史使命非同一般,一个可以引为骄傲的“鲁迅”英名,一处于有利于跨越腾飞的名校平台,但也是一场严峻的挑战。“鲁小人”怎样在新平台上展开自我发展的新篇章?陶月梅校长十分明确:必须以“鲁迅文化”引领学校的教育文化,展开集团的新思路、新途径。于是,她引领全校师生从读鲁迅的文章、了解鲁迅的童年生活(鲁迅童年全在绍兴度过)起步,逐步达到认识鲁迅、亲近鲁迅、学习鲁迅,让鲁迅的思想真正融入办学理念,融入校本文化,融入学校管理,融入课程改革。

细看鲁迅的人生履历。从1909年离日回国,到1936年去世,是他人生最重要的阶段。在这27年中,有近20年,他从事着教师职业或与教育有关的工作,做过中学教师,帮助三弟周建人的小学教学业务,担任过中等教育的校长,大学讲师、教授、中文系主任,教务长、教育部官员,其中教师身份是最主要的。可以这样说,教书育人是他一辈子最正式的工作,只是因为他在思想界、文学界的炫目的成就,才遮蔽了他在教育方面的伟大建树。

鲁迅的教育思想,对于中国教育事业的发展,特别是中小学教育有着重要的学理价值和现实意义。鲁迅小学教育集团,在总校长陶月梅的引领下,特别关注鲁迅教育思想的核心价值:教育贵在立人。鲁迅于1907年在《文化偏至论》中提出:“人立而后凡事举,若其道术,乃必尊个性而张精神。”他几十年如一日,直到生命的最后一刻,都在为“立人”这一命题而奋斗着。其间虽有彷徨,但彷徨过后却是更执着地坚守。

正是鲁迅的“立人”教育思想,照亮了鲁迅小学教育集团前行的路向。集团的发展一定要着眼于特色的发展。没有特色,也就失去了集团的个性和“人无我有”的教育优势。集团的特色,是在办学实践中逐步形成的,既不可刻意追求,为特色而特色,也不求瞬间形成,只是“眉头一皱,计上心来”的产物,而必然应有其长期求索、多年积淀的自然生成条件。鲁迅小学教育集团以鲁迅的英名命名,从校长到老师,从学生到家长,都一直关注着鲁迅、感受着鲁迅,以鲁迅“立人”教育思想作为集团办学理念的指南和追求,无疑是顺理成章的事。于是,陶月梅校长带领着她的鲁小团队,全力以赴地将集团的“立人”教育文化作了深入的解读,并由此细化为“四独”校训,即“独立、独特、独创、独秀”。

一、“独立”的人格

独立,是鲁迅看重的品质。他在《坟·摩罗诗力说》中认为:“地球上至强之人,至独立者也!”在《而已集·读书杂谈》中他又指出:“自己思索,自己做主。”

对鲁迅小学教育集团而言,“独立”重在唤醒学生的主体意识和自主态度:体现在学生的人格培养上,要自信自强,不依赖别人,做最好的自己,要有不懈的追求,坚定的信仰,独立思考、敢于负责的态度,不惧失败、愈挫愈勇的思想品质;体现在学习中要养成独立思考和独立钻研的习惯;体现在生活中,要学会自强自立,自己的事情自己做。

当然,我们强调独立,并不等于不要合作。人是社会性的动物,无论在工作、学习或者生活中,我们在坚持独立的同时,都要学会与他人合作,交融于集体之中,学会与他人分享共赢。“送人玫瑰,手留余香”,正是独立与合作并存的美好境界。

二、“独特”的个性

每个生命都是不同的,儿童当然也不例外。鲁迅在《两地书·第一集·四》中明确指出,教育“要适如其分,发展各各的个性”。这就要求我们的教育必须因材施教,求真务实。要承认学生的个体差异,不是用一种方法教育五十个孩子,而是要用五十种方法教育一个孩子。要十分尊重学生的独特个性,为每一个学生提供合适的教育。



每个儿童的独特性,不仅是他们的生活环境特殊,生长历程各异,而且他们的性格、脾气、生理心理特征、兴趣爱好倾向乃至智性潜能等都会各有不同。所以,用一个模式迫使不同的孩子就范,只会扼杀各不相同的人才。成功的教育只能依靠儿童以自我为主体的自主性发展。内生动力才是儿童健康成长的第一动力,外来的教育当然也很重要,但那只能是对内生动力的引导、激励和点燃。

当然,我们强调儿童发展的独特性,并不排斥他们发展的社会性要求。我们注重个性的发展,是既要具有鲜明的个性,又要能够融入社会、关心集体。这两者并不矛盾,而且只有彼此的相融相谐,才可以称之为是真正的健康个性、独特个性。

三、“独创”的精神

面对未来社会的挑战,培养独创精神,从来没有显得如此重要。鲁迅在《准风月谈·难得糊涂》中提出:“人生却不在拼凑,而在创造,几千百万的活人在创造。”同时,他又在《坟·我们现在怎样做父亲》中强调:“……后起的人物,一定尤异于前,决不能用同一模型,无理嵌定,长者须是指导者协商者,却不该是命令者。”鲁迅先生如此大声疾呼,关注的就是要大力培养儿童的创造精神。儿童的创造精神要依靠创新教育来培养。创新教育是一种能力的教育,超越应试的全面教育和突破守旧、面向未来的教育。培养学生的创新精神,就要给学生一个宽松、自由、独立、民主的教育环境。要从培养孩子的兴趣爱好出发,重视动手实践活动,从小处做起,敢于大胆探索、思考想象,为创新精神的培育提供良好的环境和成长发育的土壤。

独创强调独出心裁、独具慧眼、独立特行、独辟蹊径。但是,独创不是否定有批判地承传。前人积累的丰富知识和经验,永远是一笔最可宝贵的财富。只有扎扎实实地承传,才能在前人的肩膀上,有更美、更好的创造。

儿童是富于想象和幻想的,他们具有充满灵性的创造活力。所以,关注儿童创新人格的培养,是儿童教育中最不可错失的天机。

四、“独秀”的人才

教育的核心问题是“育人”,而“育人”的主要目标是“育才”。“育才”就是培育独秀的人才。对此,鲁迅先生郑重地指出“从幼到壮到老到死,都欢欢喜喜地过去,而且一步一步,多是超过祖先的新人”(《热风·随感录四十九》)。鲁迅小学教育集团在校训中融入了“独秀”一词,有其独特的内涵,即真正的教育是让每一个人发现、表现和发展自己的才能。这样的人,自然也就是独秀的人才。有一句名言说得好:“你认为自己是什么样的人,你才可能成为什么样的人。”从这个意义上说,我们只有让学生自信地发现了自己的独秀之处,认可自己、赞赏自己,才能更好地调

动他们的主观能动性,更好地发展自我、完善自我,成为基础宽实、素质优良、特长明显、适应未来的优秀人才。

总之,“独立”的人格、“独特”的个性、“独创”的精神最终都必须归结于成为“独秀”的人才。这是奉行素质教育的出发点和归宿,也是鲁迅小学教育集团在新时期充实教育内涵、提升教育质量的根本所在。

为了让“四独”校训更为儿童所喜爱,我们又形象地设计了“四独娃”,即用卡通儿童的人物形象“立立”“特特”“创创”“秀秀”作为教育集团的形象大使、全体孩子的“吉祥朋友”,使校训落地生根,真正融入孩子的心间。同时,我们还编印了《“四独娃”儿童成长手册》,提出了“四独”的分年级要求。然而,时代在前进,教育在发展,鲁迅小学教育集团的“立人”办学理念,随着我们“鲁小人”对鲁迅教育思想理解的不断深化,对“立人”办学理念实践的不断深入,促使我们对于“立人”的丰富内涵,有了进一步的思考和探索。

教育贵在“立人”,“人立而后凡事举”,但在鲁迅先生的“立人”理念中,具体要“立”的是一种怎样的人呢?



“全人”视点:语文教育应树立“全人”的童本观

王慧琴

鲁迅小学教育集团的办学理念从“立人”到“全人”的发展,展开了集团教育文化新的一页。它不仅是集团教育文化时代推进的一个历史新阶段,是指导集团各方面工作的一个校本教育主张,当然也是引领校本课改的一个新着力点。语文教育实践从“立人”到“全人”的童本语文课堂,也正是校本语文课改的一个新路向。

“全人”是“立人”的具体目标和内容,也就是我们要立的人是完全的人,即完美和谐的人或全人格的人。“全人”教育理念在鲁迅时代是一种新教育思潮,在日本被列为八大教育主张之一,即“全人教育”,也就是指人的多方面和谐发展的教育。日本教育家小原国芳于1921年8月在八大教育主张讲演会上首次提出这一理念。1929年玉川学园创立后,该校首先付诸实践。当时提出的“全人教育”包括了六个方面,即学问、道德、艺术、宗教、身体和生活。具体要求为:学问的理想在于真,道德的理想在于善,艺术的理想在于美,宗教的理想在于圣,身体的理想在于健,生活的理想在于富。这六个方面形成了当时的全人教育体系。其中的真、善、美、圣具有极对价值,健和富具有手段价值。其主张真正的学问不应是教师塞给学生的,而应是学生自己掌握的;不应是死记硬背的,而应是富有创造的。教育的重要任务在于磨炼学生挖掘知识宝库的十字镐(即求学方法)。当时就强调这六个方面是完整的统一体,相互依存,相辅相成,缺一不可。片面强调某一方面不能培养完美和谐的人,也就不是全人教育,而成了肢解人的教育。

“全人教育”与“实现人的全面发展”当然有着紧密的联系,但也有着相对的区别。“全面发展”是针对知识教育时代“万般皆下品,唯有读书高”,“学好数理化,走遍天下都不怕”,唯“智育第一”的片面发展观点提出的,它主要是从“德、智、体、美、劳”等五育作出强调,而一度成为我们国家的教育方针。“全面发展”不是“片面发展”,也不是抹杀了个性的“平均发展”,而应当是尊重学生个性特点的“均衡发展”。“平均发展”是要求五育的机械对等,试图对“五育”搞量化的极对平均,而完全忽视了不同人的主体性。“均衡”则在尊重人的个性发展基础上,实现各不相同

的平衡状态。

鲁迅的“全人教育”观更多的是从“以人为本”的“人学”思想体系出发的。这是他在长年的思考和探索之后发现的“救救孩子”的重要方略,也是他在卓越的文化实践中的智性体悟。以人的健全发展为本,而不是以某种工具性的标准为本,是其本质特征。它更多地强调人的完美和谐的发展而成为有健康个性、健全人格的人。在不同的时代,对人的健康个性、健全人格还会有特别强调的某些方面。所以,他在国家积贫积弱的状态下所要求的“完全的人”,就特别提出了“养成他们有耐劳作的体力,纯洁高尚的道德,广博自由能容纳新潮流的精神,也就是能在世界新潮流中游泳,不被淹没的力量”(《坟·我们现在怎样做父亲》)。这显然正是当时中国最需要的“全人”。

语文教育与树立“全人”的童本观,更具有特别密切的内在联系,体现着母语课程的一些根本性特征,自然也就有了树立“全人”观的逻辑需求。同时,因为小学语文属儿童的语文,又因为有鲁小教育集团校本文化“立人”教育的光照,也就有了本书主旨:“从‘立人’到‘全人’的童本语文课堂”这样的立意和追求。

那么,语文教育与树立“全人”的童本观,又有哪些基于课程本质的内在联系呢?

一、语文课程的人文性决定了树立“全人”童本观的必要

语文教育是国家和民族的母语教育,它不是一门纯知识传授的课程,而是关系儿童在母语滋养下的生命成长和精神建设。《语文课程标准》在第一部分“前言”中开宗明义的一段话即是:“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野,具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力,以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。语文教育应该而且能够为造就现代社会所需的一代新人发挥重要作用。”于此可见,语文教育比之数学、科学等其他课程的教育,有其显著的不同之处。简而言之,它不仅具有知识性、技能性,更重要的还有人文性。所谓“人文”,在《现代汉语词典》中有两个义项:一是指人类社会的各种文化现象;二是指强调以人为主体的,尊重人的价值,关心人的利益和思想观念。语文教育的人文性,也就是人文主义教育思想在语文课程中的体现。语文教学虽然有可能编出一套出色的教材,但却不大可能制订出一套完整的教学目标。因为一些知识性、技能性的要求可以有效地演化为教育目标,但语文教学还有精神的养成、非智力因素的开发等等,而这些属于人文性的要求,往往是教学目标难以量化的。因为它无法量化,也无法作具体的检测。可以说,在这方面,语文教学的结果和教学愿望之间并不完全构成正比。当然,对其他学科来说也会具有某些人文性的要求,但这无法与“语文是一门人文性很强的学科”相比较。这



就决定了语文教育的人文性,会在语文教育过程中十分有利于树立“全人”的童本观。也就是说,我们的语文课堂不仅是学生获得语文知识的场所,也是学生获得人生体验的地方。这种人生体验的获得更多是借助于语文教育中的文学因素。学生在语文教材及课外大量文学作品的阅读中实现了情感的发展,品德的熏陶,精神的滋养和生命的成长。这也正是语文学科有别于其他学科的地方,更是在语文教学和活动中有利于实现“全人”教育的原因所在。

二、小学语文的对象化,制约了儿童“全人”本位的必定

我们通常说“小学语文”,关注的重点是“小学”的语文。这当然没有错。因为“小学”是学业水平,“语文”的教学应当符合“小学”这样的学业程度。可是,从根本上说,我们只关注“小学”这个学业程度是远远不够的,我们是不是更应当注重研究的是“儿童”这一生命阶段的生命特征。正是从这样的意义理解,“小学语文”也是“儿童语文”。

之所以特别强调“儿童”,是因为小学生也可以不是儿童。只有在实现九年制义务教育之后,小学生才完全是儿童了。“儿童”是人的生命历程中的一个重要阶段,是人生之旅十分珍贵的驿站。一个人的童年如何,可以决定他一生的发展。所以,小学语文教学不仅要考虑到“小学”这么一种学业水平,更要考虑到“儿童”这一生命阶段的心灵感受和精神生活。而今天的儿童,正在遭遇可怕的成人文化的入侵,过早地告别了他们本应具有童真面目。成人总是以自己的情感、意志、生活习惯、功利目的、是非好恶侵袭着儿童的精神成长。鲁迅先生在《坟·我们现在怎样做父亲》中就大声疾呼过:“……后起的人物,一定尤异于前,决不能用同一模型,无理嵌定,长者须是指导者协商者,却不该是命令者。”而成人往往以不同的状态在那里逼迫儿童就范,试图将孩子“嵌定”在他们自己以为是最优秀的“模型”里,而根本不相信“后起的生命,总比以前的更有意义,更近完全,因此更有价值,更可宝贵”(引文出处同上)。

只有我们在“儿童”这个最可宝贵的生命阶段里,按照“全人”的发展要求、途径去培育孩子,我们才有可能使“后起的生命”“更近完全”。须知“童心”并非只是在童年阶段而存在,它可以在一生中发挥出神奇的力量。它是健全人格的开端,是终生活力、创造力的源头,是一辈子自由、幸福的基石,甚至是一个民族和国家永葆青春的动力所在。这也就是为什么在人类历史上成就卓著的大师先哲,总有着童心不泯的共同特征。

所以,“全人”的造就最重要的是应在生命开蒙的童稚岁月及早起步。小学语文学科的人文性特征,加上对象化的“儿童语文”阶段,实行“全人”的教育导向,无