

古代希腊文学简编

李广熙 边国恩

编 著

古代希腊文学简编

李广熙 边国恩

1985年4月

前 言

古代希腊文学是欧洲文学艺术的基础，对于后世欧洲文化的发展起了巨大的推动作用，并且成为古往今来许多文艺家创作素材的重要源泉，特别是儿童文学方面。世界上许多著名作家如英国的查尔斯·兰姆、美国的纳撒尼尔·霍桑，还有我国的一些前辈作家如茅盾、郑振铎等，都曾作出过许多卓越的贡献。对于今天的读者，如果不掌握一点希腊文学的常识，要想深入了解和研究外国文学，应该说似乎是一种缺陷。

解放后三十多年来，我国的出版界、学术界在介绍、研究希腊文学方面已经做出了不少光辉的成绩。为了配合高等学校的外国文学教学，也为了当代的知识青年更好地了解古代希腊文学，因而编了这本教材性的小册子。在编写过程中吸收了国内外前辈的研究成果，略加融贯，使之较有系统。由于水平和资料所限，错误和不当之处在所难免，热诚希望专家和读者提出批评意见，以俾修改。

在编写过程中，曾经受到许多前辈专家学者的热情关注与大力支持，比如中国社会科学院外国文学研究所戈宝权先生、河北大学中文系雷石榆教授、河南大学中文系牛庸懋教授等，尤其是研究古代希腊文学的著名学者，中国社会科学院外国文学研究所罗念生先生曾于百忙中审阅了全部书稿。为此，特于此处一并致以衷心的感谢。

目 录

第一章	古代希腊的社会和文化.....	(1)
	社会概况.....	(1)
	文化概况.....	(4)
第二章	古代希腊神话.....	(18)
	神话的起源与发展.....	(18)
	神话的内容.....	(25)
	神话的特色.....	(37)
	神话的影响.....	(41)
第三章	古代希腊史诗.....	(44)
	史诗的由来与发展.....	(44)
	史诗的内容与结构.....	(45)
	史诗的思想意义.....	(58)
	史诗的艺术特色.....	(63)
	史诗的文献价值.....	(65)
第四章	古代希腊戏剧.....	(67)
	戏剧繁荣的社会原因.....	(67)
	悲剧的起源与发展.....	(69)
	悲剧的演出与剧场.....	(70)
	悲剧的结构.....	(71)
	埃斯库罗斯及其剧作.....	(72)
	索福克勒斯及其剧作.....	(81)
	欧里庇得斯及其剧作.....	(90)

喜剧的起源与发展..... (99)

阿里斯托芬.....(100)

附录

人类初民时期的灿烂星光——古代希腊神话

琐谈.....(103)

荷马史诗在中国.....(112)

古希腊三大悲剧在中国.....(117)

神名举要.....(112)

第一章

古代希腊的社会和文化

社会概况

在人类社会发展的历史长河之中，中国、埃及、印度、巴比伦等四个早期文明古国在自己的童年时期都创造了灿烂的古代文化，对于全世界人类文化的发展做出过巨大的贡献。

古代希腊是欧洲文化的发祥地，当欧洲绝大部分地区还处在野蛮状态的时候，古代希腊人就已经创造了极其辉煌的高度文明。

古代希腊位于欧洲南部，它的版图包括巴尔干半岛的一部分、爱琴海诸岛和小亚细亚西岸的一些地区。巴尔干半岛是古代希腊的主要领土，一般称之为希腊大陆。希腊大陆北部有一座海拔97940尺的俄林波斯山，中部的的主要城邦是雅典，南部又称伯罗奔尼萨，主要城邦是斯巴达。希腊大陆西部比较荒凉多山，很少耕地，内陆交通很不方便，东部海岸曲折多湾，并有许多良好港口。由于这种自然环境，因而形成古代希腊的农业落后，航海事业却比较发达，通过海运大量地吸收了东方各国的文化成果。

古代希腊是由许多分散的、独立自主的小型城邦国家所组成，始终没有形成一个统一的政权，只是在必要的时候才

出现过暂时的联盟。

古代希腊经历了由原始公社向奴隶制社会的过渡，并且经历了奴隶社会由盛而衰的各个历史阶段。根据文献记载，从公元前十二世纪到公元前八世纪左右，希腊的氏族社会开始瓦解，家长奴隶制度已经形成，但“国家”还没有出现。氏族贵族成为特权统治者，奴隶则是他们家庭中的仆役。贵族统治者可以任意打骂、侮辱、出卖甚至杀害奴隶，奴隶却只能推磨、种田、做工，遭受着残酷的剥削和压迫。奴隶过着牛马不如的生活，成为一种“会说话的工具”。奴隶的劳动果实都落入了氏族统治者的手中，使他们得以过着骄奢淫逸的剥削生活。

从公元前八世纪到公元前六世纪，是古代希腊社会从氏族贵族统治到奴隶国制家的形成时期。这段时间，由于奴隶劳动促进了社会经济的发展，逐渐出现了工农业之间、体力劳动和脑力劳动之间的分工，集市贸易有所发展。城市正在形成，货币开始流通，手工业者和商人在城市中定居下来，进一步出现了国家。斯巴达实行寡头政制，雅典推行奴隶主民主制，广大的奴隶仍然处在被统治的地位。正如恩格斯在《反社林论》一书中指出的那样，由于奴隶制度的形成与发展，“才使农业与工业之间更大规模的分工成为可能，因而为古代世界的文化繁荣——为希腊文化创造了条件”。如果“没有奴隶制度就不会有希腊的国家、希腊的艺术和科学……”。

斯巴达是个农业城邦，但民风尚武，特别注重军事训练，它的战术被认为是全希腊的楷模。公元前七世纪，有一个名叫堤耳泰俄斯的诗人写过一首《战斗进行曲》，描述过

斯巴达的军人气魄。歌中唱道：

不要怕敌人的军队，不要给恐怖所支配！
让每个人高举战盾，挺立在战士的前驱。
生命何足怜惜，预言者所说的死亡，
在我们反觉得可爱，正如一片灿烂旭阳……
在光荣的死者之间，慷慨地抛弃了生命，
在沙场为祖国战死，博得好男儿的英名……
青年人，比肩作战吧，不要作可耻的逃亡，
青年人，比肩作战吧，不要表现懦夫的丑态……
不要抛弃老人，他们的腿没有力量，
不要只顾自己逃命，让父老被敌人杀伤，
在先死的勇士之中，如果也有年老的战士，
老者死在少年之前，这是你的大辱奇耻……
青年人，冲上前方，你的脚跟着实地，
每个人坚守着自己的岗位，咬紧牙齿！
用铜铜的战盾掩护着你的腿和胫，
用坚固的战盾掩护着你的胸和肩，
用右手挥动你的坚实的长枪，……
步伐合着步伐，战盾靠着战盾，
羽饰混着羽饰，铁盔照着铁盔，
肩靠紧肩，让每个人与敌人厮杀，
手里紧握长矛，或者执着利剑……

希腊另外一个强大的城邦国家雅典与此相反，公元前五世纪以来，在伯里克利斯执政的时代，它的奴隶主民主制达到了高峰，使之成为当时希腊政治和文化的中心。由于社会政治、经济的发展，加上执政者的提倡，这个时期的希腊文

学艺术得到了迅速的发展，取得了卓越的成就。

元前五世纪下半期，雅典和斯巴达这两个鼎足而立的城邦国家，为了争夺霸权，掀起了全希腊的内战——伯罗奔尼萨战争，结果却出现了二虎相争，两败俱伤的局面。

公元前四世纪以后，北方的马其顿王朝兴起，雅典和斯巴达由于战争失利，沦为马其顿王国的次等自治州。公元前二十七年，希腊被罗马帝国吞并。至此为止，希腊的政治、经济、文化等开始进入衰亡期。

文化概况

自从公元前十二世纪以来，在漫长的发展阶段，古代希腊人在文学、艺术、哲学、历史、生产技术等方面都取得了非常卓越的成就。正如恩格斯在《自然辩证法》一书中曾经指出的那样：“他们的无所不包的才能与活动保证了他们在人类发展史上为其它任何民族所不能要求的地位。”

正是由于古代希腊人民在人类童年时期所得的种种文化创造方面的成就，比如他们的神话和史诗，不但推动了当时社会的发展，而且对于后世的欧洲文化产生了巨大的影响。因此，马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中曾经指出说，不但“它们还继续供给我们以艺术的享乐，而且在某种意义上还保存着一种规范和一种不可企及的标本的意义。”

古代希腊文化大致可以划分为三个阶段，即：英雄时代、古典时代和希腊化时代。

一、英雄时代：公元前十二世纪到公元前六世纪是古代希腊从氏族公社向奴隶社会过渡，以及奴隶制国家形成的阶

段。在此期间，古代希腊人在与大自然的斗争过程中，创造了大量的民间口头文学，比如神话和史诗。这段时间，在古代希腊历史上一一般称为英雄时代，或称荷马时代。

神话和史诗出现在文字产生以前，它是通过世代代的人民口头流传而被保存下来的。在流传过程中又经过不断地补充、润色，使之逐渐趋于完整、系统，而且具备了一定的艺术性和生动性。

希腊神话是在古代人民的幻想之中，经过不自觉的艺术加工所创造出来的，关于神祇和英雄的故事和传说，属于希腊人民最古老的意识形态。

希腊神话反映了古代希腊人民对于大自然以及自己周围各种社会现象的看法和解释。同时，它也反映了人们企图征服自然、改善生活状况的愿望与理想，其中包括了对于为人民除害造福的氏族英雄的歌颂。

希腊神话具有丰富的想象力和深广的现实性。它是古代希腊文学的土壤，全部希腊文学大多以神话故事为主要题材。同时，它也是后世欧洲文学的重要源泉，对于它们的发展具有深远重大的意义和影响。

史诗是古代希腊的流浪诗人，或称行吟诗人把长期流传在人民口头的英雄颂诗加以归纳、整理，并逐渐用文字写定下来的一种韵文形式。相传古代希腊原有各种题材的史诗十七、八部，但现在却只能看到《伊利亚特》和《奥德赛》两种。它们反映了早期希腊各个部落的生活习惯、原始公社的瓦解和奴隶制度的萌芽，同时也反映了古代希腊人的宗教信仰和道德观念等等。

希腊的文字出现在公元前八世纪，它是在西亚古国腓尼

基文字的基础上创造出来的。由于文字的出现，那些流传在人民口头上的原始的文学形式开始被记录下来，并且推动了希腊文化的迅速发展。

公元前八世纪以后，希腊社会上出现了文人作品，比如叙事诗和抒情诗。

著名叙事诗人赫西俄德，（或译海西奥）大约生于公元前800年，卒于公元前750年。他是一个农民的儿子，自幼即参加农业劳动、牧放牛羊，是个平民诗人。他的代表作品包括《工作与日子》和《神谱》两种。

《工作与日子》是一首描写农民的诗歌，它反映了古代希腊奴隶社会初期自耕农的生活，其中有耕种技术，也有关于选种、灌溉和收割等等方面的描写。诗中的某些篇章咏及气候的某些征兆、某些特点，以及每个季节所给予农民的欢乐和苦恼。比如，作者教导农民们掌握农时：

当天涯上闪露着阿特拉斯之女的脸庞，那是五月已经来临，你要从速去收割了。但是，当那些姑娘将要离去的时候，天要冷了，耕耘切莫再迟疑。

再如：

当白鹤在高空长唳，冬季即将迫近，这就是信号，它教你赶快耕耘剩余的田畴。

为了避免贫穷，以及与之相伴而来的种种不幸，我们必须劳动。也只有勤奋地劳动，才有可能创造出丰收和幸福。作者提出警告说：

假若没有充分的粮食积存起来，最低限度要有一年的余粮，那么你就不要参加公民大会，也不要听取法庭的诉讼。

《工作与日子》是一部富有教育意义的诗篇，作者教育人们变得正直，并能顽强地从事生产劳动。他劝告自己的兄弟珀耳塞斯不要游手好闲，不要成为一只浪费蜜糖的雄蜂。诗中写道：

珀耳塞斯，你要常常记住我们的教训，劳动吧，你劳动，饥饿就会把你憎恨，但爱上你的却是可敬的农业女神。

她将把无数谷粒填满了你的粮仓，
因为饿鬼是懒人最合适的伴侣，
神与人都厌恶一辈子懒洋洋的汉子，
懒人就像没有针刺的雄蜂，
浪费同伴们的劳动，白吃不做工，
所以你该留心把自己的活儿干好，
那么，麦子熟了，你的仓库就会充满谷物，
人只有从劳动获得畜群，获得财富，
能劳动的人才能得到天神的爱护。

《神谱》是一部关于开天辟地以来的诸神世系，以及关于世界万物起源方面的神话记载，是研究希腊神话最古老、最可靠的资料。作品反映了古代希腊人的世界观，反映了人类与大自然之间的各种矛盾。

公元前七世纪至公元前六世纪，由于奴隶主民主制国家逐渐形成，自然经济向货币经济转化，公社成员对于个人的自由与独立性产生了日趋激烈的要求。为了自由地考虑问题，需要一种能够表达个人思想感情的文学形式，因而产生了抒情诗。

早期抒情诗是以歌曲形式出现的，它可以在管弦乐器件

奏之下进行演唱。一般分为三类：哀歌，最初是为哀悼死者而作，逐渐发展为战歌，用以鼓舞士气，激励同胞抵抗外族的侵略。讽刺诗起源于酒神节的嬉戏，常常表现出一种对于敌人的嘲笑与咒骂。抒情歌曲往往与宗教乐曲有关，属于独唱者称为独唱抒情歌，用于合唱者称为合唱抒情歌，是一种音乐、舞蹈、歌唱三结合的表演形式。此类歌曲常常用来歌颂自然、歌颂爱情、歌颂友谊、或者抒发个人的感情。

这一时期比较著名的抒情诗作者是女诗人莎孚，大约在公元前610年出生于列斯波斯岛上一个贵族家庭里。青年时期曾经由于政治原因被迫流亡国外；中年以后返回家乡创办了一所音乐学校，教授学生音乐和诗歌，同时自己也创作抒情诗歌和恋爱情歌，与女弟子们相互唱合。某些资产阶级学者为了增强女诗人家庭、身世的传奇色彩，曾经臆造出莎孚因为恋爱美男子法恩不遂而披西、里海自杀的淫闻。经近人考证，这种说法纯属于虚。相反，她不但组织过一个幸福美满的家庭，而且还有一个漂亮的女儿。

莎孚原有诗歌九卷，其中包括抒情诗、恋情诗、赞美诗，以及哀歌等等。后来，除《美神颂》、《给阿那克托里亚》两首完整的诗篇和某些片断以外，其它俱已散佚。直到十九世纪以后，才又陆续发现一些残篇，书写在古代埃及的纸草纸上。莎孚的大部分作品以描述恋情为主，而且可以配合音乐来歌唱和吟诵。她的诗歌创作自成一派，音调柔和优美，感情热烈真挚。

莎孚善于描述女性的悲欢，比如满怀热烈的心情，沉缅于爱之困恼的妇女、溺爱子女的母亲等等。下面请欣赏《相思》这首诗中所描述的姑娘的初恋心情：

妈呀，亲爱的妈呀！

我哪里有心织布，

我心里已经充满了

对于斯人的爱慕

莎孚常把失恋的妇女比作园林中被人遗弃的花朵，或者在犁耙下面被人漠不关心地锄掉的野草，有时又把她们比作生长在枝头上殷红、鲜艳的苹果。请看，诗人是这样写的：

有若娇红的苹果悬在树梢

在最高枝头，被采果的人忘了，

不是忘了，而是要采却采不到。

莎孚的诗歌一般比较感伤，有一种忧郁的悲欢色彩。比如在献给爱与美之女神阿佛罗狄忒的《美神颂》中，作者祈求女神不要用爱情的烦恼来折磨她，并且希望女神来安慰她的灵魂。诗人唱道：

啊，阿佛罗狄忒，宙斯的女儿呵，

您，智慧的女神，我忧郁地祷告：

拯救我呀，拯救我于悲哀和苦恼，

女神啊，请您使我的心儿得到安宁，

来吧，来吧，当我向您恳切呼号

在这样不幸的爱情和烦恼的今天，

您，假如您现在听到了我的求告，

就请你离开诸神之父的华丽宫廷。

.....

刹那间您飞下来，女神，

您的唇边带着不朽的微笑，

您问我为什么这么苦恼，

为什么我眼含泪花向您祷告？

.....

请您替我的心灵解除烦恼，

满足我心中急切的要求，

在斗争中，请您做我的盟友！

莎孚逝世以后希腊到处传播着她的名声。大哲学家柏拉图称她为希腊的“第十诗神”，也有人誉她为“美惠女神之花”。

二、古典时代：公元前五世纪至公元前四世纪是古代希腊社会的全盛时代，也是以雅典为代表的古代希腊文学最繁荣的时期。这一时期的文学，在诗歌、戏剧、散文，文学批评等等方面都取得了比较显著的成就，但最为重要的则是悲剧。

这一时期，古代希腊抒情诗歌的代表作家是被称为“白羽毛的天鹅”的品达（520—443B、C）。他站在两个时代和两种风格的交界线上——一方面是抒情诗，另一方面则是悲剧和喜剧。品达写过许多赞美诗、合唱诗、酒神颂和哀歌等，主要用来歌颂在各种竞技会上获胜的英雄。这些颂歌大多由合唱队在街头，庙宇或英雄的家门口进行演唱，藉以欢迎英雄们的凯旋归来。合唱队按照音乐的节拍载歌载舞，尽情欢娱。品达的诗歌词藻华丽，失之艰涩，被称为“品达式的颂歌”，它们成为罗马时代抒情诗的典范，同时也对后世欧洲的抒情诗产生过较大的影响。

希腊戏剧原系民间产物，起源于酒神狄俄倪索斯的祭典，由祭神的合唱抒情歌和舞蹈发展而成。

悲剧又称“山羊之歌”，公元前七世纪开始在民间流

行，公元前六世纪以后作为全国性节日庆祝演出，在每年的春日祭典时进行。参加庆典的人身披羊皮，戴着羊尾，模仿酒神侍从的样子，围绕神坛边唱边舞。歌舞者是一些受过专门训练的人，称为合唱队，由一队长领导。最初只唱酒神颂歌，后来加添一些关于酒神及其侍从的冒险故事，再进一步，合唱队逐渐与祭祀分离，演化为戏曲，描述古代希腊的悲剧故事。公元前五世纪中叶，西奥皮斯把第一个演员介绍进去， he 可以和歌队即兴对话，这就构成了表演的基础。这个演员可以扮演许多角色，比如国王、王后、传令兵等等，从此出现了戏剧表演的雏形。后来，剧作家埃斯库罗斯在自己的作品演出时又增加了第二个演员，于是动作加多、剧情更为生动。再后，另一剧作家索福克勒斯把第三个演员介绍进去，角色增多，剧情逐渐趋于复杂化。

古代希腊先后出现过三个著名的悲剧作家，即：埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯。他们的剧本多以希腊神话为题材，反映当时的社会问题和政治斗争。

古代希腊的喜剧来源民间，起源于祭祀酒神的歌舞。每当酒神祭典，一群狂欢者抬着象征生殖的模型，戴着假面列队游行，无拘无束地尽情嘻笑打闹，高唱狂欢之歌，逐渐演变成喜剧。最初流行于农村，由一些流浪艺人参加演出。公元前五世纪中期传入雅典，开始出现了正式的喜剧作家。

喜剧的著名作家阿里斯托芬（446—385 B.C.），用自己的作品反映了雅典奴隶主民主制危机时期的社会生活，表现出人民反对战争、争取和平的愿望和行动，从而对当时和后世都产生过较大的教育作用。

古典时代的散文包括历史著作、哲学论述、演说辞、英

雄故事和历史故事等等，最著名的则是伊索的《寓言》。

伊索，公元前560年左右生于希腊的弗利基亚，是个具有高度聪明智慧的奴隶。曾在雅典学过希腊语文。由于富有反抗精神，曾经无数次地揭露和批判奴隶主和氏族贵族，因而被多次出卖，后来竟被打成残废。他的最后一个主人是具有民主思想的哲学家伊德门，使他恢复了自由民的身份。据说雅典的权势者克洛索斯对他的博学和才识很为欣赏，经常派他到各处办事。伊索因而有机会遍游各地，广泛地接触了希腊社会。最后，当他赴得尔福办事时，因为攻击权贵，被推下悬崖不幸逝世。

伊索一生创作了大量的寓言作品，确数已无可考。公元前三世纪时虽曾出现过一部《伊索坡故事集》，但不久也就失传。公元一世纪以后，陆续有人把这些寓言故事编集，因而社会上流传着许多不同版本的韵文或散文的《伊索寓言》。

《伊索寓言》中的故事大多是以人格化的动物活动为主体，比如狮子、狐狸、豺狼、羔羊等等，通过这些动物的形象揭露了奴隶主和氏族贵族统治者的凶狠残暴、贪婪狡猾，歌颂了劳动人民和下层群众的聪明智慧以及他们的斗争意志。作者深刻地反映出奴隶社会中阶级之间的不平等现象，同时充分肯定了劳动的意义。

伊索的寓言和后世贵族文人或资产阶级所写的寓言有着本质的区别，它们不是一般的道德说教，不是为了巩固奴隶主的统治而写的。伊索的寓言是广大奴隶和贫苦群众的呼声，是为被压迫者的利益，以及为人民群众的谋求自由和解放而服务的。