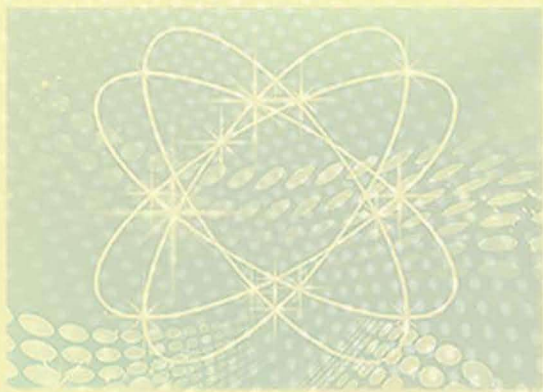


聆听感悟大师经典

莎士比亚名篇名句赏读

孙红英 / 编



远方出版社

聆听感悟大师经典

莎士比亚名篇名句赏读

孙红英 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

莎士比亚名篇名句赏读/孙红英编. —呼和浩特:远方出版社, 2007. 5
(聆听感悟大师经典)

ISBN 978-7-80723-147-9

I. 莎… II. 孙… III. 莎士比亚, W. (1564~1616)—文学欣赏 IV.
I561.063

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 062752 号

聆听感悟大师经典
莎士比亚名篇名句赏读

编 者	孙红英
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印务有限公司
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	1600 千
印 张	160
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-147-9
总 定 价	560.00 元(共 40 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

作者小传



莎士比亚

莎士比亚(William Shakes beare1564—1616 年)是英国著名戏剧家、作家和诗人,也是欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。他一生写了 37 部戏剧,两首长诗和其他诗歌。历史剧《理查三世》(1592 年)、《亨利四世》(1597 年),喜剧《仲夏夜之梦》(1595 年)、《第十二夜》,悲剧《罗密欧与朱丽叶》(1595 年)、《哈姆雷特》(1601 年)、《奥赛罗》(1604 年)、

《麦克白》(1606年),传奇剧《暴风雨》(1612年)等都是他的名作。

莎士比亚出生于英格兰中部斯特拉福镇的一个商人家庭。少年时代曾在当地文法学校接受基础教育,学习拉丁文、哲学和历史等,接触过古罗马剧作家的作品。后因家道中落,辍学谋生。莎士比亚幼年时,常有著名剧团来乡间巡回演出,培养了他对戏剧的爱好。1585年前后,他离开家乡去伦敦,先在剧院打杂,后来当上一名演员,进而改编和编写剧本。莎士比亚除了参加演出和编剧,还广泛接触社会,常常随剧团出入宫廷或来到乡间。这些经历扩大了他的视野,为他的创作打下了基础。

1590年到1600年是莎士比亚创作的早期,又称为历史剧、喜剧时期。这一时期莎士比亚人文主义思想和艺术风格渐渐形成。作者对生活充满乐观主义情绪,相信人文主义思想可以实现。这时期所写的历史剧和喜剧都表现出明朗、乐观的风格。历史剧如《理查三世》(1592年)、《亨利三世》(1599年)等,谴责封建暴君,歌颂开明君主,表现了人文主义的反封建暴政和封建割据的开明政治理想。喜剧如《仲夏夜之梦》(1596年)、《第十二夜》(1600年)、《皆大欢喜》(1600年)等,描写温柔美丽、坚毅勇敢的妇女,冲破重重封建阻拦,终于获得爱情胜利,表现了人文主义的歌颂自由爱情和反封建禁欲束缚的社会人生主张。就连这时期写成的悲剧《罗密

欧与朱丽叶》(1595年)也同样具有不少明朗乐观的因素。

1601年到1607年是莎士比亚创作的第二时期,又称悲剧时期。这一时期,莎士比亚深感受人文主义理想与现实的矛盾越来越加剧,创作风格也从明快乐观变为阴郁悲愤,其所写的悲剧也不是重在歌颂人文主义理想,而是重在揭露批判社会的种种罪恶和黑暗。代表作《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》并称为四大悲剧。这时期所写的喜剧《终成眷属》、《一报还一报》等也同样具有悲剧色彩。

《哈姆雷特》(1601年)是莎士比亚戏剧创作的最高成就,写的是丹麦王子哈姆雷特为父复仇的故事。展现了一场进步势力与专治黑暗势力寡不敌众的惊心动魄斗争。《奥赛罗》(1604年)描写了一幕冲破封建束缚又陷入资本主义利己主义阴谋的青年男女的感人爱情悲剧。奥瑟罗临死前的清醒,包含着人类理性的胜利。《李尔王》中展现的则是一个分崩离析的社会,李尔王因为自己的刚愎自用付出了生命的代价,也给国家和人民带来了巨大的灾难。主人公从具有绝对权威的封建君主变成了一无所有、无家可归的老人,人物命运和性格发生巨大的变化,这在莎士比亚的作品中最具特色。《麦克白》(1606年)描写了一位英雄人物由于内在的野心和外部的唆使,成为个人野心家和暴君。其悲剧意义在于,个人野心和利己主义可以毁灭一个原本并非邪恶的人物。这出悲剧深刻地揭示出个人野心对人所起的腐蚀作用,是莎士比亚心理描

写的杰作。

1608年以后,莎士比亚进入创作的最后时期。这时的莎士比亚已看到人文主义的理想在现实社会中无法实现,乃退居故乡写浪漫主义传奇剧。其创作风格也随之表现为浪漫空幻。因此,这一时期又称莎士比亚的传奇剧时期。《辛白林》(1609年)和《冬天的故事》(1610年)描写了失散后的团聚或遭诬陷后的昭雪、和解。《暴风雨》(1611年)中,米兰公爵用魔法把谋权篡位的弟弟安东尼奥等所乘的船摄到荒岛,并宽恕了他,其弟也交还了王位。一场类似《哈姆雷特》的政治风暴,在宽恕感化中变得风平浪静。

莎士比亚的作品从真实生活出发,深刻地反映了时代风貌和社会本质。他认为,戏剧“仿佛要给自然照一面镜子:给德行看一看自己的面貌,给荒唐看一看自己的姿态,给时代和社会看一看自己的形象和印记”。1616年,莎士比亚由于生病离开了人世。但是他的剧本至今还在世界各地演出,在他生日的那天,每年都有许多国家在上演他的剧本以表纪念。

“放弃时间的人,时间也放弃他”。“智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。”这是莎士比亚的名言,也是他能在艺术天地里自由飞翔,成为一代艺术大师的秘密。

前 言

世界文学的殿堂就像大自然一样充满神奇、美丽与朴实，它是世界上才华横溢的一批人用最优美、最自然的表达而描绘出的世界的图景。历经时代的考验，这些作品魅力永存，而这样一批才华横溢的大师也被我们永久记录下来，他们人格的力量一直激励着我们，他们的思想也已融入我们的血液之中。

阅读这些大师的经典作品，感悟其中的社会百态和人类苦乐善恶，就像与大师在进行面对面的交谈，让人的精神和人格上产生一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。然而，由于种种的原因，许多人未曾进入这个殿堂，那就现在加入吧，一切还来得及。如果你准备进入，那你确实是幸运的。请记住，只要走对了路，这个殿堂的门槛并不很高。

为了帮助读者朋友更好地阅读古今中外的经典作品，我

们精心编辑了这套《聆听感悟大师经典》丛书,希望能把有价值的、经典的书推荐给大家,让大家在有限的时间里能够了解中外经典名作的轮廓,提早感受到名著的魅力而慢慢进入阅读的佳境。本套丛书包括莎士比亚名篇名句赏读、雨果名篇名句赏读、卢梭名篇名句赏读、李白名篇名句赏读、鲁迅名篇名句赏读、徐志摩名篇名句赏读等许多部分,每本书中都配有作者小传和作者肖像,所选内容都是中外文化巨人的优秀作品,通过我们的分类整理,相信会给你一个愉快的阅读体验。

通过对该丛书的阅读,你会发现,大师的经典语句在我们的日常生活中会有很多的契合点,读书的过程就像聆听大师的亲身教诲一样,使我们懂得生活中的许多哲理。编辑丛书的目的,并非要取代对原著的阅读,而是为了给读者介绍一位入门的向导及良师益友,让读者在名篇名句的引导和记忆中去更好地阅读整部作品,更好地理解整部作品的意境。

由于编写时间仓促及编者水平有限,书中难免有不足之处,还望读者批评和指正。

编者

目 录

感悟人生	1
人 生	3
幸 福	9
青 春	15
财 富	20
希 望	26
呵护灵魂	35
道 德	37
诚 实	53
审 慎	59
意 志	65
情感世界	71
友 情	73
爱 情	78

哲理智慧	85
经 验	87
哲 理	95
真 理	104
智 慧	113

感悟人生

人 生 幸 福 青 春 富 望
人 幸 福 青 春 富 望





人 生

对众人一视同仁，对少数人推心置腹，对任何人不要亏负；在能力上应当能和你的敌人抗衡，但不要因为争强好胜而炫耀你的才干；对于朋友，你应该开诚相见；宁可让人责备你木讷寡言，不要怪你多言僨事。

✱ 《亨利四世上篇》

当太阳大放光明的时候，蔽天的阴云是会扫荡一空的。我的心情是变化无常的天气，你在我身上可以同时看到，温煦的日光和无情的霜霰；可是当太阳大放光明的时候，蔽天的阴云是会扫荡一空的。

✱ 《亨利四世上篇》

时间的无声的脚步，是不会因为我们有许多事情需要处



莎士比亚名篇名句赏读

理而稍停片刻的。

✧ 《亨利四世上篇》

人生就像是一匹用善恶的丝线交错织成的布。我们的善行必须受我们过失的鞭挞，才不会过分趾高气扬；我们的罪恶有赖于我们的善行把它们掩盖，才不会完全绝望。

✧ 《亨利四世上篇》

生命的时间是短促的；但是即使生命随着时钟的指针飞驰，到了一小时就要宣告结束，要卑贱地消磨这段短时间却也嫌太长。

✧ 《亨利四世上篇》

那么让它向失败者表示同情吧，因为在胜利者的眼中，一切都是可喜的。

✧ 《亨利四世上篇》

清白的睡眠，把忧虑的乱丝编织起来的睡眠，是疲劳者的沐浴，受伤的心灵的油膏，生命的盛筵上的主要的营养。

✧ 《麦克白》

一切有生之伦，都少不了睡眠的调剂。

✧ 《麦克白》

莎士比亚名篇名句赏读

人类是控制陆地和海洋的主人，天赋的智慧胜过一切走兽飞禽。

✿ 《错误的喜剧》

人不是驴子，谁甘心听人家使唤？

✿ 《错误的喜剧》

一个人成长的过程，不仅是肌肉和体格的增强，而且随着身体的发展，精神和心灵也同时扩大。

✿ 《哈姆雷特》

因为快乐而哭泣，比之看见别人哭泣而快乐，总要好得多！

✿ 《无事生非》

我们往往在享有某一件东西的时候，一点不看重它的好处；等到失掉它以后，却会格外夸张它的价值，发现那些当它还在我们手里的时候看不出来的优点。

✿ 《无事生非》

要是您在狂暴的感情冲动下牺牲了您的健康，他们的生命也将不免于毁灭。

✿ 《亨利四世下篇》



聆

听

感

悟

大

师

经典





莎士比亚名篇名句赏读

人生的种种目的，往往在最后关头达到了完成的境界；长期的艰辛所不能取得结果的，却会在紧急的一刻中得到决定。

✿ 《爱的徒劳》

对于生命应当作这样的譬解：你不是你自己，因为你的生存全赖着泥土中所生的谷粒；你并不快乐，因为你永远追求着你所没有的事物，而遗忘了你所已有的事物；你并不固定，因为你的容颜像月亮一样随时变化；你即使富有，也和贫穷无异，因为你正像一头不胜重负的驴子，背上驮载着金块在旅途上跋涉。

✿ 《一报还一报》

我们俯身下去拾起掉在地上的珠宝，因为我们的眼睛看见它；可是我们没看见的，就毫不介意而践踏过去。

✿ 《一报还一报》

供你饮用的清泉，不要把污泥抛进；无法修复的物品，不要輕易去毁损。

✿ 《鲁克丽丝受辱记》

时间的威力在于：结束帝王们的争战；把真理带到阳光