

寧雅堂叢書

奧雅堂叢書

四聲切韻表

四聲切韻表凡例

羅有高曰韻說文新附字盡光綴云古与均同表當佗衰

字典音韻闡啟皆有等韻圖等列分明而音韻已備字

彙

有高曰彙俗佗彙字典辨之甚詳今攷說文當佗興傳寫婁變而譌

載橫直二圖師心

苟佗音韻殽論直圖刪易母位變素七音尤為紕繆此

表依古二百六韻條分縷析四聲相從

有高曰當佗紕隸書妄析其體

各統呂母別其音吟等列本字之切即註本字之下開

卷

有高曰當佗悉

了然學者繇此磳怱戾無

有高曰當佗

鏐

管人傳三十六母總括一切有字之音不可增減不可

移

有高曰當佗移禾名也与移義別

易凡欲

有高曰凡欠

增減移易者

皆妄佗也劉于表上如網在

有高曰網當佗網在當佗杜綱當佗綱

見溪群疑

有高曰當佗疑

牙音端透

有高曰透說文新附字廣韻本佗否隸變佗透書中

透假妄改佗否

定泥舌頭音知徹激孃舌上音邦滂竝明重唇

音非敷奉

有高曰當佗奉从手从収丰聲隸變端胥六書本旨決不可通

微輕唇音精

清從心邪齒頭音照穿牀審禪正齒音曉匣影

有高曰止當佗

景

喻有高曰當佗論

喉音來半舌音日半齒音此一定之七音

易之者夫妄佗也審音辨侶別有音學辨微詳之

見溪清群疑濁端透清定泥濁知徹清激孃濁邦滂清

竝明濁非敷清奉微濁精清心清從邪濁照穿審清牀

禪濁曉影清匣喻濁來日皆濁此一定之清濁平聲然

上去入天然羣定激竝奉從牀匣八位最有高曰濁濁邪當作濁

禪次之有高曰次中原有高曰音凡上聲當此十位侶

去而非去也最濁之上去入侶變為最清而實最濁也

不朗兮此將有誤切誤讀有高曰當作讀以賣街賣也

甚昊若禮記不粥祭器不粥于鬻假當從賣賣從鬻得

聲齒古文睦字也賣賣之俗別字讀以賣得聲從豐非

也不不自知者昊唐一行誤謂上去自為清濁邵

音韻有四等一等洪大二等次大三四皆納而四尤納

學者未易辨也各於有高曰當作于於籀文侶於篆文

字雖爾雅互詁而毛詩互詁二字區別屬韻皆標

有高曰明辨等之濃須于字母辨之凡字母三十六位

合四等之音乃具有高曰當佗具說一等之內不備也

前有高曰當佗肯人為等韻圖未明言此理所空之位人目為

有音無字夫有音而未制有高曰當佗利說文从刀从

俗書之制蓋緣篆體而譌无義類吳字者有之若當此位有高曰當佗無字

則非未制字也當是等則鍍此位猶琴有高曰篆文佗

之琴應是俗省之泛有高曰當佗聲當徽則鳴不當徽則否

莫有高曰當佗知其所以然也各等之位詳于

左

一等有牙有舌頭有喉無舌上有重唇無輕唇有齒頭
無正齒有半舌無半齒而牙音無群齒頭無邪喉音無
喻通得十九位見溪疑端透定泥邦滂竝明精清從心
曉匣影來也

二等有牙有喉有舌上無舌頭有重唇無輕唇有正齒
無齒頭有半舌無半齒而牙音無群正齒無禪喉音無
喻亦有高曰當佗夾从大象人兩臂夾俗師不知更僞
結腋字非也史記趙世家襄子割竹有朱書云二
至于後世且有仇王夾災龍面而鳥喙夾災者兩臂夾
災也正義嵐隱皆不註其義或偶未深攷而闕之也假

四聲七音
三
俗爲
語辭

通得十九位見溪疑知徹激孃邦滂竝明照穿牀

審曉匣影來也

三等有牙有舌上無舌頭有喉有半舌半齒有正齒無
齒頭而唇音不定或有重唇或有輕唇喉音則無匣母
通得二十二位見溪群疑知徹激孃照穿牀審禪曉影
喻來日及唇音之四母也

四等与一等同有牙有喉有舌頭無舌上有重唇無輕
唇有齒頭無正齒有半舌無半齒而牙音有群齒頭有
邪喉音有喻亦通得二十二位見溪群疑端透定泥邦

滂竝明精清從心邪曉匣影喻來也

凡二等有前後諸位者通一韻爲二等也無前後諸位者但有照穿牀審四位則附于三等韻小字左書之三等無正齒乃大書之無三等則附一等

凡四等與

有高曰當仝與从収仝六則混
丁仝大則混大隸書无義如此

三等同韻者

舌頭齒頭大字書之牙音重唇喉音小字左書之無三等字乃大書之皆于韻音註明

凡牙音有群母者必三四等

歌韻一等有翎字渠何切
俗字俗音也今不取○有

高曰今觀袁中俗書多異何獨去翎字乎又凡例末一條云袁字取備音稀僻俚俗不論与此條何戾也可知

簡書不自牴牾之難余它時欲專
取篇書九千字普之尙未暇也

凡有舌頭齒頭者非一等卽四等

粗有精粗俗

俗 多混之 納別之

凡舌上非二等卽三等亦有粗納

凡重唇一二三四等皆有之輕唇必三等

凡三等唇音輕重不兼

有高曰當俗兼說文从又持秝也兼持一禾兼持二禾俗省非

有輕唇而復有重唇之明母者惟尤韻之謀字屋韻之

目牧等字腫韻之鳩字三等之變例也古音風字方悖

切入侵韻侵韻已有重唇而復有輕唇亦此類

凡邪母必四等禪母日母必三等

凡喻母必三四兩四等為多

凡半舌一二三四皆有之

六朝有高曰當倫斲人音學甚精李登有高曰當倫豐

反為山坵案舟聲之聲類周顒之四聲切韻嬰嬰从此上止下少為步

沈約之四聲今雖不傳世所傳廣韻本之唐有高曰當

說文萬物最二有實也唐又從俗倫失

本之隋其原蓋自六朝創有高曰創說文或體字當倫

為創錯字本初邑切孟子注初諒切之平聲韻五十七部有高曰上聲五

十五部去聲六十部入聲三十四部凡二百有六部分

韻納入毫

有高曰當倫嘉从希高聲籀文从豕
倫豪臣鎬等曰今俗別倫毫非是

茫韻之

相侶如東冬鍾支

有高曰當倫支
从斗持半竹

脂之當分而不可合

必有其所已然者唐人為詩賦律

有高曰當倫律从彳
肅肅从肅說文手之

乖巧也从又持巾徐音尼
輒切肅下一者諧聲也

令定為獨用通用宋末劉淵

遂葬其通用之韻為百有七部詞家相沿用之幾不知

有唐韻矣

有高曰
當倫昊

此表為審音必用舊

有高曰當倫舊
从竹从目与莖

界

韻不止用舊韻而已一韻之中復納分之多者至五

六類合四聲凡百有四類音韻于是娼精密

凡分韻之類有三一曰開口合口分一曰等分一曰古今音分

韻有二合口無開口者有二開口無合口者有兩

有高曰銖

兩之兩倫兩上一象衡也對一而舉一兩此多一兩韻一開一合者此外則一韻

之中率有開合須分之有開合相閒不可分者惟江講

絳覺一類又有平上去皆開口而合口獨見于入聲者

亦別出有高曰今作出或兩山或中對下貫皆隨筆生

態耳于古象形之義麤當也說文維也象艸木也當也也當也之職韻之沍域是也入聲又有可開可合

者屋沃兩韻是也屋在東爲合口在蕭尤侯幽則爲開

口沃在冬為合口在豪有高曰皓號分出之馨皓告則當佗豪

為開口又有開口僭者藥鐸兩韻是也藥之腳卻一類

從陽之姜羌者本開口而與之合口亦僭之鐸之各字

一類從唐之岡有高曰豪之高者本開口而模有高曰
當佗岡

之合口亦僭之則變例也

開口至三等則為齊有高曰齒合口至四等則為撮口當佗齊

今從舊也分開口合口不標齊齒撮口俗又有卷舌混

盼等名目皆意造也有高曰
卷舌
之卷當佗捲

侵寢有高曰泌緝當佗以後九類三十六部列于韻末詞曲

家謂之閉口音紬審之亦不甚合今從舊標開口此皆有開口無合口者也

方音吟開口合口有相混者如吟巾呂斤戈侶歌尧侶岡王侶黃呂合爲開該梗哀恩呂開爲合皆非正也觀表可知其正否

一韻有止一等者有全四等者有兩三等者全四等則別出一等者爲一類其餘呂三等者爲主二等與四等附之有兼二等三等四等者亦呂三等者爲主二四附之凡二等附三等者必照穿牀審四位也有三四等者

者視其字之多少或曰四附三或曰三附四有二等兼一等者曰一附二皆于韻首標明

音韻古今有流變韻書所定皆其流變之音古音則不盡然一韻中有別出一支與它韻相通如尤韻有通支支韻有通歌虞韻有通尤侯庚韻有通陽唐字之偏旁

有高曰曰偏旁審音極是如此則尤當精攷六書森容混曰俗別字具蓋俗別字大附會偏旁而義類

亦

可辨若槩曰今音表之則古音不見故特立分古今一

例支虞光蕭豪麻庚尤各有分出之類曰從古切音仍

舊曰從今它韻亦有古今異

有高曰當從畧从从从从俗書攸茲混茲從共或從