

(第二辑)

酒泉宝卷

宝卷又叫宝传，起源于唐宋五代，

盛行于明清之际，

是流传于民间的说唱文学，

在河西地区分布很广，尤以肃州区的最多最好。

宝卷有以肃州区的为最多最好。

早期如烂唱尤以肃州区的为多最好。

酒泉市境内流传的统称为酒泉宝卷。

二〇〇五年酒泉宝卷被列为国家级非物质文化遗产

保护项目。

酒泉宝卷作为中国宝卷的重要组成部分，

不仅是中国民俗文化

活的标本和遗世珍宝，

也是中国民俗文化园中的一枝奇葩，

还是研究民间文化发展史必不可少的重要分支。

酒泉宝卷在

肃州区蕴藏数量极为丰富，

挖掘、整理、收录工作至今仍在进行中。

而念唱宝卷作为先民们的精神

寄托和娱乐形式，

历经数百年渊源流传而不衰。

如此，在偏远的农村还有唱卷念卷

酒泉市肃州区文化馆 编

肃州非物质文化遗产



甘肃文化出版社

总策划：李翠萍 王宏权

策 划：刘永丰 高殿国

主 编：何国宁

副主编：李爱文 单永生

编 辑：（以姓氏笔画为序）

刘大翔 李爱文

何国宁 单永生

校 对：王宏君 单永生

赵莎莎 郭毅立

故此有罪惶惧。”良玉把袖筒里的牌位丢在地下道：“你可认得这件东西吗？”侯鸾一见，魂飞天外，爬到地上只是磕起头来。良玉气得大骂道：“你这狼心狗肺的奸贼，你在仪征县害死我的家人王喜童，今天给我还个书童来！”吓得侯鸾只是叩头求饶。良玉请出尚方宝剑，命令护卫武士，将侯鸾押赴市曹斩首示众。正是：

做官不可欺良民，食君之禄常思君。

贪赃枉法终有败，无论迟早自分明。

梅大人骂侯鸾势利小人，依卢杞靠黄嵩苦害良民。

把圣旨尚方剑上面供奉，判知府与喜童偿命死刑。

那侯鸾到杀场后悔不尽，悔不该附强权依靠豪门。

悔不该供牌位自招怨恨，悔不该仪征县图荣灭亲。

昧婚姻早忘了仁义良心，遇冤家和对头再难求生。

这才是我自作还得自受，大树倒谁能够给我说情。

正午时号炮响身首两断，百姓们齐赞称昏官毙命。

却说梅良玉大人监斩了侯鸾，祭过了喜童，回上按院公馆，休息数日。一面打发差人到山东迎请梅老夫人到常州，安葬父亲；一面沿途查访，也回原籍。不一日母子到家，各诉苦情。常州府的文武官员，一齐迎送梅父的灵柩到坟莹，祭奠安葬。良玉请了和尚道士，做了七天水陆大蘸。万岁又钦差御祭，祭毕灵柩入莹。圣旨着修盖牌坊，立碑永记，上写：御赐敕封太子太保吏部尚书梅魁伯高之墓。立了石人，石马，石柱，石亭。修建以毕，良玉母子守墓三日，才回府中。不日即命家人扶持老夫人进京。夫人听了说：“我儿莫忙。还有两个恩人不可忘了。”接着就详述了屠申和王喜童的恩义，良玉说：“王喜童孩儿奏知圣上，恩赐七品官职，准立牌坊，旌表扬名。屠申孩儿将他

带上，看那里有出缺的官职，孩儿提拔他就是了。”夫人听了大喜，就先起身赴京去了。再说良玉带了屠申，坐轿往仪征县来。那仪征县的现任知县，是卢杞的同乡。那班小人，总要仗权挟势，营私舞弊，直弄得怨声载道，民盼其死。良玉查明劣迹，就将其革职为民。即把屠申放了仪征知县，便吩咐屠申，在北门外给王喜童修建坟莹，设立牌坊和祠堂。不多时日，工程完工，屠县令请梅学士亲到坟上祭奠。摆上祭物，读完祭文，三叩三拜。正是：

如今世事多改过，只图金银不图节。

侯鸾名声臭千古，喜童大义激后学。

梅学士北门外去祭喜童，观见了新牌坊好不伤心。
想起了当年事自思自叹，香案前忙跪下叩拜恩人。
叩罢头放开声痛哭一场，好伶俐王喜童死的惨忍。
若不是你当年替我一死，我怎能报父仇官居二品。
奏圣上立碑记把你旌表，旌表你替主死义仆芳名。
转回身尊一声屠申县令，把你的小儿子过继喜童。
我供他读诗书改名换姓，起名叫王积福顶立门庭。
屠县令听一言赶忙答应，继其父不能断王门之根。

那良玉祭奠喜童已毕，又与屠知县吩咐了过继儿郎的事，屠申满口答应。二人回衙盘桓了两天，良玉即起身回京。屠申直送到十里长亭，二人握手话别。良玉说：“屠县令，你在此坐官，总要公直清正，皇天自然默佑你。”屠申一一领受了，又送上一程才回。那良玉不多几日进京回衙，母子相见，就把屠申放了仪征县令，祭奠喜童并给过继孩子的话给母亲说了一遍。夫人大喜。那时节邱大人夫妻，周渔婆母女和云仙小姐一齐到京。邹爷夫妻、杏元、云英也到京城。都专候良玉返回，与他们完婚。杏元送回陈府，和春

生、父母相见，自然悲喜各半。再说良玉到京，次日早晨上朝，参拜山呼已毕，就把朝外官绩民风，细细奏了一本。皇上听罢，龙心大喜。说道：“如今天下太平，也全靠的是众爱卿的文治武功。”即传旨教钦天监择了黄道吉日，与梅、陈二贵人完婚。良玉即领旨谢恩下殿。不觉吉日已到，万岁又差了官员，钦赐良玉、春生朝冠玉带什物；又与杏元、云英、玉姐、云仙赐来凤冠霞帔，珠玉宝器。那天万岁亲到五凤楼前，看他两家完婚。合朝文武官俱来贺喜。正是：

钦命洞房花烛夜，御赐合家团圆时。

钦天监择就了吉日良辰，五凤楼看两家御赐完婚。
自古说积善人常有余庆，这句话应在了这段婚姻。
两家儿置妆品倾国之富，一件件都是那海瑰山珍。
悬灯笼搭彩棚铮亮光明，设喜筵只等候花轿临门。
五凤楼更有那一番美景，花锦簇鞭炮响金鼓齐鸣。
陈杏元邹云英莲开并蒂，周玉姐邱云仙色映芙蓉。
梅状元陈榜眼青年英俊，做新郎谢君恩插花披红。
万岁爷再传旨钦封诰命，众文武庆贺着郎才女英。
喜今日真正的珠联璧合，愿将来落得个百年长庆。

正是：

千里姻缘一线牵，悲欢离合苦变甜；
二度芳梅成佳话，留名后世万口传。

注：

《忠孝节义二度梅宝卷》简称《二度梅》，搜集于张掖地区民乐县何成才同志处。酒泉刘大翔整理。

(校录 刘大翔)

附录:

宝 卷 音 乐

宝卷音乐是由主曲、词牌和小曲(民歌)三部分所组成。主曲是贯穿宝卷始终的主要曲调,它是吸取了佛经中的佛曲成分并结合卷本的故事情节形成的一种音调,其韵句属于赋体。其中包括“七字符”和“十字符”。词牌和小曲是各种词调的曲牌和富有地方特色的民歌,它是宝卷音乐中固定的音调形式。将这种文艺形式穿插在故事情节适当的地方,能够深化感情、增强艺术感染力、使之更加扣动心弦,使听众的情绪和故事情节的进展融为一体,从而达到劝善教化的目的。在宝卷讲唱过程中,一般不用器乐伴奏。有时用碰铃和简板击节,加上听卷人的和声,气氛也颇为庄重。

宝卷之所以能够使“不知有多少妇人女人曾被他们所感动,曾为卷中的女主人翁落泪、叹息、着急,乃至放怀而祈祷着。”这无疑是宝卷音乐的魅力。长期以来宝卷与其音乐相依为命,为酒泉人民所咏诵、传抄、收藏。至今流行在民间的约二十余种,如《西江月》《浪淘沙》《耍孩儿》《山坡羊》《颇麻缠》《洒净词儿》《采茶词儿》《哭五更》《莲花落》《达摩佛》《七字符》《十字符》等,不过常用的只有十几种,现谱录如下:

一、平音七字符（仲举宝卷）

1=G $\frac{2}{4}$

<u>1</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>3</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>		<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	
仲 举	宝 卷		才 展	开(哇),		弥 陀	佛(哇)		诸 佛	菩 萨	
天 龙	八 部		常 拥	护(哇),		弥 陀	佛(哇)		大 众	念 佛	

<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>	3		<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	1	
降 临	来 南 无		佛(哇)	啊		阿 弥 陀	佛(哇)		弥 陀	佛。	
永 无	灾 南 无		佛(哇)	啊		阿 弥 陀	佛(哇)		弥 陀	佛。	

二、花音七字符（王祥宝卷）

1=G $\frac{2}{4}$

<u>3</u> <u>3</u>	3		<u>3</u> <u>5</u>	3		<u>3</u> <u>2</u>	1		<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	
儿 郎	啊		取	名		叫	王		祥	

<u>6</u> <u>6</u>	1		<u>2</u> <u>3</u>	2		3	<u>2</u> <u>1</u>		1	1	
女 儿	啊		名	字		叫	檀		香	啊	

三、苦音七字符(王祥宝卷)

(稍慢)

1=G $\frac{2}{4}$

$\underline{2} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{2 \quad 4} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 6}} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad |$
 檀 香 种 瓜 一(哎) 更 里 哎 瓜 秧 (儿)

$\underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{4 \quad 5} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{5} \quad ||$
 才 打 土 (哎) 土 呀 么 土 里 生 哎

$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \cdot \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$
 我的 娘 地 瓜 秧 儿 才 打 吆

$2 \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{4 \quad 5} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{5} \quad ||$
 土 哎 土 呀 么 土 里 生 哎

四、平音十字符(仲举宝卷)

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 3} \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$
 高 仲 举 呀 在 监 中 叫 天 怨 地 呀

$\underline{2 \quad 1} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 3} \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad |$
 弥 陀 佛 (哇) 怪 妻 子 不 送 饭

$\underline{2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad 3 \quad - \quad |$
 饿 死 我 身 南 无 佛 啊

$\underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad ||$
 阿 弥 陀 佛 (哇) 弥 陀 佛

五、花音十字符(康熙宝卷)

1=C $\frac{2}{4}$

5 5 3 5. 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 6 | 5 3 5 1̇ 6 5 | 6 5 3 2 1̇. 6 |

康熙 王 他二 人 离了 京 城

5 1̇ 6 5 | 3 3 2 1 | 1̇ 5 6 5 | 3 3 2 1 ||

出奉 天 一心 儿 要奔 山 东。

六、洒净词儿(梁祝宝卷)

1=G $\frac{2}{4}$

1 1 6 1. 2 | 3 5 5 3 2 | 3 2 3. | 5 3 5 6 6 |

一拜 二拜 土 门 开 三拜 四拜

5 6 5 3 2 1 | 3 5 2 3 2 1 | 1. 6 0 5 6 | 3 2 3. |

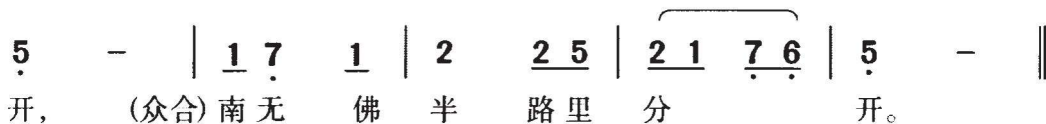
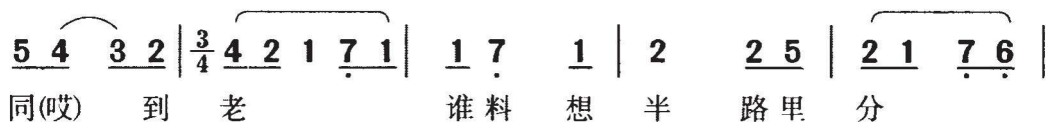
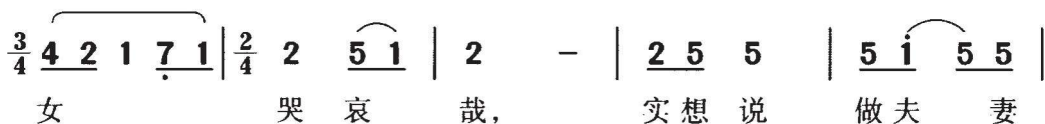
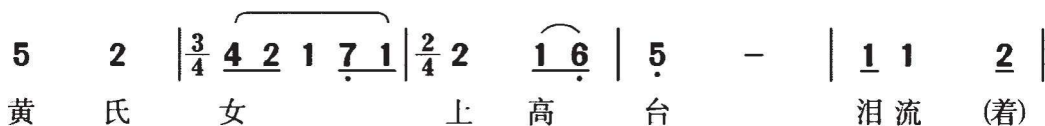
木 门 开 魂 灵 儿 进 来 南 无 佛 哎

3 5 2 3 2 1 | 1. 6 0 ||

魂 灵 儿 进 来

七、浪淘沙(黄氏女宝卷)

(中速)

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 

八、灯盏词儿（红灯宝卷）

1=D $\frac{2}{4}$

6 6 6 5 | 6 5 3 | 5 6 6 5 | 6 5 3 ^V | 1 3 2 1 |
数 九 寒 天 雪 下, 苦 命 婆 婆 冻 煞 哪 世 造 下

2 3 2 ^V | 6 5 6 6 | 5 1 6 5 | 2 3 1 2 | 3 2 1 |
冤 孽 南 无 阿 弥 陀 佛, 今 生 报 应 她

6 - ^V | 1 2 3 2 | 3 3 2 | 1 3 2 1 | 6 - ^V |
家。 灯 盏 花 儿 快 落 南 无 佛

1 2 3 2 | 3 3 2 | 1 3 2 1 | 6 - ||
受 不 尽 的 冤 孽 灯 盏 花 儿 落。

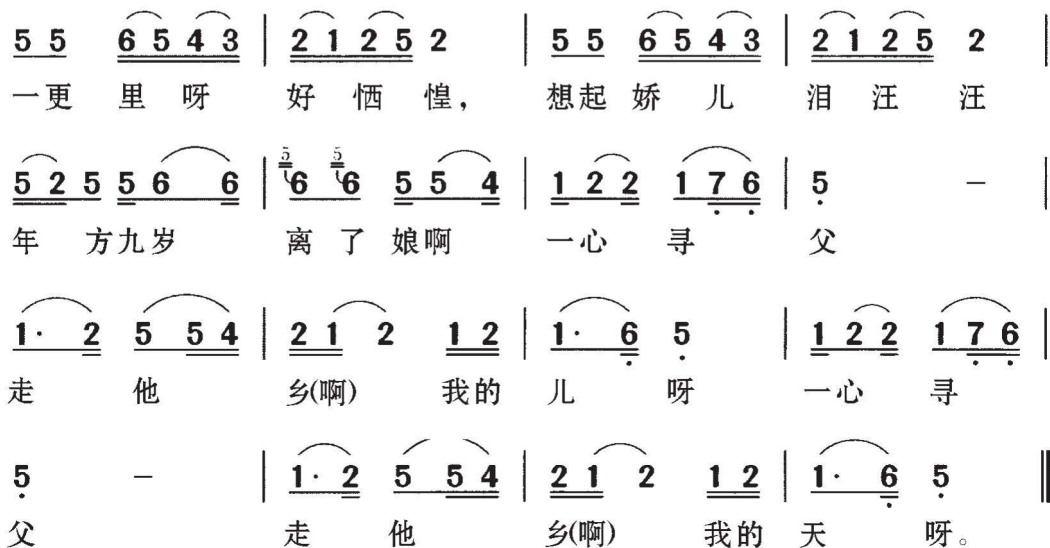
九、湘子哭五更(韩祖修仙宝传)

(稍慢)

1=C $\frac{2}{4}$ 

十、哭五更(仲举宝卷)

(稍慢)

1=C $\frac{2}{4}$ 

十一、耍孩儿(方四姐宝卷)

1=D $\frac{3}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 |
娘 养 我 一 岁 呀 并 两 儿 岁

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 | 3 2 3 | 1 6 5 |
娘 养 我 三 岁 呀 并 四 儿 岁

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 2 3 | 3 2 3 | 1 6 5 ||
零 零 儿 落 来 落 落 儿 零

十二、达摩佛(韩祖修仙宝传)

(中速)

1=C $\frac{2}{4}$

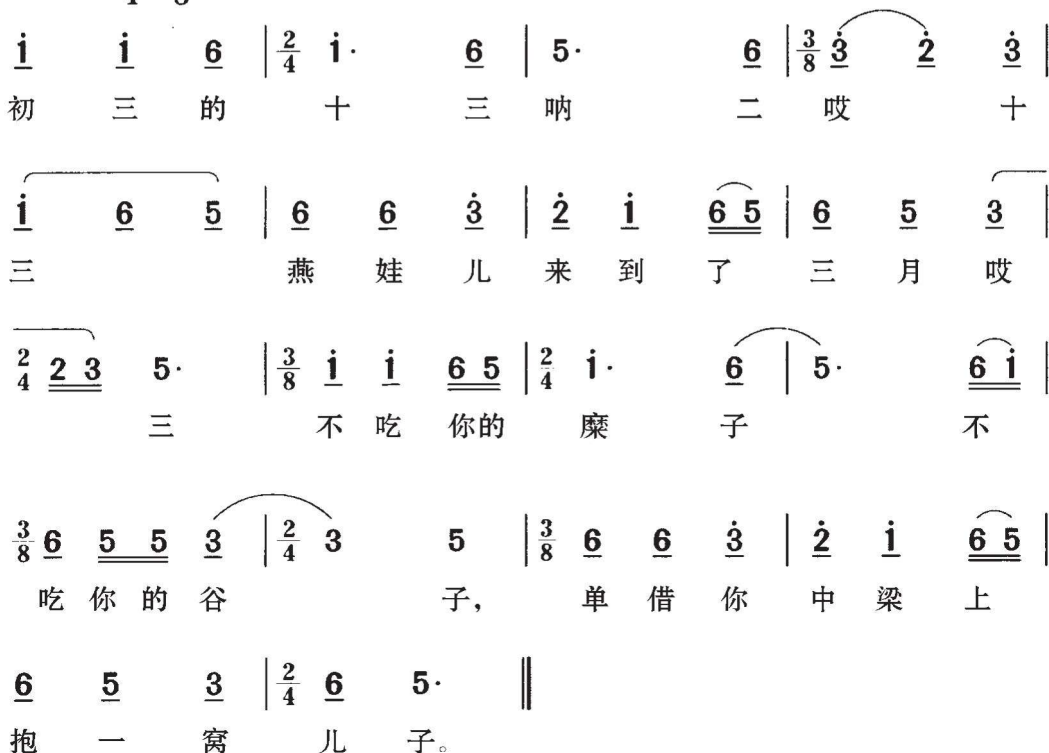
6 3 3 3 3 3 | 2 1 6 5 3 3 3 | 2 1 6 5 1 1 | 6 3 3 3 2 1 1 |
我叫你 修来就 你不修啊 弥陀 佛哇 变上个鱼 儿在
我叫你 修来就 你不修啊 弥陀 佛哇 变上个老 牛

1 2 1 6 5 5 6 6 | 3 2 5 3 2 | 1 1 3 2 1 6 5 | 1 0 ||
水 面上流啊南无阿 弥陀 佛哇 弥陀 佛
拽 格 头啊南无阿 弥陀 佛哇 弥陀 佛

十三、莲花落(红灯宝卷)

1=D $\frac{2}{4}$ 

十四、山坡羊(韩祖修仙宝卷)

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ 

责任编辑：王天芹

封面设计：何国宁 魏燕霞

摄影：田卫

是流传于民间的说唱文学，

在河西地区分布很广，尤以肃州区内为最多最好。

宝卷在酒泉有着悠久的历史，

早期曾盛行灿烂过很长时间。

酒泉市境内流传的统称为酒泉宝卷。

二〇〇五年酒泉宝卷被列为国家级非物质文化遗产

保护项目。

酒泉宝卷作为中国宝卷的重要组成部分，

不仅是中国民俗文学

活的标本和传世珍宝，

也是中国民俗文化园中的一枝奇葩，

还是研究民间文化发展史必不可少的重要分支。

酒泉宝卷在

肃州区蕴藏数量极为丰富，

挖掘、整理、收录工作至今仍在进行中。

而念唱宝卷作为先民们的精神

寄托和文化娱乐形式，

历经数百年溯源流传而不衰。

如此，在偏远的农村还有唱卷念卷

的声音和活动。

ISBN 978-7-5490-0238-2



9 787549 002382 >

定价：260.00元（全五辑）