

延安平劇活動史料集



惟原古新  
卷末

宣揚

中華民族四千餘年的  
歷史光榮傳統

朱作

通过平利使五族形成  
革命精神配合起来

林伯康

教  
亦  
多  
術

李  
丹  
銘  
題

陸軍部

၁၇၈၂ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ ၁၀ မိနစ်

係，我向他介紹，至其成。

日之月之解！歷代無不有也

兩縣縣志卷之六(六-六初回)

1951年10月10日

清溪，水清木秀，竹石相映，7月始。

着身子，在竹層裏的顛倒，那

由行門屏鎮街西東，便處

唐武宗初，凡一書自所撰書，  
前代諸君本，亦未見其書也。

所引之書。如左。

[illegible]

1. 由船厂及船主负责。

同治二年五月十五日

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

中何門子編子法府原案

推行重慶！

礼 乐

紀念延安平劇研究院成立四十周年

延安平劇研究院成立有四十年了，它的成立對我國戲曲改革和發展起了很大作用。它為我國解放後的人民，在革命戰爭時期，作出一批有教育意義，又極卻藝術的劇本。和北京的一些老劇本同樣，它對社會生活，有建設性的批判意義。我國有句老話，不聽古訓，不讀詩書，漢人詩一首，以後就智了。是。

當年《湘江》賦東風。

平院誕生砥柱中。

改革戲文剔腐粕。

繼承傳統展新容。

梁山一曲史端正。

祝義三攻策更丰。

惠：佳風颯々地。

芳林濟：百石聲。

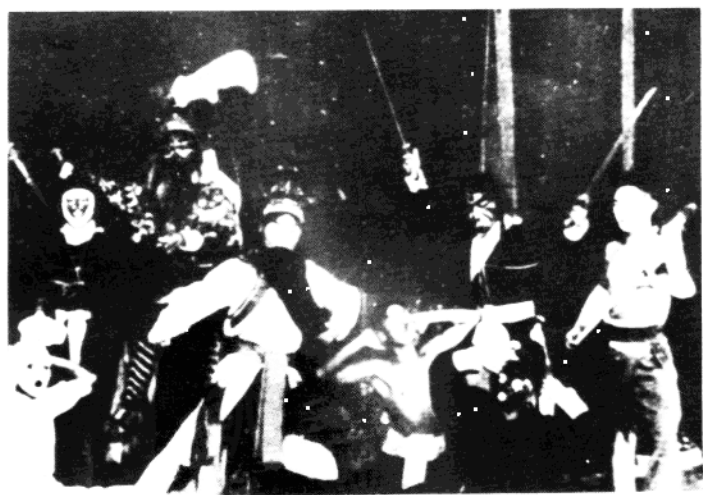
李 昭石石百

一九六二年十月十六日



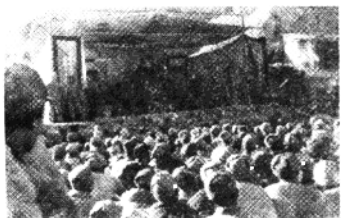
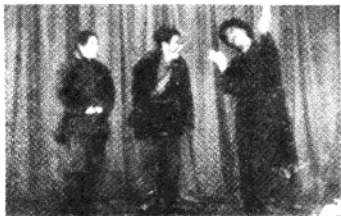
上图：《逼上梁山》草料场（于延安）

下图：左起杨成祥、吴瑜、陈怀平、方华、李忆兰演  
《三打祝家庄》花园一场



上图：一九四三年组织宣传队下乡宣传

下图：张一然、赵蓉美、薛恩厚、牛树新等演出《嵩山星火》



上左图：一九四三年演出现代戏《难民曲》

上右图：一九四五年演出新编历史剧《三打祝家庄》

中左图：为八路军战士演出

中右图：为农民群众演出

下左图：乐队人员在练兵

下右图：武戏演员在练功

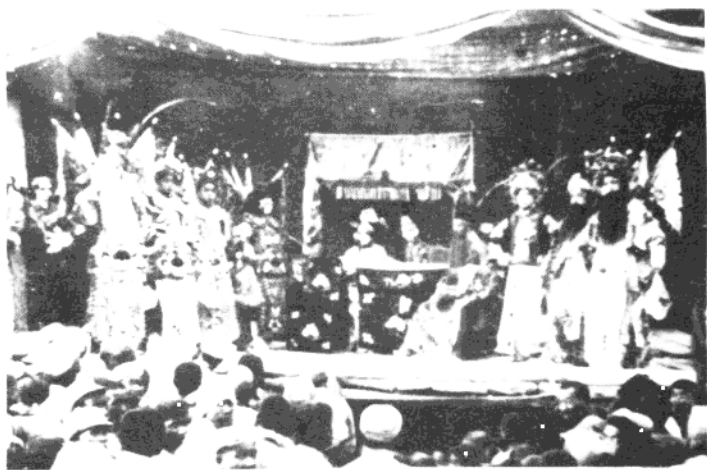


上图：侯铁山、张一山剧照

下图：薛恩厚、白炳奎等在延安研究生产



上图：王洪宝、刘宪增练功于延安  
下图：从右往左方华、陈怀平于延安



上图：张一然、萧甲、王镇武、张一山等表演的《珠廉寨》一九四三年于延安

下图：一九五〇年于北京南湾子京剧院部分同志合影



上图：延安平剧研究院部分同志从石家庄到北京后合影  
下左图：陶德康剧照  
下右图：任均于延安



上图：吴瑜、薛恩厚、宝荃于延安

下左图：娜辉一九四六年于延安

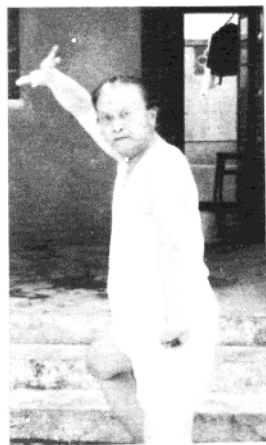
下右图：吴瑜剧照于延安



上图：平剧院部分同志合影于延安

下左图：王镇武、袁广和同志

下右图：王洪宝、许万恒等于延安



上图：从右往左起，赵奎英、罗合如、杨绍萱、陈怀平、  
刘颜蕴、吴瑜、薛恩厚、张一山、娜辉，一九五〇  
年在北京南湾子京剧院

下左图：侯铁山剧照

下右图：阿甲同志虽已年迈，仍坚持练功