

国学经典



「清」吳研人◎著

狄公案



以深入神夫、震撼人心的艺术魅力，刻画了一代又一代的读者，令人百读不厌。以超越时代永恒的思维力量，激励着人们对理想和真理的探索。就像一座巨大的宝库，蕴藏着一个个民族智慧的智慧和灵性，人的精神世界，身与心都在其中遨游，遨游无尽。

北京燕山出版社

狄公案

著者：佚名

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

狄公案/(清)佚名编撰. - 北京: 北京燕山出版社,
1997. 6. 2007年3月重印

(中国古典小说精品书库)

ISBN 978-7-5402-0890-5

I. 狄… II. 佚… III. 章回小说: 公案小说-中国-清代 IV. I242.48

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第11098号

狄公案

著 者: 佚 名

责任编辑: 里 功

版式设计: 杨 玲

封面设计: 李晓伟

地 址: 北京市东城区灯市口大街100号

邮 编: 100006

出 版: 北京燕山出版社

发 行: 全国各地新华书店

印 刷: 北京瑞诚印刷有限公司

版 次: 2007年3月第2版

印 次: 2007年3月第3次印刷

开 本: 32开 920×1280毫米

字 数: 480千字

印 张: 13.5

定 价: 24.80元

版权所有,盗印必究

如有印装质量问题,请联系 电话: 010-85744891

出版说明

在我国光辉灿烂的文学宝库中,古典小说占有十分重要的地位。通观中国历史可以得知,每一个封建王朝的建立,大都是夺取了农民起义果实而建立起来的。有些农民起义规模巨大,斗争激烈,时间长久,是历史上罕见的。它不仅使当时政治形势发生重大变化,也给了文学以有力的影响。每一次政权的更迭,都伴随着残酷的镇压和统治。民族斗争和阶级斗争逐渐激化、深入和复杂,构成了整个社会政治的基本内容,这就为小说题材创造的多种性和体裁形式的多样化,提供了社会源泉。由此可见,古典小说的繁荣有着深刻的社会背景和根源。

古典小说中的历史小说十分突出。历史小说又名历史演义小说,源于唐代民间讲说历史故事。宋以后,平话、讲唱盛行,宋都汴梁(今开封)“市井间有杂伎艺,其中有‘说话’,执此业者曰‘说话人’。”(鲁迅《中国小说史略》)“话”即故事,“说话人”据史传加以敷衍,讲说历史兴废和战争故事,时称“讲史”;讲史所用的底本叫“话本”,它是我国文学史上最早具有长篇性质和规模的小说。有些以后逐步发展为长篇历史演义,著名的《三国演义》、《隋唐演义》等即是其优秀的代表作。顾名思义,历史演义小说并不是全讲历史,而是根据历史事件和历史人物,运用小说虚构、夸张、渲染等创作手法,编撰敷衍的一种文学作品。正如前人评价的那样,“若说是正经书,却毕竟是小说样子;但要说它是小说,它却件件从经书上来。”鲁迅据此曾对历史演义小说一语中的地评价说“本以美之,而讲史之病亦在此。”这说明,尽管历史演义小说中的故事编得滴水不漏,生动引人,所涉及的人物也实有其人,但绝不是历史书,而只能作为一种独特形式的文学作品来欣赏。

明代中后期小说有了重大发展,小说的功能和潜能被进一步发掘,以《金瓶梅》为代表的世情小说的出现和后来《红楼梦》的产生,使小说进一步开拓了新的题材领域,更加贴近现实生活。类型化、形式化、单一化的创作模式被打破,小说观念有了进一步觉醒。生活的多样性、人物的复杂性、性格的多重性逐渐渗入了艺术创作中,不断产生出了伟大的作品。

侠义小说在我国古典文学领域中有着重要地位。早在《左传》、《战国策》等先秦史籍中,就收有侠客义士行侠仗义的事例。西汉司马迁编纂的《史记》,专为那些“其行虽不轨于正义,然其言必信,其行必果”的侠客义士写了《游侠列传》、《刺客列传》。随后,以《刺客列传·荆轲传》为蓝本创作的《燕丹子》,用文学的手法叙述荆轲刺秦王的故事,不仅写得十分出色,而且开创了我国侠义小说的先河。唐代留下的诸多短篇文言小说中,有不少是描写侠客义士的,像《虬髯客传》、《红线》、《无双传》、《昆仑奴传》,都是这类小说中长期流传下来的脍炙人口的典型作品。明清白话小说出现以后,侠义小说进一步得到了发展和繁荣,被誉为我国古代四部文学经典著作之一的白话长篇小说《水浒传》,就是侠义小说的集大成者。该书无论内容的人民性、革命性,以及文学艺术造诣和写作技巧,都是我国古、近代侠义小说中成就最高的。我国古典侠义小说对现代侠义小说,特别是对现代港台新武侠小说的影响是很大的。新武侠小说继承传统侠义小说的精华,吸收引进西方文学创作的技巧,大大提高了侠义小说的品位,有的新武侠小说已跻身于文学名著的行列。

神魔小说在古代十分盛行。它亦称神怪小说,起始于神话,但有它产生的深刻社会、历史和宗教根源。鲁迅先生曾说“中国本信巫,秦汉以来,神仙之说盛行,汉末又大畅巫风,而鬼道愈炽;会小乘佛教亦入中土,渐见流传。凡此,皆张皇鬼神,称道灵异。”又说“历来三教之争,都无解决,互相容受,乃曰‘同源’,所谓义利邪正善恶是非真妄诸端,皆混而又析之,统于二元。虽无专名,谓之神魔,盖可赅括矣。”早在魏晋六朝,志怪小说曾盛行一时,这是当时文人为适应皇帝追求长生不老、得道登仙,在古代神话基础上,造神立道,说怪述异所结出的文学之果。进入明清后,神魔小说再掀高潮,儒、释、道三教同源,以圣人及菩萨、罗汉、道祖、帝君、真人为一方,同千奇百怪的魔鬼狐妖对阵,斗法布阵,各显神通,热闹非常。著名长篇神魔小说《西游记》和优秀短篇怪异小说集《聊斋志异》,即产生于此时。

晚清谴责小说是古代小说的一个重要分支,它是在讽刺小说的基础上派生出来的。从两者的目的性上讲,谴责小说和讽刺小说实质上是一致的,所不同的是文学表现手法不一样。讽刺小说是用比喻、夸张等含蓄的方法批评、指责或劝告;而谴责小说则是采取特写、纪实等直接的方法进行揭露、批评或抨击。但单就批评意义讲,两者并无不同。中国讽刺谴责小说的出现有着深刻的社会背景。早在晋唐时期,讽刺谴责类小说就已出现萌芽,至明朝

末年已有成熟作品。一八四〇年以后,帝国主义势力进入中国,中国沦为半封建、半殖民地国家。外国列强肆无忌惮的瓜分,晚清政府残酷的统治,贪官污吏拼命的压榨,使得政治更加黑暗,官场更加腐败,国力更加空虚,人民更加痛苦,中国进入了一个特殊时期。一些对晚清社会不满的知识分子,为了民族的生存,国家的强大,人民的自由,很快行动起来,寻求救国道路,用笔进行战斗。他们抨击政府,揭露列强,唤醒民众,要求变革。正是在这种形势下,中国的讽刺谴责小说创作异常活跃,进入了完全成熟的时期。《官场现形记》和《二十年目睹之怪现状》等就是这时期谴责小说的佼佼者。

公案小说在中国源远流长。“公案”一词,原指旧时官吏审理案件用的桌子。公案小说,就是围绕旧时案犯作案和官吏破案、断案、结案而创作的故事,是旧小说的一种体裁。早在一千五百多年前东晋干宝编撰的《搜神记》一书中,就曾记载刺史严遵查问根由,取得证据,迫使一女子终于承认自己“以淫杀夫”的公案故事。唐宋传奇文中,也有不少属于公案故事,像唐代的《谢小娥传》,宋代的《错斩崔宁》(即《十五贯》),以及后来元人创作的《简帖和尚》,就是这方面的作品。《水浒》、《聊斋志异》等古典名著,许多篇章本来就是公案故事。但最早结集刊行的公案小说,当推明万历二十二年成书的《新刊京本通俗演义全像百家公案全传》。进入清代以后,开创了公案小说的鼎盛时期,单篇短小公案故事,逐渐向章回化、武侠化的长篇小说方向发展,其中最典型的是《施公案》和《彭公案》。两书都把侠客义士引进了公案小说,总字数均超过百万。由于把侠客义士引进公案小说,从而使故事情节更加曲折生动,结构紧凑惊险,跌宕起伏,悬念连绵,引人入胜。

收入本套丛书的精品小说,历来受到大众的喜爱,世代流传,经久不衰。究其原因,除了历代作家艺术上不断进取、创新,作品日臻完善,故事极具吸引力和感染力外,一个重要的原因是作品充分体现着中华民族的风格、气派和特点,极强地适应着我们民族的欣赏习惯。另外,这些作品政治倾向积极,思想内涵深刻,对中国的社会进步有推动,对文学的发展有影响,这是我们必须肯定的。当然,由于时代的局限和作者世界观的影响,这些作品都程度不同地存在着某些缺陷和错误,相信广大读者会有正确的认识。

编 者

前言

百姓藏书编委会谨向读者推出中国古典公案小说精品丛书,共收二十六种,分订七卷《包公案》、《海公案》、《刘公案》、《狄公案》、《施公案》、《彭公案》、《诸公案》。

“公案”一词,原指旧时官吏审理案件用的桌子。公案小说,就是围绕旧时案犯作案和官吏破案、断案、结案而创作的故事,是旧小说的一种体裁。

我国公案小说源远流长。早在一千五百多年前东晋干宝编撰的《搜神记》一书中,就曾记载刺史严遵查问根由,取得证据,迫使一女子终于承认自己“以淫杀夫”的公案故事。唐宋传奇文中,也有不少属于公案故事,像唐代的《谢小娥传》,宋代的《错斩崔宁》(即《十五贯》),以及后来元人创作的《简帖和尚》,就是这方面的代表。《水浒》、《聊斋志异》等古典名著,许多篇章本来就是公案故事。但最早结集刊行的公案小说,当推明万历二十二年成书的《新刊京本通俗演义全像百家公案全传》。进入清代以后,开创了公案小说的鼎盛时期,短篇短小公案故事,逐渐向章回化、武侠化的长篇小说方向发展,其中最典型的代表是《施公案》和《彭公案》。两书都把侠客义士引进了公案小说,总字数均超过百万。由于把侠客义士引进公案小说,从而使故事情节更加曲折生动,结构紧凑惊险,跌宕起伏,悬念连绵,引人入胜。但因后人接连续作,越编越长,故事结构程式化,内容千篇一律,在一定程度上影响了作品的连贯性和吸引力。

中国古典公案小说的主人公,多以正直廉洁的封建官吏出现。他们刚正不阿,不畏权豪,睿智果决,体恤百姓,不少人还被作者予以神化,成了“超人”。尽管这些“青天老爷”本质上站在维护统治阶级利益的一方,但由于他们能在一定程度上为平民百姓说话办事,平折冤狱,缉捕盗寇,惩治贪官赃吏和豪绅恶棍,从而被平民百姓所认可和接受,得以广泛流传。

中国古典公案小说的另一个特点是主人公大多历史上实有其人,有历史

原型。像《狄公案》中的狄仁杰、《包公案》中的包拯、《海公案》中的海瑞、《刘公案》中的刘墉、《林公案》中的林则徐,既是上述公案小说中的主人公,又是家喻户晓的历史人物。但有的公案小说作者为了敷衍故事方便或其他原因,人名稍有改动。如小说《彭公案》中的彭朋,原型是清康熙年间著名官吏彭鹏;小说《施公案》中的施仕伦,原型是清康熙年间的户部侍郎施世纶。事实上,不管小说主人公同历史原型人物是否同姓同名,在大多数情况下,所叙情节同原型人物经历、政绩都相去甚远,其中不少是作者把别人的故事附会在某一个人身上,甚至是凭空臆造添加上去的,切不可作为历史传记去读。

中国古典公案小说中的迷信成份也较多。这除了作者对小说主人公有意予以神化外,另一个原因是由于当时的科学不发达。有些案件光靠私访、探查、听讼、刑逼无法查出实情,于是采取简单化的办法,借神鬼显灵、占卜测字、因果报应等的暗示,达到侦破案情的目的。这同现代侦探小说依据逻辑推理和科学验证侦破案件有显著的区别,相信读者自会辨别。

中国古典公案小说同古典戏剧曲艺有着很密切的关系。不少公案小说中的故事,早已在民间流传或说唱。反过来,许多民间艺人以公案小说为底本,编成评书、鼓词、单弦演出;许多剧种移植公案小说中的故事,编成剧目演出,至今不衰。由于公案小说同戏剧曲艺互相促进,相辅相成,从而使许多公案故事历千百年而不衰,长期流传在市井民间,妇孺皆知;许多清官形象深深印在百姓心目中,成了清平世界的象征,这也是公案小说长期受读者欢迎的重要原因之一。

百姓藏书编委会

一九九八年六月

目 录

狄 仁 杰 奇 案

目

第 一 回	入官阶昌平为令	升公堂百姓呼冤	3
第 二 回	胡地甲诬良害己	洪都头借语知情	6
第 三 回	孔万德验尸呼错	狄仁杰卖药微行	9
第 四 回	设医科入门治病	见幼女得哑生疑	12
第 五 回	入浴室多言露情節	寻坟墓默祷显灵魂	15
第 六 回	老土工出言无状	贤令尹问案升堂	18
第 七 回	老妇人苦言求免	狄县令初次问供	21
第 八 回	审奸情利口如流	提老妇痴人可悯	24
第 九 回	陶土工具结无辞	狄仁杰开棺大验	27
第 十 回	恶淫妇阻挡收棺	狄太爷诚心宿庙	30
第 十 一 回	求灵签隐隐相合	详梦境凿凿而谈	33
第 十 二 回	说对联猜疑徐姓	得形影巧遇马荣	36
第 十 三 回	双土寨狄公访案	老丝行赵客闻风	39
第 十 四 回	请庄客马荣交手	遇乡亲蒋忠谈心	43
第 十 五 回	赵万全明言知盗首	狄梁公故意释奸淫	46
第 十 六 回	聾差役以讹错讹	贤令尹将盗缉盗	49
第 十 七 回	问路径小官无礼	见凶犯旧友谎言	52
第 十 八 回	蒲萆寨半路获凶人	昌平县大堂审要犯	55
第 十 九 回	邵礼怀认供结案	华国祥投县呼冤	58
第 二 十 回	胡秀士戏言召祸	狄县令度情审案	61
第 二 十 一 回	善言开导免验尸骸	二审口供升堂讯问	64
第 二 十 二 回	想案情猛然省悟	听哑语细观行踪	67
第 二 十 三 回	访凶人闻声报信	见毒蛇开释无辜	70
第 二 十 四 回	探消息假言请客	为盗贼大意惊人	73
第 二 十 五 回	以假弄真何恺捉贼	依计行事马荣擒人	76
第 二 十 六 回	见县官书生迂腐	揭地窖邑宰精明	79
第 二 十 七 回	少年郎供认不讳	淫泼妇忍辱熬刑	82

录

第二十八回	真县令扮作阎王	假阴官审明奸妇	85
第二十九回	狄梁公审明奸案	阎立本保奏贤臣	88
第三十回	赴杀场三犯受刑	入山东二臣议事	91
第三十一回	大巡抚访问恶棍	小黄门贪索赃银	94
第三十二回	元行冲奏参小吏	武三思怀恨大臣	98
第三十三回	狄仁杰奏参污吏	洪如珍接见大员	101
第三十四回	接印绶旧任受辱	发公文老民伸冤	105
第三十五回	审恶奴受刑供认	辱奸贼设计讥嘲	109
第三十六回	敲铜锣游街示众	执皮鞭押令念供	113
第三十七回	众豪奴恃强图劫	好巡捕设计骗人	116
第三十八回	投书信误投罗网	入衙门自入牢笼	119
第三十九回	求人情恶打张昌宗	施国法怒斩周卜成	122
第四十回	入早朝直言面奏	遇良友细访奸僧	125
第四十一回	入山门老衲说真情	寻暗室道婆行秽事	129
第四十二回	王虔婆花言骗烈妇	狄巡抚妙计遣公差	133
第四十三回	王进士击鼓鸣冤	老奸妇受刀身死	137
第四十四回	金銮殿狄仁杰直言	白马寺武三思受窘	141
第四十五回	搜地窖李氏尽节	升大堂怀义拷供	145
第四十六回	金銮殿两臣争奏	刑部府奸贼徇私	149
第四十七回	众百姓大闹法堂	武三思哀求巡抚	153
第四十八回	武承业罪定奸僧	薛敖曹夜行秽事	157
第四十九回	薛敖曹半途遭擒	狄梁公一心除贼	161
第五十回	查旧案显出贺三太	记前仇阉割薛敖曹	164
第五十一回	薛敖曹哭诉宫廷	武则天怒召奸党	167
第五十二回	怀宿怨诬奏忠良	出愤言挽回奸计	170
第五十三回	用非刑敬宗行毒	传圣诏伟之尽忠	173
第五十四回	狄仁杰掌颊武承嗣	许敬宗勾结李飞雄	176
第五十五回	太行山王魁送信	东京城敬宗定谋	179
第五十六回	李飞雄兵下太行山	胡世经力守怀庆府	182
第五十七回	安金藏剖心哭谏	狄仁杰奉命提兵	185
第五十八回	开战事金城送命	遇官兵吴猛亡身	188
第五十九回	访旧友计入敌营	获胜仗命攻大寨	191
第六十回	四面出兵飞雄中计	两将身死马荣回营	194
第六十一回	李飞雄悔志投降	安金藏入朝报捷	197
第六十二回	庐陵王驾回怀庆	高县令行毒孟城	200

第六十三回	见母后太子还朝	念老臣狄公病故	203
第六十四回	张柬之用谋除贼	庐陵王复位登朝	206

绿 牡 丹

第 一 回	骆游击定兴县赴任	211
第 二 回	王公子桃花坞游春	215
第 三 回	骆宏勋命余谦硬夺把戏	219
第 四 回	花振芳求任爷巧作冰人	223
第 五 回	亲母女王宅显勇	226
第 六 回	世弟兄西门解围	230
第 七 回	奸兄为嫡妹牵马	234
第 八 回	义仆代主友捉奸	237
第 九 回	贺氏女戏叔书斋	240
第 十 回	骆太太缚子跪门	244
第 十 一 回	骆宏勋扶棹回维扬	247
第 十 二 回	花振芳救友下定兴	250
第 十 三 回	劫不义财帛巴氏放火	253
第 十 四 回	伤无限天理王姓陷人	256
第 十 五 回	悔失信南牢独劫友	260
第 十 六 回	错杀奸西门双挂头	264
第 十 七 回	骆母为生计将本起息	268
第 十 八 回	余谦因逞胜履险登高	272
第 十 九 回	十字街头父跑马	275
第 二 十 回	四望亭上女捉猴	278
第二十一回	释女病登门投书再求婚	281
第二十二回	受岳逼翻墙行刺始得妻	285
第二十三回	中计英雄龙潭逢杰士	289
第二十四回	酒醉佳人书房窥才郎	293
第二十五回	书房比武逐义士	297
第二十六回	空山步月遇圣僧	300
第二十七回	鲍自安寻友三官庙	303
第二十八回	花振芳觅婿龙潭庄	306
第二十九回	骆宏勋私地救孀妇	309
第 三 十 回	濮天鹏法堂闹问官	312

第三十一回	为义气哄堂空回龙潭镇	315
第三十二回	因激言离家二闹嘉兴城	318
第三十三回	长江行舟认义女	321
第三十四回	龙潭后生哭假娘	324
第三十五回	鲍家翁婿授秘计	327
第三十六回	骆府主仆打擂台	330
第三十七回	怜友伤披星龙潭取妙药	333
第三十八回	受女激戴月维扬复擂台	336
第三十九回	父女擂台双取胜	340
第四十回	师徒下山抱不平	343
第四十一回	离家避奸劝契友	347
第四十二回	惹祸逃灾遇世兄	350
第四十三回	胡金鞭开岭送世弟	353
第四十四回	贺世赖歇店捉盟兄	357
第四十五回	军门府余谦告状	360
第四十六回	龙潭庄董超提人	364
第四十七回	花振芳两铺卖药酒	367
第四十八回	鲍自安三次捉奸淫	370
第四十九回	鲍自安携眷北迁	373
第五十回	骆宏勋起解遇仇	376
第五十一回	施茶庵消计放火援兄友	379
第五十二回	四杰村余谦舍命救主人	382
第五十三回	巴家寨胡理怒解隙	385
第五十四回	花老庄鲍福笑审奸	388
第五十五回	宏勋花老寨日联双妻妾	391
第五十六回	自安张公会夜宿三姑儿	394
第五十七回	张公会假允亲事	397
第五十八回	狄王府真诉苦情	400
第五十九回	忠臣为主礼隐士	403
第六十回	奸臣代子娶煞星	406
第六十一回	闹长安鲍福分兵敌追将	409
第六十二回	夺潼关胡理受箭建大功	412
第六十三回	狄钦王率众迎幼主	415
第六十四回	圣天子登位封功臣	418

狄 仁 杰 奇 案



第一回

入官阶昌平为令 升公堂百姓呼冤

第一回
入官阶昌平为令
升公堂百姓呼冤

世人但喜作高官，执法无难断案难。

宽猛相平思吕杜，严苛尚是恶申韩。

一心清正千家福，两字公平百姓安。

惟有昌平旧令尹，留传案牒后人看。

自来奸盗邪淫，无所逃其王法，是非冤抑，必待白于官家，故官清则民安，民安则俗美。举凡游手好闲之辈，造言生事之人，一扫而空之。无论平民之乐事生业，即间有不肖之徒显干法纪，而见其刑罚难容，罪恶难恕，耳闻目睹，皆赏善罚恶之言，宜无不革面洗心，改除积习。所以欲民更化，必待宰官清正，未有官不清正，而能化民者也。然官之清，不仅在不伤财不害民而已，要能上保国家，为人所不能为、不敢为之事；下治百姓，雪人所不能雪、不易雪之冤。无论民间细故，即宫闱细事，亦静心审察，有精明之气，有果决之才，而后官声好，官位正，一清而无不清也。故一代之立国，必有一代之刑官，尧舜之时有皋陶，汉高之时有萧何，其中不害、韩非子，则固历代刑名家所祖宗者也。若不察案之由来，事之初起，徒以桁杨刀锯，一味刑求，则虽称快一时，必至沉冤没世，昭昭天报，不爽丝毫。若再因赂而行，为贪起见，辄自动以五木，断以片言，是则身不修，而可治国治民，上清官图，下安百姓，岂可得哉！间尝旷览古今，博稽野史，有不能断其无，并不能信其有者。如此书中所编之审案之明，做案之奇，访案之细，破案之神，或因秽乱春宫，或为全其晚节，或图财以害命，或因奸以成仇，或误服毒猝至身亡，或出戏言疑为祸首，莫不无辜牵涉，备受苦刑。使非得一人以平反之，变言易服，细访微行，阳以为官，阴以为鬼，率至得其情，定其案，白其冤，罹其辟，而至奇至怪之狱，终不能明。春风倦人，日闲无事，故特将此书之原原本本，以备录之，以供众览。非敢谓警世醒俗，亦聊供阅者之寂寥云尔。

诗曰：

备载离奇事，钦心往代人。

廉明公正者，千古大冤伸。

话说这部书，出自唐朝中宗年间，其时武后临朝，四方多事。当朝有一位大臣，姓狄名仁杰，号德英，山西太原县人。其人耿直非常，忠心保国，身居侍

郎平章之职，一时在朝诸臣，如姚崇、张柬之等人，皆是他所荐。只因武三思倡乱朝纲，太后欲废中宗立他为嗣，狄仁杰犯颜立争，奏上一本，说陛下立太子，千秋万岁配食太庙。若立武三思，自古及今，未闻有内侄为天子，姑母可祀于太庙的道理，因此才恍然大悟，除了这个念头，退政与中宗皇帝，就称仁杰为国老，迁为幽州都督。及至中宗即位，又加封梁国公的爵位。此皆一生的事节，由唐朝以来，无不人人敬服，说他是个忠臣。殊不知这时多事，皆载在历代史书上，所以后人易于知道。还有未载在国史，而流传在野史上的那些事，说出来更令人敬服，不但是个忠臣，而且是个循吏，而且是个聪明精细、仁义长厚的君子。所以武后自僭位以来，举凡近狎邪僻，残害忠良，杀姊屠兄，弑君鸩母，下至民间奇怪案件，皆由狄公剖断明白。

狄仁杰自从父母生下他来，六七岁上，就天生的聪明。攻书上学，目视十行，自不必说。到了十八岁时节，已是学富五车，才高八斗。并州官府，闻了他的文名，先举了明经，后调为汴州参军，又升授并州法曹。那朝廷因他居官清正，就迁他为昌平令尹。到任来，为地方上除暴安良，清理词讼，自是他的余事。

手下有四个亲随，一个姓乔叫乔太，一个姓马叫马荣，这两人乃是绿林的豪客。这日他进京公干，遇了他两人要劫他的衣囊行李，仁杰见马荣、乔太，皆是英雄气派，而且武艺高明，心下想道：“我何不收服他们，将来代皇家出力，做了一番事业，他两人也可相助为理，方不埋没了这身本领。”当时不但不去躲避，反而挺身出来，招呼他两人站下，历劝了一番。哪知马荣同乔太，十分感激，说：“我等为此盗贼，皆因天下纷纷，乱臣当道，徒有这身本领，无奈不遇识者，所以落草为寇，出此下策。既是尊公如此厚义，情愿随鞭执鐙，报效尊公。”当时仁杰就将两人，收为亲随。其余一人姓洪，叫洪亮，即是并州人氏，自幼在狄家使唤。其人虽没有那用武的本事，却是一个胆大心细的人，无论何事，皆肯前去，到了办事的时候，又能见机揣度，不至鲁莽。此人随他最久。又有一人，姓陶叫陶干，也是江湖上的朋友，后来改邪归正，当了公门的差役。奈因仇家太多，时常有人来报复，所以他投在狄公麾下，与马荣等人，结为至友。从昌平到任之后，这四人皆代他私行暗访，结了许多疑难案件。

这一日正在后堂，看那些往来的公事，忽听大堂上面，有人击鼓，知道是出了案件，赶着穿了冠带，升坐公堂。两班皂吏齐集在下面。只见有个四五十岁的百姓，形色仓皇，汗流满面，在那堂口不住的呼冤。狄仁杰随令差人把他带上，在案前跪下，问道：“你这人姓什名谁，有何冤抑，不等堂期控告，此时击鼓何为耶？”那人道：“小人姓孔，名叫万德，就在昌平县南门外六里墩居住。家有数间房屋，只因人少房多，故此开了客店，数十年来，安然无事。昨日向晚时节，有两个贩丝的客人，说是湖州人氏，因在外路办货，路过此地，因天色

将晚，要在这店中住宿。小人见是路过的客人，当时就将他住下。晚间饮酒谈笑，众人皆知。今早天色将明，他两就起身而去，到了辰牌时分，忽然地甲胡德前来报信，说‘镇口有两个尸首，杀死地下，乃是你家投店的客人，准是你图财害命，将他治死，把尸首拖在镇口，贻害别人。’不容小人分辨，复将这两个尸骸，拖到小人家门前，大言恐吓，令我出五百银两，方肯遮掩此事。‘不然这两人，是由你店中出去，何以就在这镇上出了奇案？这不是你移尸灭迹！’因此小人情急，特来求大老爷伸冤。”

狄仁杰听他这番言语，将他这人上下一望——实不是个行凶的模样。无奈是人命巨案，不能听他一面之辞，就将他放去，乃道“你既然说是本地的良民，那为何这地甲不说他人，单说是你呢？想见你也不是良善之辈，本县终难凭信。且将地甲带来核夺。”

下面差役一声答应，早见一个三十余岁的人，走上前来，满脸的邪纹，斜穿着一件青衣，到了案前跪下道“小人乃六里墩地甲胡德，见太爷请安。此案乃是在小人管下，今早见这两具尸骸，杀死镇口，当时并不知是何处客人。后来合镇人家，前来观看，皆说是昨晚投在孔家店内的客人，小人因此向他盘问。若不是他图财害命，何以两人皆杀死在镇上？而且孔万德说是动身时，天色将明，彼时镇上也该早有人行路，即使在路，遇见强人，岂无一人过此看见？问镇上店家，又未听见喊救的声音。这是显见的情节，分明是他夜间动手，将两人杀死，然后拖到镇口，移尸灭迹。此乃小人的承任，凶手既已在此，求太爷审讯便是了。”

狄仁杰听胡德这番话，甚是在理，回头望着孔万德实不是个图财害命的凶人，乃道“你两人供词各一，本县未经相验，也不能就此定夺。且待登场之后，再为审讯。”说着，他两人交差带去。随即传令伺候，预备前去相验。不知后事如何，且看下回分解。