

芥子園畫傳

康熙原版

花鳥卷·梅譜

(清)王概

王著

王臬編

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位



康熙原版

○花鳥卷·梅譜

芥子園畫傳

(清)王概 王蓍 王臬 編



安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目（C I P）数据

康熙原版芥子园画传. 花鸟卷. 梅谱 / (清) 王概, (清) 王蓍, (清) 王臬编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5398-6126-5

I . ①康… II . ①王… ②王… ③王… III . ①梅 – 花卉画 – 国画技法 IV . ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第089722号

康熙原版芥子园画传

花鸟卷·梅谱

KANGXI YUANBAN JIEZIYUAN HUAZHUAN

HUANIAO JUAN MEI PU

(清)王概 王蓍 王臬 编

出版人：武忠平

选题策划：曹彦伟 谢育智

责任编辑：朱阜燕 毛春林 丁 馨

责任校对：司开江 林晓晓

封面设计：谢育智 丁 馨

版式设计：北京艺美联艺术文化有限公司

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编：230071

营销部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）

编辑出版热线：0551-63533611 13965059340

印制：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开本：787mm×1092mm 1/8 印张：12.5

版次：2015年6月第1版

2015年6月第1次印刷

书号：978-7-5398-6126-5

定价：78.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序

李安源

人生本来一皮囊，不过饮食男女，浮生若梦，碌碌庸庸，终归尘土。然人一有情，则不止于覆肌肤之寒，填枯肠之饥，复有人文之求也。文学的吟唱，艺术的涂鸦，本无益于生物的繁衍，然世间偏偏有些痴人，拜石为乐，洗桐为心，踌躇花前月下，徘徊山上林间，琴棋度日，书画终生。此如唐人张彦远谓：『不为无益之事，安能悦有涯之生？』然此无益之事，岂非人人尽知？四百年前的董其昌，深感斯言：『千古同情，惟予独信，非可向俗人道也。』人之情感，除以寄托文心，又能如何？人生那么短促，个体如此渺小，焉能穷极宇宙广袤？因之顿悟芥子纳须弥也。

晚明湖上文人李渔，深得其中之乐，半百之后，移居金陵，于周处读书台旧址，筑园不及三亩，因其微小，美曰『芥子园』。又署一联：『尽收城廓归檐下，全贮湖山在目中。』虽壶中天地，却美景尽收，陶然其间，可不羡仙矣！自此天下名园，若以小论，此园第一。笠翁唯余一憾：不擅丹青，未能为之写照也，倘有佳谱在手，金针度人，启示后学，不亦乐乎？于是上穷历代，近辑名流，汇丹青诸家所长，付印画谱，题名《芥子园画传》，序而刊之曰：『俾世之爱真山水者，皆有画山水之乐。不必居画师之名，而已得虎头之实。所谓咫尺应须论万里者，其为卧游不亦远乎？』

于中国古代文人而言，园亭是为林下之思，山水则为卧游之慕。是故怡情悦性，莫能另辟蹊径。中国的艺术，本乎心印，积于经验，自有画谱在手，足令仁者乐山，智者乐水，与造物游，得以艺术的修行。自《芥子园画传》行世，凡三百余年，非但普济众生，即使行家里手，如宾虹白石，莫不胎息其中。最动人者，鲁迅尝以之贻许广平，题曰：『聊寄画图怡倦眼，此种甘苦两心知。』

——乙未清明，安源记于金陵黄瓜园宋元明轩

訂合家名譜內字

梅畫

譜

傳

二

集

繡

水

王

司安突

直郎艸

摹

古

珍藏
芥子園
畫館

梅菊譜序

筆墨之重不重於名冠一時而重於
神留千古猶人之不貴於邀譽一朝
而貴於範圍奕世也自有圖畫以來
代有名家世多奇筆然不過擅一長
精一技而已未有如繡水王先生三



昆季抱筆墨之絕技有如此者詩文
字畫皆爲豐歲之珍饑年之粟笠翁
山水譜實三先生成之刊行已久世
之山人墨士獲之如暗室一燈已大
有裨於後進矣乃於莫愁湖邊唸眺
之暇復集翎毛草蟲花卉譜若干卷

噫非抱筆墨之全技者能若是邪茲
復覽梅菊一冊不覺擊節稱快因悟
古名人咏梅菊之作何詩非畫而三
先生譜梅菊之筆何畫非詩雖按古
法實出新裁蒼古曲折活潑蕭疎不
特冷韻晚香襲襲動人更一種意在

筆先神遊境外之妙真前無古人而
後無來者矣吾知此刻一出紙貴三
都世之取法於斯者何患不名冠一
時而神留千古哉

康熙辛巳菊月雄州余椿起於秦淮

書舍



青在堂梅譜上冊目

畫梅淺說

画法源流

華光長老画梅指迷

一丁

四向

七鬚

十種

画梅四貴訣

楊補之画梅法總論

画梅體格法

二體

五出

八結

画梅全訣

画梅宜忌訣

湯叔雅画梅法

画梅取象法

三點

六枝

九變

画梅枝幹訣

画梅三十六病訣

畫梅起手畫梗式

七則

二筆上發嫩梗

三筆上發嫩梗

五筆上發梗

二筆下垂嫩梗

四筆右橫梗

三筆下垂嫩梗

四筆左橫梗

畫梗生枝式 六則

上發嫩梗生枝二法

折枝生梗

下垂嫩梗生枝二法

右橫嫩梗生枝

下垂枝

左橫嫩梗生枝

枝梗留花式 二則

右發枝梗交互留花

左發枝梗交互留花

老幹生枝留花式 二則

枯幹發條

老幹發條

畫根式 一則

古梅老根

畫花式 七則

正面全放偃仰平側
將放偃仰反正

背面全放偃仰平側
含蕊偃仰反正

初放偃仰平側
開殘
落瓣

畫千葉花式

四則

全放偃仰反正
點墨花

初放偃仰反正

攢萼

花鬚蕊蒂式

六則

畫心
點側面蕊

鈎鬚
鈎蒂反正側

點正面蕊
點蒂反正側

畫花生枝點芽式

九則

二花反正平生
三花初放
四花上仰

二花反正上生
三花全放
一花先放

二花偃仰橫生
四花下垂
兩三花纓放

花萼生枝點芽式

三則

梅譜

上冊目二

正梢攢萼

仰枝攢萼

垂枝攢萼

全幹生枝添花式

二則

生枝交互順逆

添花偃仰反正

全樹式

青在堂梅譜下冊目

梅譜

老幹抽條

倣李正臣畫
楊誠齋句

垂枝含蕊

倣丁野堂畫
張雲莊句

偃仰分形

學沈雪坡畫
周美成詞

交加取勢

摹楊補之畫
梁簡文賦

絕壁干雲

倣茅汝元畫
楊鐵崖句

繁香倚石

擬徐禹功畫
蘇東坡句

凌霜照水

倣王元章畫
柳子厚句

帶雨爭妍

學趙天澤畫
朱文公句

高拂烟梢

擬李約畫
林和靖句

早傳春信

摹趙子固畫
陸凱句

嫩蕊臨風

倣滕昌祐畫
蘇東坡句

南枝向日

學徐熙畫
柳耆卿詞

寒侵翠竹

學徐崇嗣畫
僧漸江句

色映丹霞

倣謝祐之畫
張文潛句

疎影橫溪

摹孫夫人畫
林和靖句

暗香籠月

倣釋仁濟畫
釋參寥句

鍊骨生春

倣如隱居士画
洪景廬贊

寒柯臥雪

擬于錫画
劉屏山句

金英破臘

倣周密画
楊誠齋句

墨影含芬

學釋仲仁画
張叔夏詞