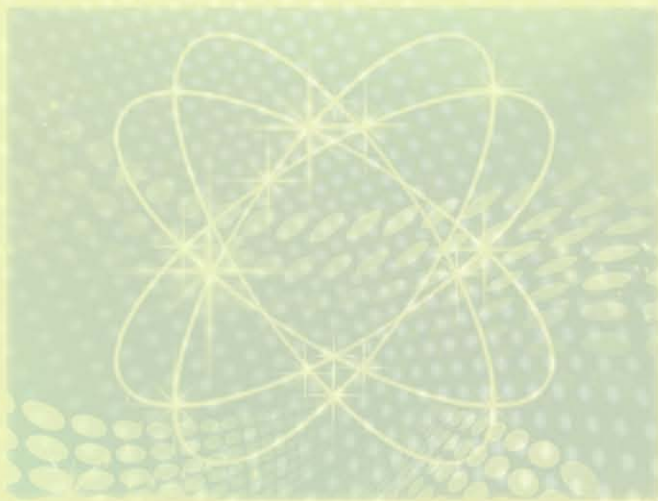


中外器乐名曲鉴赏

任伟家 王大海 主编



黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP) 数据

中外器乐名曲鉴赏/任伟家,王大海主编. -- 哈尔滨: 黑龙江教育出版社,2012. 6
ISBN 978 - 7 - 5316 - 6501 - 4

I. ①中… II. ①任… ②王… III. ①器乐曲—音乐欣赏—世界 IV. ①J620. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012) 第 141274 号

中外器乐名曲鉴赏

Zhongwai Qiyue Mingqu Jianshang

主 编 任伟家 王大海

副主编 李婉纯

编 委 赵星雯

责任编辑 徐永进

封面设计 朱建明

责任校对 程 佳

出版发行 黑龙江教育出版社
(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)

印 刷 黑龙江远东联达教育文化传媒有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 12

字 数 260 千

版 次 2012 年 6 月第 1 版

印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5316 - 6501 - 4 定 价 30. 00 元

黑龙江教育出版社网址: [www. hljep. com. cn](http://www.hljep.com.cn)

如需订购图书,请与我社发行中心联系。联系电话:0451 - 82529593 82534665

如有印装质量问题,请与我社联系调换。联系电话:0451 - 82529347

如发现盗版图书,请向我社举报。举报电话:0451 - 82560814

前 言

近年来,随着教学改革的深入发展,普通高校音乐专业的教材建设更引起了教育部有关部门的重视。本书本着以提高大学生的音乐学习鉴赏能力进行编著。主要分中国器乐曲和外国器乐曲两部分,编者注意从大学生审美和艺术修养的实际出发,以审美为主线,以音乐的体裁和题材作为入口,并精选了古今中外的器乐作品进行赏析。

本书主编任伟家编著 10 万字,主编王大海编著 7 万字,副主编李婉纯编著 5.5 万字,编委赵星雯编著 2.5 万字。

全书内容设置详略得当,文字表述深入浅出,对提高大学生音乐鉴赏能力和培养其高尚的审美情趣大有裨益,是一部指导大学生鉴赏音乐的实用教材。

作者
2012. 5.



目 录

中国器乐曲

第一节 独奏曲

一、古琴曲《流水》	(2)
二、古筝曲《渔舟唱晚》	(4)
三、琵琶曲《十面埋伏》	(5)
四、二胡曲《二泉映月》	(8)
五、管子曲《江河水》	(11)
六、唢呐曲《百鸟朝凤》	(12)
七、笛子曲《喜相逢》	(13)
八、巴乌曲《渔歌》	(15)
九、笛子曲《姑苏行》	(16)
十、二胡曲《光明行》	(17)
十一、琵琶曲《彝族舞曲》	(20)
十二、古琴曲《梅花三弄》	(23)
十三、板胡曲《红军哥哥回来了》	(24)
十四、笙曲《凤凰展翅》	(25)
十五、小提琴曲《思乡曲》	(27)
十六、钢琴曲《牧童短笛》	(29)

第二节 合奏曲

一、《中花六板》	(32)
----------------	--------



二、《三六》	(32)
三、《行街》	(33)
四、《放驴》	(33)
五、广东音乐《早天雷》	(34)
六、管弦乐曲《春节序曲》	(35)
七、《彩云追月》	(38)
八、《花好月圆》	(39)
九、《赛龙夺锦》	(40)
十、《将军令》	(40)
十一、《翠湖春晓》	(42)
十二、《喜洋洋》	(42)
十三、《瑶族舞曲》	(43)
十四、鲁西南鼓吹《一枝花》	(44)
十五、《春江花月夜》	(45)
十六、《金蛇狂舞》	(50)

第三节 协奏曲

一、二胡协奏曲《长城随想》	(51)
二、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》	(53)
三、交响组曲《嘎达梅林》	(55)

外国器乐曲

第一节 特性曲与舞曲

一、海顿《C 大调“皇帝”弦乐四重奏》	(58)
二、莫扎特《G 大调弦乐小夜曲》	(60)
三、莫扎特《费加罗的婚礼》	(61)
四、莫扎特《土耳其进行曲》	(62)
五、莫扎特《第五小提琴协奏曲》	(63)

六、贝多芬《第三英雄交响曲》	(64)
七、贝多芬《第五(命运) 交响曲》	(66)
八、贝多芬《小调(热情) 奏鸣曲》	(68)
九、贝多芬《F 大调(春天) 奏鸣曲》	(69)
十、巴赫《G 弦上的咏叹调》	(70)
十一、海顿《如歌的行板小夜曲》	(70)
十二、舒伯特《小调音乐瞬间》	(71)
十三、舒曼《梦幻曲》	(72)
十四、门德尔松《无词歌一春之歌》	(72)
十五、柴可夫斯基《船歌》	(73)
十六、马斯内《沉思》	(73)
十七、约翰·施特劳斯《蓝色的多瑙河》	(74)
十八、贝多芬《G 大调小步舞曲》	(77)
十九、勃拉姆斯《匈牙利舞曲第五号》	(78)
二十、肖邦《A 大调“军队”波罗奈兹》	(78)
二十一、拉威尔《波列罗舞曲》	(80)
二十二、哈恰图良《马刀舞曲》	(81)
二十三、舒伯特《军队进行曲》	(82)
二十四、威尔第《凯旋进行曲》	(83)
二十五、老约翰·施特劳斯《拉德斯基进行曲》	(84)
二十六、瓦格纳《婚礼进行曲》	(84)
二十七、苏萨《星条旗进行曲》	(85)

第二节 管弦乐小品

一、《邀舞》	(86)
二、《森林里的铁匠》	(89)
三、《森林水车》	(90)
四、《钟表店》	(92)
五、《玩具兵进行曲》	(94)



六、《野蜂飞舞》	(95)
七、《太平洋 231 号》	(97)
八、《彼得与狼》	(97)

第三节 随想曲与奏鸣曲

一、《意大利随想曲》	(101)
二、《西班牙随想曲》	(103)
三、《匈牙利狂想曲》	(105)
四、《罗马尼亚狂想曲》	(106)
五、《卡玛林斯卡亚幻想曲》	(108)
六、《蓝色狂想曲》	(109)
七、《热情奏鸣曲》	(110)
八、《月光奏鸣曲》	(112)
九、《g 小调小提琴奏鸣曲》	(114)
十、《G 大调小提琴小奏鸣曲》	(115)

第四节 室内乐与序曲

一、《G 大调弦乐小夜曲》	(117)
二、《鳟鱼钢琴五重奏》	(121)
三、《D 大调第一弦乐四重奏》	(122)
四、《青少年管弦乐队指南》	(123)
五、《芬加尔山洞序曲》	(128)
六、《1812 序曲》	(129)
七、《塞维利亚理发师》	(131)
八、《轻骑兵序曲》	(133)
九、《蝙蝠序曲》	(134)
十、《汤豪塞序曲》	(136)
十一、《茶花女序曲》	(138)
十二、《卡门序曲》	(139)



第五节 交响诗与交响组曲

一、《人生序曲》	(141)
二、《在中亚细亚草原上》	(143)
三、《芬兰颂》	(144)
四、《死神之舞》	(145)
五、《牧神午后前奏曲》	(147)
六、《魔法师之徒》	(149)
七、《一个美国人在巴黎》	(150)
八、《图画展览会》	(152)
九、《天方夜谭》	(155)
十、《我的祖国》	(158)
十一、《动物狂欢节》	(161)
十二、《阿莱城姑娘》	(167)
十三、《培尔·金特》	(172)
十四、《罗马的松林》	(175)
十五、《大峡谷》	(177)

中国器乐曲

中国音乐的旋律造型多是以五声音阶框架为基础创作出的旋律,这种旋律与西方音乐相比,缺少尖锐的小二度和三全音,这种调式体系体现出柔和、清幽、静美、虚玄的特征。有些人以为,五声调式绝非源自中国,它是邻国日本或者朝鲜和印度的一种音乐语言,这是不正确的。《左传·昭公二十五年》曾记载子产论乐:“为九歌、八风、七音、六律,以奉五声。”中国音乐的五声可能是受了中国哲学的影响,中国哲学源于阴阳五行学说。五行即金、木、水、火、土,与五声中的宫、商、角、徵、羽是对应的。这符合中国人的审美习惯和哲学原理。五声调式由于缺少七声调式中的半音关系,它的结构由此而显得独特,这一奇异的旋律框架是促使中国音乐有别于西洋音乐的最显著的文化特征。中国人构建音乐的旋律与西方人完全不同,就在于运用了五声调式这一特征。当没有清角(4)与变宫(7)这两音后,中国的音阶呈现为五种调式形态,即宫调式的特征是主音上的大三度(1、2、3、5、6、1);商调式的特征是主音上的大二度及小七度(2、3、5、6、1、2);角调式的特征是主音上的小六度(3、5、6、1、2、3);徵调式的特征是主音上的纯四度和大六度(5、6、1、2、3、5);羽调式的特征是主音上的小三度和纯五度(6、1、2、3、5、6)。这一特性主要是与五声调式宫、角之间发生的关系确定的。五声调式的另一大特征在于,缺少半音和三整音,以大二度和小三度构成的“三音组”。这种旋律框架与西洋七声大小调截然不同,这就是形成中国旋律独具魅力的真正原因所在。中国音乐的特征之一是曲调优美、简洁明快,大凡聆听中国传统音乐都会留有这一印象。江浙一带有一首名为《茉莉花》的歌曲大家一定知道,该音乐造型独特,曲调悠扬,给人留下难以磨灭的印迹。19世纪意大利著名歌剧大师普契尼,受这首民歌的感动,挥毫疾书,创作出了轰动一世的歌剧《图兰朵》。《茉莉花》为徵调式,意即以“5”这个音为旋律的主干音,其他音则围绕这一音做运动。该歌曲节奏悠长,旋律运行科学,有极高的审美价值。中国音乐的特征之二是旋律雅致、自然流畅。中国音乐艺术着墨甚少,用材极为单纯。《浏阳河》为五声徵调,旋律用材整首歌曲布局只用了宫、商、角、徵、羽五音,虽然取音简单,却一点不失雅致。四川民歌《太阳出来喜洋洋》为商调式,曲调只有四句,以起、承、转合之法布局,却收到特殊的艺术效果,歌曲创意新奇,音调古朴自然,给人以舒畅之感。中国音乐旋律特征之三是飘逸悠远、意味深邃。读解中国传统音乐,旋律清幽神奇、飘逸悠远,给人以心旷神怡之感。



中国的民族器乐是我国民族音乐宝库中的瑰宝,是民间音乐中不可缺少的组成部分。民歌、歌舞、戏曲、曲艺等大部分需要用器乐来伴奏,同时,它们又给器乐注入了新鲜血液,推动它向更高、更丰富的境地发展。河南舞阳县贾湖新石器时代遗墓出土的骨笛(距今已有八千年),是目前所知中国最早的乐器,它的发现充分展现了中华文化深厚而悠久的历史。

自西周至春秋战国时期,已有了弹琴、鼓瑟、吹笙、吹竽、击筑等演奏形式。经历漫长的发展过程后,现在既有各种乐器的独奏形式,也有不同乐器的组合形式。

中国民族乐器按演奏法,分为吹奏、拉奏、弹奏(亦称“弹拨”)和击奏乐器四类。

中国民族乐器的演奏形式可按使用乐器的多少分为独奏乐和合奏乐两大类。

第一节 独奏曲

中国乐器丰富多彩,根据制造材料的不同,分为金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类。经几千年演变和完善,现在约有乐器五百多种。其中吹奏、拉弦、弹拨类的乐器大多可作独奏乐器,打击乐器一般用于合奏,一部分也可用于独奏,但需较高的演奏技巧。

一、古琴曲《流水》

古琴属弹拨类乐器。

弹拨类乐器是很古老的中国乐器类。琴、箏、瑟早在周秦时代就有了,汉代的箜篌、阮,隋唐的琵琶,元代的三弦,明代的扬琴等等,一直在中国音乐历史上占有重要地位。古琴在周代就已出现,在历史上一直称作“琴”,后来又称作“七弦琴”,到唐代才称作“古琴”。古琴是在文化层次较高的士大夫阶层中流行,其音乐讲究韵味,追求古朴典雅、清新淡雅的精神境界。

古琴的音量较小,音区低沉,音色明净、浑厚,风格古朴。演奏方法非常丰富,在春秋时期已有著名的琴家和琴曲。如师涓、师旷等著名的琴家,享誉中外的《流水》、《高山》、《阳春》等琴曲。

琴曲《流水》是我国民族音乐遗产中的一首优秀作品。最早传谱见于明代朱权于1425年编印的、我国现存最早的古琴谱集《神奇秘谱》中。但《流水》一曲的产生,年代还要早得多。

琴曲《流水》目前有二三十种传谱和多种演奏风格流派,但都有着相似的主题或旋律因素,可见它们均为同一渊源。19世纪的四川道士张孔山,在乐曲中加进了描写湍急水势的滚拂手法,使乐曲的艺术形象更为鲜明,人们称它为《七十二滚拂流水》。本章介绍的琴曲《流水》是根据川派琴家流传的、载于1876年刊印的《天闻阁琴谱》版本。

作品简介

《流水》通过情景交融的艺术手法,形象描绘了涓涓的山泉和潺潺的小溪,汇流成浩荡的

江河,直至奔腾的汪洋大海的自然壮观景象。通过对流水的描写,展示了作者博大的胸怀,抒发了作者对祖国大好山河的由衷热爱之情。在音乐表现上,以抒情性的曲调为主体,结合模拟性的展开,既有华丽新颖的技巧展示,又保持了朴实沉郁的风格。

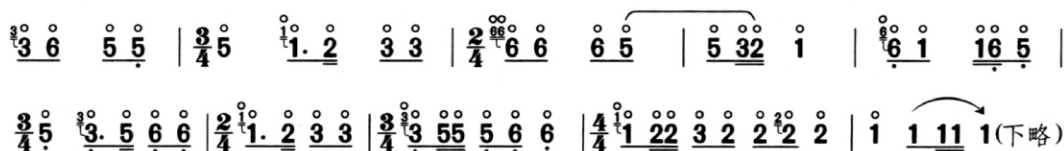
《流水》是由九个段落组成的多段体。

第一段具有引子的性质,开头是几个八度音程的大跳进行,隐约地奏出乐曲的主题音调。

第二段、第三段音乐歌唱性较强,同音装饰手法的运用,有一种滚珠落玉的效果、创造了流水在高山峡谷中,自由自在流淌的意境,展示了全曲富于欢快、跳跃的音乐个性。

谱例 1-1

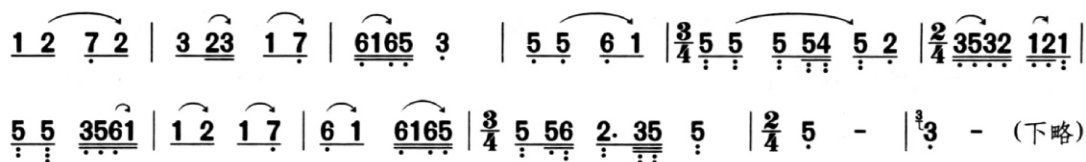
1=F $\frac{2}{4}$



第四段和第五段曲调婉转,起伏跌宕,表现无数条清泉溪水汇成江河,有一泻千里之势。

谱例 1-2

1=F $\frac{2}{4}$



第六段和第七段是全曲的高潮。用古琴特有的“滚”、“拂”的奏法,造成惊涛骇浪、汹涌澎湃的磅礴气势。

第七段速度渐慢,描绘流水开始平静、放缓。

第八段、第九段是前一乐段局部曲调的变化再现,给人以气息宽广、精神舒展的感觉,好像是无数江河汇成大海,碧波闪闪,无限壮丽。

第九段速度放慢,简短的尾声以泛音奏出歌唱般的主题音调,全曲结束。

谱例 1-3

1=F $\frac{2}{4}$





二、古筝曲《渔舟唱晚》

筝,又名“秦筝”,是我国古老的弹拨乐器。据历史记载,早在秦代已在民间流行。

筝广泛流传于民间,各地筝曲色彩鲜明,较有影响的筝派有:河南、山东、浙江、广东(潮州)、内蒙古等。

作品简介

《渔舟唱晚》是根据古曲《归去来辞》的素材改编而成,由娄树华编曲。此曲根据民间八板的曲调发展变化而成。它形象地表现了古代的江南水乡,在夕阳西下时刻,渔舟纷纷归来,江面歌声四起的动人画面。这首富有诗情画意的筝曲,曾改编为高胡、古筝二重奏及小提琴独奏曲。标题取自唐代诗人王勃《滕王阁序》中“渔舟唱晚,响彻彭蠡之滨”一句。曲子的由来可能是这样的:20世纪初,山东古筝家金灼南将家乡传统筝曲《双板》及《三环套日》等曲加以改编而成。1937年金在北京与另一古筝家娄树华相识,传予娄此曲,娄又进一步改编,遂成现今的《渔舟唱晚》。全曲两大部分,前一部分平静,富于歌唱性,似夕阳中,渔舟缓进,渔歌轻唱,但该段结尾渐快,过渡到后一部分。这部分用了连续的下行音型模进:

谱例 1-4



小提琴家、指挥家黎国荃将此曲改编成小提琴曲,别有一种美的风韵。

《渔舟唱晚》大体可以分成两个部分加一个尾声。

第一部分是抒情性较强的乐段,由上下两个乐句组成。旋律恬静悠扬,富于歌唱性,配合明快的滑音以及调式色彩的游移,造成情绪的激奋和变化,描绘出一幅诗情画意、湖光山色令人陶醉的傍晚景象。

谱例 1-5

1=D $\frac{4}{4}$

3 5 6 2 2 | 3 5 3 3 2 1 1 6 | 5 - 6 1 5 6 1 1 | 6 1 6 5 3 5 6 6 5 6 6 | 1 2 3 - (下略)

第二部分旋律一开始就出现不断模进变化的特性音型。它以快板的速度、活泼的节奏、

反复递降的旋律进行,形象地刻画出荡桨声、摇橹声、浪花飞溅声。随着模进音型的扩充,速度逐渐加快,并突出地运用了古筝特有的各种按滑演奏技巧,展现给听众渔舟近岸、推波助澜、歌声四起的欢腾场景。

谱例 1-6

1=D $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3561}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2356}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1235}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6123}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ (下略)

尾声旋律以简洁的手法,回到优美而平静的意境之中,终止在下五度的微调式上,与第一部分尾部音乐的调式遥相呼应。似清波荡漾,似摇橹划桨,似渔歌的欢唱……尾声,突慢,夜色浓重了,渔歌袅袅,余音在夜空中消失。

三、琵琶曲《十面埋伏》

琵琶是我国最古老的弹弦乐器之一,常用于独奏、齐奏、弹拨乐合奏以及民族管弦乐合奏等琵琶的表现力极为丰富,它的音域宽广,音色多变。中高音区柔美、明亮,低音区粗厚。既有表现优雅抒情的“文曲”,如《夕阳箫鼓》、《月儿高》、《飞花点翠》等,又有表现雄壮激烈的“武曲”,如《十面埋伏》、《霸王卸甲》、《海青拿天鹅》等。

作品简介

《十面埋伏》是著名的琵琶传统武曲之一。描写的是距今一千八百年以前的楚汉战争。琵琶各种独特技法的巧妙运用,形象地描绘了楚汉垓下决战,汉军用“十面埋伏”的阵法击败楚军的情景。乐曲内容壮丽辉煌,表现风格雄伟奇特,在古曲音乐中是非常罕见的。其曲谱最早见于清嘉庆二十三年(1818年)华秋苹的《琵琶谱》。

《十面埋伏》是一首古老的写实性的武曲。最早存谱见于19世纪初叶,1895年李芳园编订《南北派十三套大曲琵琶新谱》中改名为《淮阴平楚》。内容是写公元前202年楚汉相争的战事。刘邦部下韩信以十面埋伏之计,战楚霸王项羽于垓下。夜闻四面楚歌,楚军无心恋战。项羽率八百骑突围,汉军五千铁骑追杀,项羽兵败,自刎于乌江边,该决战是我国历史上一次有名的战役。秦朝末年,刘邦的汉军和项羽的楚军展开了逐鹿中原、争霸天下的斗争。至公元前202年,楚汉两军已交战数年之久。由于楚霸王项羽骄矜、优柔寡断,因而一再错失良机。到垓下决战时,刘邦以30万大军的绝对优势包围了项羽不足10万的兵士。深夜,张良吹起了箫管,汉军士兵唱起了楚歌,彻底瓦解了楚军的斗志。在走投无路的情况下,项羽率800亲兵突围外逃。这时,汉军500人急起直追,最后在乌江边展开了一场殊死搏斗,项羽终因寡不敌众,拔剑自刎,汉军取得最后胜利。琵琶得名于演奏技法,向外弹出为“琵”,向里弹进为“琶”。它音域广,有半音,能和弦,表现力丰富。琵琶曲分文武两类:文曲



清丽婉转,重在左手柔美表达的功夫(如《春江花月夜》)。

武曲雄壮强劲,重在右手力量的使用。

全曲十三段,标题如下:1.列营2.吹打3.点将4.排阵5.走队6.埋伏7.鸡鸣山小战8.九里山大战9.项王败阵10.乌江自刎11.众军奏凯12.诸将争功13.得胜回营。十三段又可分为三大部分。

第一部分,前五小段。描写战前的准备,着重表现汉军威武雄壮的阵容。

谱例 1-7



“吹打”是全曲中唯一旋律性较强的段落。模拟古代军旅音乐:

谱例 1-8



“点将”、“排阵”、“走队”三段演奏中时有变化、取舍。表现汉军高昂的士气。

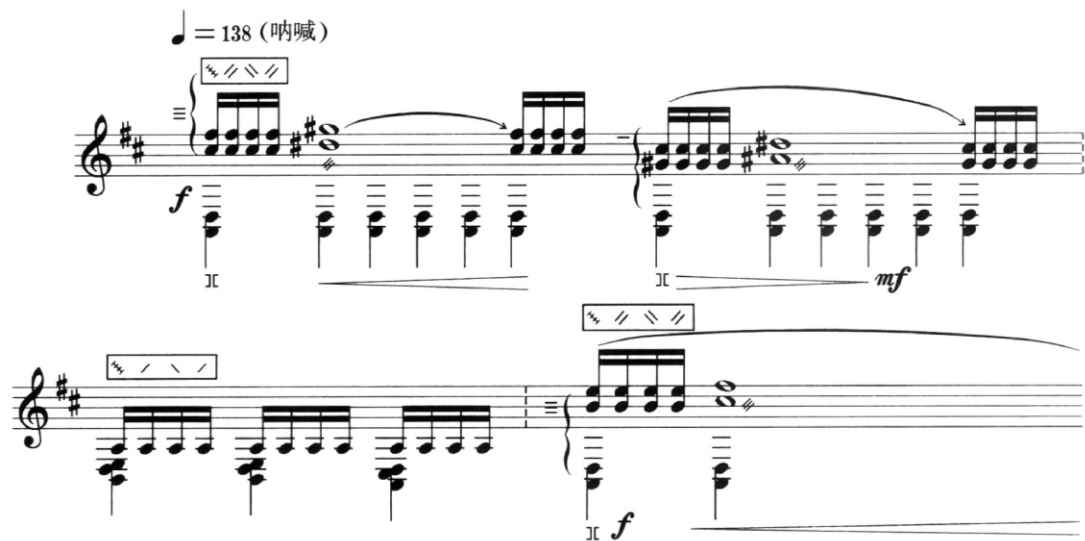
第二部分,六、七、八三个小段。这是全曲的中心,描绘楚汉两军殊死决战的情景。“鸡鸣山小战”,用“刹弦”(左手指甲面触弦)发出金属声。

谱例 1-9



运用多种琵琶技巧,描写千军万马大决战的惊鬼神动天地的场面。极尽气氛渲染之能事。

谱例 1-10



第三部分,最后五小段。前两段写项羽兵败自刎乌江边,音乐低沉、凄楚,塑造了项羽慷慨悲歌的形象。后三段是胜利者的描述,冗长,故演奏者常有不同的删节。

《十面埋伏》具有大型套曲的结构特点,并有着严格的调式调性布局。全曲共由九段组成,分为三大部分。每段都有小标题,分别为:①列营②吹打;③点将④排阵;⑤走队⑥埋伏;⑦鸡鸣山小战;⑧九里山大战;⑨项王败阵;⑩乌江自刎。

第一部分描写汉军的战前准备,包括“列营”、“吹打”、“点将”、“排阵”、“走队”五个段落。

“列营”是全曲的引子,生动地刻画了汉军调兵遣将、积极备战的场景,表现出征前的金鼓号角齐鸣,众人呐喊的激烈场面和军队将士威武的气派、矫健的雄姿。

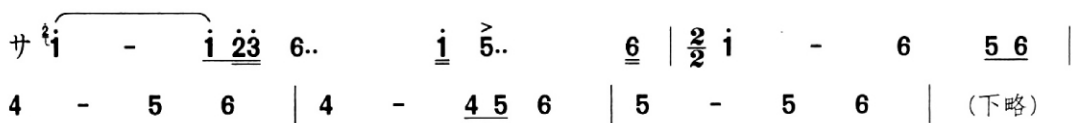
“吹打”是全曲唯一旋律较强、抒情气息浓郁的乐段。琵琶用轮指奏出的长音,模拟了古



代吹管乐器演奏的进行曲音调。

谱例 1-11

1=D



第二部分描绘战争过程，是全曲的中心部分，包括“埋伏”、“鸡鸣山小战”、“九里山大战”三个段落。

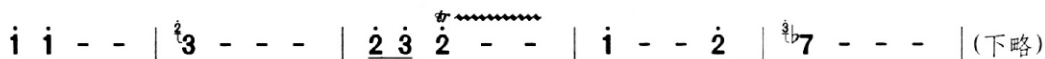
“埋伏”音调取材于“吹打”，旋律展开使用了“句句双”和主音环绕的手段，动机短小，层层模进，随着速度渐快、力度渐强，造成了一种紧张、恐怖的气氛，好似夜垂黑幕，伏兵重重，大战一触即发。

“九里山大战”是全曲的高潮部分。乐段开始，首先以强有力的节奏和琵琶演奏技法，再现了“吹打”的部分旋律。大战的高潮，也是全曲音乐发展的高峰，层次分明而又生动逼真地描绘出两军对阵、厮杀呐喊的激烈战斗场景，直至全曲的最高潮处。大战中有一个部分叫“箫声”，它以忧伤、凄凉的音调，激起楚军思乡厌战的情绪：

谱例 1-12

1=D $\frac{4}{4}$

(箫声)



第三部分“项王败阵”是楚汉之战的尾声，这一段落几乎完全没有旋律性，由慢渐快同音反复，节奏型如同马蹄声，表现项羽和他的少数部下突围的情景。“乌江自刎”的旋律凄切悲壮，塑造了项羽慷慨悲歌的艺术形象，现在一般不演奏此段。

四、二胡曲《二泉映月》

二胡，也称“南胡”，是拉弦乐器中运用最广、表现力最丰富的乐器。拉弦乐器是我国乐器史上较晚出现的一类乐器，从唐代时有了用竹片轧之的奚琴和轧筝，这是胡琴的前身，宋代这种乐器已改用马尾弓拉奏。明清以来，随着地方戏曲和曲艺的蓬勃兴起，拉弦乐器得到了很大发展。由于拉弦乐器音色柔美，善于润腔装饰，音色接近人声，表现力丰富，擅长抒情性、歌唱性的旋律，所以运用十分普遍，而且在胡琴的基础上逐渐衍变出了多种多样的拉弦乐器。按照拉弦乐器发音体的材料性质可分为皮膜类和板面类两种：

皮膜类，如二胡、中胡、京胡、高胡、四胡、坠琴等；板面类，如板胡、南二弦（福建南音用）、

椰胡(南方沿海用。)等:

作品简介

《二泉映月》是民间艺人阿炳的代表作品,它以凄婉、优美的曲调成为近代二胡曲的杰作。20世纪50年代初杨荫浏先生对此曲录音时,华彦钧说“这支曲子是没有名字的,信手拉来,久而久之,就成了现在这个样子”又说“我常在街头拉,也在惠山泉亭上拉。”江苏无锡的惠山泉,世人称为“天下第二泉”。于是杨先生与他商量,定其名为《二泉映月》。赏此曲,有如在夜阑人静时,在泉清月冷的氛围中,聆听着一位历尽世事沧桑者的倾诉。《二泉映月》意境深邃,曾使日本著名指挥家小泽征尔听之热泪盈眶,说这音乐应当跪着去聆听。

阿炳(1893-1950),原名华彦钧,民间音乐家,江苏无锡人。从小随父学习鼓、笛、二胡、琵琶等乐器。后因患眼疾而双目失明。代表作品有三首二胡曲《二泉映月》、《听松》、《寒春风曲》,三首琵琶曲《大浪淘沙》、《龙船》、《昭君出塞》。

此曲是以江苏无锡惠山泉而命名。作品展示了独特的民间演奏技巧与风格,以及无与伦比的深邃意境,显示了中国二胡艺术的独特魅力。此曲不仅深受中国人民的喜爱,而且还得到世界乐坛的赞誉。

它大体由六段构成。一句引子开始,紧接的主题乐段“便是断肠声”:

谱例 1-13



其后的五段是这主题段的变奏、发展。直到后来推向激越的高潮:

谱例 1-14



现在,一般都把乐谱缩减为四段。各演奏家的处理也各有千秋。

主题音乐贯穿全曲,在乐曲中主题进行了五次变化和发展。曲式结构是我国民间音乐中最常见的变奏体曲式。