

活字纪

符马活 著

汉字的历史

就是中国人的心灵史

读懂汉字

就能读懂中国的一切

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PRESS · SHANGHAI · CHINA

活字纪

符马活
著


江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

活字纪 / 符马活著. — 南京: 江苏文艺出版社,
2013.12

ISBN 978-7-5399-6677-9

I. ①活… II. ①符… III. ①汉字—研究 IV. ①H12

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第271524号

书 名	活字纪
作 者	符马活
出版 监 制	刘 峰
策 划 编 辑	李夏萌
责 任 编 辑	刘 佳 王一冰
封 面 设 计	刘 军
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏文艺出版社
出版社地址	南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址	www.jswenyi.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	三河市中晟雅豪印务有限公司
开 本	870毫米×1280毫米 1/32
字 数	100千字
印 张	7.25
版 次	2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5399-6677-9
定 价	28.00元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

序

曹寇

在我有限的交往中，符马活是一位大能人。所谓大能人就是干过并干成许多事的那种人。

就我所知，他少年成就诗名，然后是中国最挣钱的出版商，再后，他种过几百亩桉树，收集、整理、出版过《中国雷歌集》，以及镌刻雷歌碑林、营建中国雷歌馆……事迹种种，令人咂舌。2010年，我到北京，发现此人在书法和绘画上亦有进境。大概是研习书法的缘故，最近几年他对汉字的构造、义理及其文化内涵又进行了研究，遂成此书。

虽然我们操持的是汉字，但对汉字并不了解。这种不了解不仅包括不知道茴香豆的“茴”字有五种写法，亦包括它背后

的东西，诸如起源、演变和指意的繁复、博大。在我看来，我们对汉字的不了解“受益”于两点：一、汉字在使用中主要和中国古代文明或文化有亲戚关系，而中国古代文明或文化在这一百年间几乎彻底断裂；二、上世纪五十年代的汉字简化不仅使汉字在形体上脱胎换骨，在价值意义上也天翻地覆。或者说，我们现在所使用的汉字，更接近于其符号功用价值，其固有的文化魅力是没有的。作家们写文章，中小学生作文，往里面塞成语可以提高其“文采”，由此可知文化魅力的稀缺程度。

当然了，政治集权的古老风度天然需要形式各样的“复古运动”。大到官方建筑和盛宴上的古代符号，小到村巷间的“读经”和“汉服”行径，都试图将君权神授、三纲五常和忠孝节义之类的玩意儿给重新搞起来。可惜的是，恢复“王道乐土”是一项大工程，是一个民族性格的成长史，一般很难再造，决非朝夕可蹴，更非党校博士们可以操控。所以近年的“复古运动”往往以其不伦不类和“活见鬼”的方式对世人惊吓再三，此不足道。

符马活的《活字纪》倒不见这一时髦的政治思想方向，而更像家居修养教材。它的章节可见一斑，诸如正心、修身、齐家、治国、观天和问道。虽然这一编篆体例源自儒家经典，不

乏儒家天下己任的老态度，好在行文中都是对汉字词汇的详尽述说，委实没有什么“野心”。比如“舍得”一词，符马活告诉你的是“舍”和“得”这两个字的原始形象和基本意义，再告诉你“舍不得”为什么叫“舍不得”。这种老实是好的，好就好在我们需要听汉字的故事，而不是汉字的伟大，符马活基本满足了人们这一需求。

“古风”悠悠，冷饭热炒，想从汉字角度做书挣钱之士，这年头固然不少。符马活也弄了这么一本，这个嫌疑是甩不掉的。符马活的述说方式和编篆体例也不能说就无比高明。以我愚见，他的最大长处是摆脱了《说文解字》的文字训诂学调调，而是从我们当代口语中撷取至今使用的“活字”展开描述，奥妙和有趣是不容置疑的。读一读未必真的提高了个人修养，起码能满足一个“知道分子”的知道欲。另外，就是告诉我们一点真相：虽然汉字、汉语、汉文化、汉文明劫难重重，致使我们都成了一些“不识字”的家伙，但汉字确实是活的，不是死的，“识字”是一个可以终生为继的事情。

目 录

第一章 正心

舍 得	003
解 脱	008
烦 忧	011
孤 独	014
痴 情	018
窘 迫	021
稳 妥	024
愧 疚	028
淡 泊	030
勇 敢	035

第二章	雅 俗	041
修身	容 易	045
	文 化	048
	愚 昧	051
	明 白	054
	仁 义	058
	忠 哀	063
	娇 媚	066
	闺 怨	070
	共 享	073
	礼 节	076
	毁 谤	079

第三章	祖 训	085
齐家	老 儿	089
	孝 顺	093
	兄 弟	097
	娶 妻	101
	女 子	106
	穷 困	109

富 裕 113

秘 密 116

第四章
治国

天 下 121

胜 败 125

社 资 128

群 众 131

唯 诺 135

庇 护 139

孽 党 144

蛮 夷 148

公 平 152

第五章
观天

征 兆 159

时 间 162

朝 暮 166

春 雷 169

灾 害 173

繁 衍 177

第六章 /
问道

鬼 魅 180

甘 旨 184

道 德 191

观 音 195

参 禅 198

念 佛 201

开 悟 204

温 故 207

几 何 210

典 册 213

绝 学 218

第一章 | 正 心



“舍”字甲骨文写作“𠂔”，是“余”字加上一个“口”字。“余”字甲骨文写作“𠂔”，是个茅草屋。“舍”字下面的“口”字，可以看做是“城池”、“田地”的象形字，也可以看成起指事作用，泛指某个地方。“余”字和“口”字合起来的“舍”字，指的是在住宅、村落之外搭建的草棚，也就是在野外的临时居所。

“舍”字的本意，是在野外临时搭建的简陋居所。现代人还常说“草舍”、“茅舍”，都有简陋的含义。当年释迦牟尼传教的时候，僧团非常辛苦，没有固定的居所。僧团暂时居住

的地方，中文译名不叫“寺”而翻译成“精舍”。从“暂时居住”的含义上讲，这个“舍”字用得是极为妥当了。

临时居所的特点，是住过之后就放弃不用。“舍”字后来便引申为“舍弃”的意思。佛门常说“舍得”。世人贪恋财富权力，佛门教诲他：“要舍得”，要他学会放弃。

有趣的是，“得”字的意思和“舍”字相反。“舍”是舍弃，“得”是得到，两个字为什么能合在一起用呢？有的人解释说，“舍得”是“有舍才有得”的意思。佛家说“舍得”，是告诉人们只有“舍”掉财产、名誉等身外之物，才能够“得”到智慧、快乐等更美好的东西。“舍得”即是一舍一得，有付出才有回报，好像是一场公平交易，听上去很合理。

其实不合理。有的人到了寺庙里，只关心祈福需要捐多少钱，按照规矩如数捐了，便认为自己可以得到相应的福报——有舍就有得嘛。交易完成，福报到手，这就算是完成了信佛的仪式，出了寺庙可以继续该干什么干什么去了。

这哪可能是“舍得”的真意啊。

“得”字，指的不是一般的“得”。“得”字甲骨文最早的写法和现在不一样，没有左边的“彳”，只有右半边，形状也横过来了，写作“𠂔”。仔细看这个字，左边是个贝壳的

“贝”（甲骨文写作“𠄎”），是远古时代的货币。右边是个拿着贝的“手”。“𠄎”字表现的，是个拿着钱的手。这个字很有趣，说明几千年前的古人和今天人一样爱钱。试想，为什么手里拿着钱就代表“得”，不代表“舍”呢？说明古代人拿了钱，想都不想就要占为己有，没想过给别人。

“得”字到了金文时期，写法不同了。在“𠄎”的基础多了个“彳”，写作“𠄎”。结构和今天的“得”字已经很像了。“彳”是“行”字的左半边，可以看做是“行”字的缩写。“行”字甲骨文写作“𠂔”，是个十字路口。“行”字最早是“路”的意思。有些人认为，“𠄎”字指的是“在路上捡钱”。但这样讲似乎说不通：为什么只有“在路上捡钱”才叫“得”呢？在马路上捡到钱又不是常见的事，靠自己劳动“得”钱不是更常见么？

“行”字除了“道路”外，还有跑、走的意思，《说文解字》云：“行，人之步趋也”。照这个说法，“𠄎”字还可以这么解释：古人一只手拿着钱，拿了还不算，还跑了。这么看来，“得”字的演化多了些幽默感：原先古人觉得，手里拿着钱的“𠄎”就算“得”。后来古人一想，光拿着钱不保险，还得拿了钱走人，才算真的把钱“得”到了。《说文解字》云：

“彳，小步也。”这么一联想，“𡗗”字就更生动了：拿了钱不能着急快走，怕人看出来，得装作不慌不忙的样子，用小步慢慢走。

“得”不是一般的“得”，“舍”字也不是一般的“舍”。

“舍”当放弃讲，但“舍”和“弃”的意思有一些不同。

“弃”带有厌恶的情绪，多指扔掉不值得留恋的东西，如“弃如敝屣”。“舍”字抛弃的，多是比较有价值的东西，是在当事人经过了仔细考虑之后，才下定决心抛弃的。如“舍生取义”、“舍身报国”，舍掉的都是生命。

“得”字，讲的是“抱着珍贵的东西赶紧跑”，“舍”字，讲的是“舍掉难舍之物”。两个字合在一起的意思，也就不再是一般的放弃，更不是公平交易，而是在讲一个艰难的决定：舍掉人生最宝贵的东西。

佛门叫人“舍得”，不是叫人扔下一百块钱，或者磕几个头。这些付出太轻松，只能叫“弃”，算不上“舍”。有资格叫“舍”的，必须是那些一般人轻易不愿意放弃的东西：财富、官位、尊严、爱恋，最后还要“舍生忘死”，连生死都能舍掉，那才是真正的“舍得”。

那些跪下求佛祖给他金钱、幸运和平安的人们，他们并未真正“舍得”，他们的心中满满的都是对所求之物的挂念。跪拜得越勤，心中越是“舍不得”呢。