

情

# 侠女

剑

# 戏乾隆

鲁阳戈著

黄河出版社



# 侠女戏乾隆

鲁阳戈 著

(上)

黄河出版社

# 侠女戏乾隆

鲁阳戈 著

(下)

黄河出版社

鲁新登字第 13 号

侠女戏乾隆

鲁阳戈著

---

黄河出版社出版

(济南市大纬二路 325 号 邮编 250002)

黄河出版社发行部发行 济南书刊印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 15 印张 300 千字

1993 年 1 月第 1 版 1993 年 1 月第 1 次印刷

印数 1 10000 册

---

ISBN7—80558—391—9/1·76 定价:8.80 元(上下册)

## 内 容 提 要

富察皇后连丧二子，痛不欲生。

乾隆皇帝为给皇后排遣忧闷，借东巡之名，偕皇后到齐鲁揽胜，游曲阜，登泰山，观趵突。

泰安知府为讨乾隆欢心，请来天仙艺女献艺。艺女色艺俱佳，龙颜大喜，欲将艺女接进宫中。乾隆这一举动，触怒了一心霸占天仙艺女的山寇齐天虎，伙同一帮地痞、污吏、恶僧，策划拦驾行刺。

贞洁自爱的天仙艺女，不愿享荣华富贵，凭仗文采武功，跟乾隆展开了文攻武斗，使这位风流天子窘态百出。幸赖鸠杖奇侠一路为乾隆保驾，才使乾隆躲开天仙艺女的剑锋，免遭齐天虎等人的暗算。最后因皇后病情加剧，乾隆提前返回京都。

全书结构紧凑，情节曲折生动。书中除描写天仙艺女、鸠杖奇侠的文采武功外，还穿插了乾隆巡幸山东过程中的一些轶事趣闻，是一本集知识性、艺术性、娱乐性于一体的历史武侠小说。

# 目 录

|     |                      |    |
|-----|----------------------|----|
| 第一回 | 马戏场艺女献绝技<br>朱知府比武镇三齐 | 1  |
| 第二回 | 王母池知府泄天机<br>鸠杖侠甘愿当保镖 | 13 |
| 第三回 | 回马岭丫环引山寇<br>齐天虎被迫交艺女 | 26 |
| 第四回 | 灵岩观逆子杀亲父<br>鏖战急艺女降猴豹 | 40 |
| 第五回 | 鸠杖侠虎口夺艺女<br>三强盗跟踪返泰山 | 52 |
| 第六回 | 王母池知府设盛宴<br>三能人畅谈献技艺 | 63 |

|      |                      |     |
|------|----------------------|-----|
| 第七回  | 草人计诱猴归黄泉<br>斗母宫隔离朱夫人 | 77  |
| 第八回  | 寒莲姑秘密搞串联<br>朱夫人供出绝密事 | 91  |
| 第九回  | 登御舟奇侠战刺客<br>乾隆帝当面赞恩人 | 104 |
| 第十回  | 太白楼皇帝断青蓝<br>狮子口奇侠打猛虎 | 117 |
| 第十一回 | 孔府宴乾隆作诗篇<br>鸠杖功倾倒阙里人 | 132 |
| 第十二回 | 朱知府劝僧莫告状<br>花烛夜奇侠斩恶霸 | 144 |
| 第十三回 | 小两口智斗齐天虎<br>鸠杖侠酒楼训小僧 | 157 |
| 第十四回 | 助孙山开办糕点铺<br>亮宝剑吓瘫按察使 | 170 |

|       |                      |     |
|-------|----------------------|-----|
| 第十五回  | 老石匠赠马说过失<br>朱夫人速杀回马枪 | 186 |
| 第十六回  | 盗宝图道姑杀庙主<br>齐天豹毙命斗母宫 | 201 |
| 第十七回  | 施神技奇侠伏天虎<br>比剑术艺女胜乾隆 | 214 |
| 第十八回  | 当红娘知府讨没趣<br>下请柬乾隆约旅伴 | 228 |
| 第十九回  | 若强要艺女伴君主<br>龙巡剑先斩艺女头 | 240 |
| 第二十回  | 古槐下智擒九恶僧<br>朱知府误解施耙刑 | 252 |
| 第二十一回 | 朱夫人巧遇乾隆帝<br>得情报定计除污吏 | 268 |
| 第二十二回 | 岱宗坊计擒盐运使<br>乾隆帝怒下斩首令 | 281 |

- 第二十三回 设圈套刑场刺皇上  
识骗术奇侠战恶徒 ..... 294
- 第二十四回 说吕祖引出李斯碑  
失国宝吓坏朱知府 ..... 306
- 第二十五回 皇帝一言忙煞知府  
奇侠献计救护皇后 ..... 317
- 第二十六回 设假宴意取正宗货  
乾隆帝严词训店主 ..... 328
- 第二十七回 小两口上吊遇恩人  
东阿镇艺女打淫棍 ..... 336
- 第二十八回 艺女乘机刁难乾隆  
奇侠献计智除陋俗 ..... 349
- 第二十九回 齐天虎断道劫阿胶  
假乞丐小技擒贼寇 ..... 361
- 第三十回 鸠杖侠再次伏天虎  
显妙手巧治毒蛇伤 ..... 375

|       |                      |     |
|-------|----------------------|-----|
| 第三十一回 | 吊死鬼丹崖喷鬼火<br>乾隆帝盛怒斩吕堂 | 387 |
| 第三十二回 | 画龙点睛触怒乾隆<br>虚晃一枪艺女无踪 | 399 |

## 第一回 马戏场艺女献绝技 朱知府比武镇三齐

乾隆十二年三月，风和日丽，山河醉，红杏枝头春意闹，齐鲁大地，犁牛竞走，万民抢种，一派烈火烹油、龙腾虎跃的春忙景象。

这一日，正逢泰山脚下赶春季庙会。

雄伟壮观的岱庙四周，店铺林立，万货云集，炸麻花的、炒栗子的、摊煎饼的、卖香纸的、售中华药的……五花八门，遍布街巷。至于唱戏的、说书的、玩旱船的、舞龙灯的、踩高跷的、占卦算命的……更是无处不有，触目皆是，可称“倾城锦绣压泰城，齐鲁精华荟一衢。”

庙会最热闹的地方，要数岱庙后边的马戏场了。这里，等着观看马戏的观众，少说也有千人；既有豪绅、衙役、举人、秀才；又有商人、农夫、艺匠、侠客；还有僧尼、妓女、乞丐、贼寇，把一个不大不小的马戏场，围得水泄不透。

一阵紧锣密鼓之后，从马戏班里走出一个年轻人，二十多岁，中等个儿，面黄饥瘦，破衣烂衫，此人姓王，名方生，是马戏班的带班人，众称王班主。

王班主面带笑容，抱拳作揖，绕场一圈，以示欢迎光临，然后身子一缩，腾空而起，一个鹞子翻身站到戏场中心，亮开嗓门，操着浓重的德州口音说道：“各位高官贵人！各位父老乡亲！俺们这个十人马戏班，来自德州农村，土生土长，土头土脸，艺不高，胆不大，今天敢在泰山下丢丑，全靠大家捧场、关照！俺代表马戏班里的兄弟姐妹，表示衷心感谢！”

王班主面朝四面八方，一一拱手作揖，然后又道：“因俺们功底不深，技艺不良，演出难尽如人意，敬请大家多多包涵！下面，先由本戏班天仙艺女表演第一个节目——乡土马术。”

王班主话音未落，天仙艺女已出现在观众面前。只见她：年方十八，不胖不瘦，身穿葱心绿绸裤褂，脚穿红缎绣花软底布鞋，柳眉杏眼，丹唇皓齿，当众一站，犹如出水芙蓉，艳丽夺目，光彩照人。

鼓乐声中，天仙艺女向各位观众道了个万福，然后跃到马上，左手紧握缰绳，右手擎起十个景德镇青蓝瓷碗。但见骏马扬起四蹄，昂头挺尾，绕着圈儿飞奔。天仙艺女以“蹬里单膀”技巧仰身倒挂，随手将十

只瓷碗均匀地摆在地上。接着跃身复坐马背上，猛夹马腹，放松辔头，骏马狂奔，尘土飞扬，全场观众目瞪口呆。

突然，天仙艺女发出一阵银铃般的笑声，一拧柳腰，来了个立骑“撒手大站”。刹那间，又以三寸金莲勾紧银镫，猛然仰身，贴在马腹之下；伴马奔腾，一手向观众致意，一手拾地上的瓷碗。绕场数圈，又突然跃上马背，将十只瓷碗，一一叠罗在头顶上，乘骏马飞腾之际，一个鹞子翻身，轻巧下马，稳稳地站在戏场中央，头顶上的十只瓷碗，依然叠罗而立，无一落地，也无一破损！

这套精湛的马术，表现了天仙艺女扎实、过硬的腰腿基本功，是唐宋元明以来，马术技巧的一大突破，令观众大饱眼福，无不鼓掌喝采，异口同声地呐喊：“天仙艺女！再来一个精采节目！”

天仙艺女见观众一齐为她捧场，强烈要求继续表演的呼声响遏行云，如不再表演一个拿手节目，实在对不起观众。

天仙艺女兴高采烈，再次向观众道个万福，然后眉开眼笑地说道：“感谢各位关照！俺再表演一个乡土节目——花鞭鼓！”

这“花鞭鼓”，是流传在山东、河北两省交界处的

民间舞蹈，却兼有高超的武术动作，没有几年的武术功底，可不敢当众表演。

在欢快的民乐伴奏声中，天仙艺女在肋下斜挎一个红彤彤的腰鼓，双手各执一条三尺长的牛皮绳鞭，鞭梢结一个小巧玲珑的疙瘩，一边挥鞭敲鼓，一边欢腾起舞。那舞姿优美雄健，那鼓声铿锵有力，那演技精湛无比，令人眼花缭乱，目不暇接！

你看她：一会儿是“张飞骗马”，一会儿是“苏秦背剑”，一会儿是“武松醉酒”，一会儿是“钟馗捉鬼”，一会儿是“草船借箭”，一会儿是“李逵背母”……花样繁多，舞姿多变。

而更使你惊叹叫绝的是，天仙艺女来了一手绝技，叫作“九宫十八步”。

只见她：按地上的九宫方位，放上十八枚铜钱，然后击鼓穿九宫，鼓点如炒豆，鞭起又鞭落，步步打铜钱，铜钱随鞭落，旋转宫上飞……真是技艺惊人，奇景胜绝！观众欢呼雀跃，喝采声响彻泰山深谷！

这一绝招，感动得举人、秀才、僧尼、乞丐，都不约而同地纷纷掏赏钱。那明晃晃的铜钱，哗哗啦啦，像雨点般的抛向天仙艺女，眨眼工夫，铜钱落了一地，足有二寸厚。

演出十分成功，王班主心花怒放，端着盛钱的匣

箩，一边上场作揖致谢，一边拾掇地上的铜钱。

“且慢！”突然一声狂吼，人丛中蹿出三个家伙，气势汹汹地闯进马戏场。

带头闹事的，四十出头，武大三粗，虎背熊腰，一脸黑胡，敞怀坦胸，满腹黑毛，如同张飞再世。跟在这个家伙后边的两个人，一个瘦小如猴，一个体壮如豹。

这三个家伙上前拦住天仙艺女，为首的黑汉子吹胡子瞪眼地吼道：“玩这花鞭鼓算什么本领？老子在德州一带见得多了，别在这儿丢人显眼！至于你那马术，更是马尾勒豆腐——提不起来了！小娘们你知道吗？济南府有个杂技女高手叫大姣，人家能在马上马下玩五十个蓝花瓷碗，你才玩她娘的十个瓷碗，这算什么马术？竟敢光天化日之下在泰山下逞能！走！有真本领跟老子到普照寺比试一番，老子管你吃喝！”

别看这个家伙横二霸三，说话粗鲁，肚子里却有几滴墨水，懂得一点乡土历史。他提到的杂技高手大姣，确有其人。

那是明代后期，山东济南府有一个很有名的马戏班，班主叫花七郎，其妻人称花七嫂。夫妻二人，都是江湖艺人中的名流。其大女儿大姣，从八岁就学马

术，以“奔马拾碗”的马术绝技而名声大震。万历二十七年仲夏，花七郎率班到湖北襄阳扎棚演出，轰动全城，尤其是大姣手擎五十个瓷碗，跃身马上玩马术，什么“仰身倒挂地摆碗”，什么“翻身下马不损碗”，什么“头顶瓷碗翻跟头”……其技巧的确精湛无比，百里挑一，古书上都有记载。这个家伙说天仙艺女不如大姣技艺精良，并非胡说八道。

且说，王班主从这个家伙的言行中看出，此人不凡，更不善！他要天仙艺女去泰山脚下的普照寺比武，显然是项庄舞剑——意在沛公！对这样故意挑头闹事的家伙，不能惹他，必须赶快把他打发走。

怎样打发呢？常言道：“坚城难攻钱作马，路途难通酒为军。”要打发这个家伙，不能动武，只有一靠金钱，二靠美酒。

主意拿定，王班主迅速从地上捧起一把铜钱，卑躬屈膝，满脸堆笑，说道：“老爷！俺们都是井里的蛤蟆，哪儿见过多大的天！敢在泰山下丢丑，为的是挣口饭吃。请老爷别跟斗筭之人一般见识！这几个铜钱，请老爷拿去喝碗酒吧。”

“滚！谁喜要你这几个熊钱！”这家伙飞起一脚，将王班主手中的铜钱一下子踢飞到岱庙之上，然后仰天一阵大笑，骂道：“你小子有眼不识泰山！老子不

是占山为王的山寇，也不是横行乡里的恶霸。实话告诉你：老子姓齐，名天虎，外号‘镇山东’。我这两个小弟，瘦的叫齐天猴，胖的叫齐天豹，都是我的左膀右臂。今天特地从崂山赶到泰山，意在以武会友！”

王班主见齐天虎不要金钱，且拿大话喷人，一再挑衅，吓得浑身哆嗦，不知所措，像一尊泥塑，愣在戏场中央。

天仙艺女气愤难忍，上前将王班主推下场地，斗志昂扬地上前对齐天虎道：“以武会友，艺女欢迎。只是，有麝自来香，不必大风扬。你自命‘镇山东’，可是，我东到青州，西到曹州，北到德州，南到兖州，数次到各地演出，怎么没听说过‘镇山东’这个外号呢？”

“放屁！”齐天虎恼羞成怒，吼道：“老子北到沧州，南到徐州，东到登州，西到郑州，到处以武会友，你湾里的王八见过多大的天？就是那少林寺的和尚也怕我三分！你一个小小的黄毛丫头还敢在此胡说！来，老子给你点眼色瞧瞧！”

“且慢！”一声断喝，从人丛中走出一个老头。此人，年过半百，面目清癯，身材不高，三缕黑须。他上前示意天仙艺女退下场去，对齐天虎道：“既然君子自命不凡，老朽与你比试一番如何？你若比过老朽，