

我们的作品

— 深圳市福田区岗厦小学学生作文集



岗厦小学语文组编写

2000年3月

前 言

作文,其实很简单。凡是写人的文章,写出人物的一两个特点就行;凡是写事的文章,只要把事情的经过写详细就行。但是,同学们为什么怕写作文呢?冰心奶奶曾概括了同学们写作文的情况——“要么无话可说;要么眼前闪烁着事物的形象笔下却形容不出来。”为什么有这些现象呢?我想,大概有这么几个原因:

一是平时观察得太少。平时要观察些什么呢?平时要做生活中的有心人,细心观察周围的一切事物,大到天体星辰,小到花鸟虫鱼,人物的一言一行,动物的一举一动。还要值得注意的是,这里的观察,不仅仅是指着。要仔细观察和认识周围的事物,除了看之外,还要闻一闻,听一听,摸一摸。这样观察得多了,写起作文来,就不会无话可说了,而是行云流水了。

二是平时读得太少。杜甫曾经说过:“读书破万卷,下笔如有神。”许许多多的作家,都是从阅读人家的优秀作品后走向文学创作的道路的。因为读得多了,语言就积累得较多,语言丰富了,就不愁“眼前闪烁着事物的形象笔下却形容不出来”。同时,多读人家的文章,特别是古今中外的文学名著,不但可以通过别人的作品来认识周围的事物,而且学习别人的写作方法。要想攻破阅读关,一要认真听好语文课,二要在课外广泛阅读各种思想健康、文字优美的文章,三要做好读书笔记。

三是练得太少。很多同学以为,作文是作文课的事。其实不然。试想想,光靠每学期几节作文课就能将作文写好吗?唐朝有个以苦吟而出名的诗人叫贾岛,他作了一句诗:“鸟宿池边树,僧推月下门”,这个“推”字,用“推”好,还是用“敲”好?他骑在马上边推边敲地比画着,以至冲撞了当时的大官、也是大文学家韩愈。在韩愈的帮助下,贾岛最后选定了一个“敲”字。“春风又绿江南岸”中的“绿”字,也是经过王安石

的好几次修改才定下来的。所以，杜甫又说：“吟就一句诗，捻断数根须。”你看看，人家大文学家为了写好一首诗或一篇文章，都要经过苦苦思索、反复修改才成，我们怎能仅仅凭几堂作文课就能把作文写好呢？因此，要想写好作文，平时要多练，还要学会修改自己的文章。

作文，也很有意思。当你写好一篇作文，自己读一读，那种得意的神情，不知不觉中油然而生。如果再去请教别人，譬如请老师修改后拿去发表，让更多的人来读你的文章，则更有意思。

岗厦小学以前还没有同学在报上发表过文章。自1995年卢书云同学在《深圳青少年报》发表《逍遥的我》后，黎翼、刘源等同学陆陆续续在各种报刊上发表文章，高峰时全校达到每学期二十篇之多。这些同学不但初步学会了写作文，而且尝到了写作的乐趣。这里辑录的大部分文章就是岗厦小学这几年来同学们在各级报刊上发表过的。这是学校语文组老师精心辅导和同学们热爱写作的结果。为了这本小集子，语文组部分教师还在百忙中撰写了辅导文章。

出版这个集子，不是为了炫耀，而是为了一种鼓励，为了一种表白，那就是：我手写我事，我笔表我心。写出自己最想说的话，这就是作文。

刘东风

2000年3月15日

目 录

写景类

怎样写好一处景物	谢海萍老师(1)
冬天的早晨	五(2)班 陈恬静(4)
凤凰树	六(1)班 林 瑜(4)
荷花	四(4)班 刘荷真(5)
莲花山	六(2)班 杨敏达(6)
我爱故乡的凤凰山	三(2)班 龚劲耘(7)
我爱小草	六(3)班 莫飞蝉(8)
校园里的凤凰树	六(2)班 曾晓双(9)
校园秋景	五(2)班 陈恬静(10)

记事类

如何写事	刘琼梅老师(11)
“阿姨,我想对你说”	六(1)班 林 瑜(15)
“牛”间新闻	四(1)班 马丽强(15)
第一次洗鞋子	三(1)班 李 翔(16)
东东的“表现”	五(2)班 陈恬静(17)
记一次拔河比赛	四(4)班 赵 悦(18)
家庭会议	四(3)班 许小芳(19)
减肥记	六(2)班 黄 锐(19)
哭在军事夏令营	五(1)班 刘 源(20)
令我敬佩的人	五(3)班 邹原子(22)
买 书	三(3)班 陈祖龙(23)
喜迎千禧年	六(3)班 蔡富胜(24)

一件难忘的事	五(1)班	许小玲(25)
一件小事	五(3)班	罗 薇(26)
一件印象深刻的事	四(3)班	文颖欣(27)
游未来时代	四(2)班	彭思瑶(28)
这个冬天实在冷	四(2)班	王敏言(28)

写人类

抓住人物的特点写	李柔仪老师(30)
对我影响最大的一个人	五(5)班 潘晓玲(33)
令我敬佩的一个人	五(1)班 潘晓玲(33)
我的梦	六(3)班 曾 瑜(34)
我很“丑”，可是我	六(1)班 林晓兰(35)
我们的班主任	三(2)班 叶秋宏(37)
逍遥的我	六(2)班 卢书云(37)
小弟弟	五(1)班 袁珊珊(38)

状物类

如何状物	曾如达老师(40)
含羞草	三(1)班 刘 源(42)
奇妙的雨花石	四(1)班 戒子晔(42)
陀螺	四(1)班 刘 源(43)
我的文具盒	五(2)班 林晓玲(44)

童话寓言类

如何写童话	张玉老师(46)
怎样写寓言	关卫华老师(47)
恐龙阿克尼	四(1)班 颜俊俊(50)
时针和分针	六(2)班 林宝莲(51)
勇敢的小蝴蝶	四(4)班 刘荷真(52)
懂事的易拉罐	三(二0班 黄 锐(53)
假如我是一位建设者	六(1)班 郑键涛(54)

假如我有一对翅膀	三(1)班	李翔(55)
骄傲的大白鹅	三(2)班	叶秋宏(56)
懒惰的小王国	四(1)班	罗婷婷(57)
柳树和枣树	四(4)班	赵悦(58)
我本不是个脏孩子	三(1)班	刘源(59)
我的梦	三(3)班	裴泊宁(60)
小鹿朵朵和泥塘	四(3)班	黄文文(61)
新龟兔赛跑	三(3)班	刘嘉威(61)

科学小品类(环保小论文)

怎样写科技小论文	王莉老师	(63)
保护地球	五(3)班	张一凡(67)
保护森林资源	四(1)班	李国兵(68)
地球是我家	五(3)班	莫飞蝉(69)
减少白色污染	五(2)班	杨敏达(70)
噪声,人类无形的杀手	四(2)班	陈恬静(71)

科幻小品类

关于小学生的科幻类想象作文	刘玉娟老师	(72)
绿色的小本本	三(2)班	龚劲耘(74)
未来的人	五(1)班	刘源(75)
新型发电站	五(1)班	刘源(76)

写景类

怎样写好一处景物

谢海萍老师

人物的活动、事情的发展,总是在一定的环境中的。写人记事总离不开景色描写。恰当的景物描写对于表达人物思想感情,创造环境气氛,突出人物形象和中心思想是非常重要的。因此,在写作训练中,我们要练好景色描写这项基本功,学习作者描写景色如何做到细心观察抓特点,写得清晰、生动,并能为中心服务。训练的方法,主要是做到阅读、观察、作文、修改紧密相结合。同时,要重视从课外读物中积累有关景色描写的片断,丰富自己的语言材料和吸取表达的精华,以便写作时能恰当地运用。那么,怎样才能有效地写好写景一类的作文呢?

一、要进行细致的观察。

细致的观察就是对要写的景物按一定的顺序,整体看齐,部分看细,特征看真切。这是写景的前提。

1、养成良好的观察习惯。生活中大大小小、形形色色的事物都不能让它从眼皮下溜走,观察后应立即把观察到的事物及时记下来。

2、抓特点观察。法国著名画家莫奈到英国伦敦去画一座教堂,谁知这幅画展出时,引起一场风波。因为他把雾画成紫红色了。后来,人们经过仔细观察,才发现伦敦的雾的确是紫红色的。这是因为林立的烟囱不断喷出带有火星的煤烟融入雾中形成的。大家这才佩服莫奈观察细致,画出了景色的特点。

作文也一样,要描绘出景物的特点,就要细致观察。从景物的形状、颜色、声音、气味、大小等方面着手,写出他们的独特之处,使读者留下深刻的声音、气味、大小等方面着手,写出他们的独特之处,使读者留

下深刻的印象。3、掌握观察的顺序。如《观潮》作者观察时采用了几种方法：潮来之前→潮来之时→潮过之后（按时间顺序），写潮形，先出现了一条白线→白线横贯江面→如同白色城墙→犹如千万匹白色战马（从远到近的顺序—，又如《颐和园》，先写对颐和园的总印象，再依次写长廊、万寿山、昆明湖（按从整体到局部顺序）。只有按一定顺序观察才能做到言之有序、条理清楚。4、要深入观察。我们在观察事物的时候，不能满足于表面的一知半解，而要通过观察事物的外表，努力认识它的本质，即边看边思考。如《五彩池》一课，作者除了抓住这五彩池的特点来观察外，还写出了形成这神奇的自然景观的原因，为了使观察深入细致，观察时不但要用眼看、用耳听、用鼻子闻、用脚踩、用手摸、用舌头舔，必要时甚至还要跟踪、调查。

5、在观察中要进行联想。在观察中如能引起联想，就会加深对事物的认识，开拓思路，使文章更感人。但联想不能漫无边际，必须有个目的。如《五彩池》一课，作者看到大小的小池，就联想到宝石，看到石笋，就联想到丘陵、山峰、宝塔山。这些联想是为了描写得更加具体、生动。还有的是为了使中心更加深刻，使文章更加感人的，如十二册《林海》，作者看到林场联想到木材与祖国建设的关系，联想到“兴国安邦”的意义。

可见只要养成良好的观察的习惯，掌握观察的方法，做到言之有物、言之有序、言之有情，写出来的文章就能生动、具体、感人。

二、写作时注意如下几点。

1、要写出景物的特点。经过仔细观察，要把印象最深的景物和景物中印象最深的地方找出来，注意这一景物与其他景物有什么不同的地方，那就是景物中的特点。千万不要把景物全都写进去。

2、要注意景物的静态、动态和色彩的描写。对静态和动态的景物，通常的写法是直接写它的静态，或直接写它的动态。还可以用对比衬托的方法，把静、动二者结合起来，以静写动，或以动写静。我们常说的“静得连绣花针掉在地上都能听得见”、“此时无声胜有声”都是这种以

动写静,以静衬动的描写方法。我们留心学会这种方法,可以把景物的静态、动态写得更鲜明些。

自然界的色彩千变万化,绚丽异常,是画不完写不尽的,描写景物的色彩是增强文章色彩的重要方法,但必须恰如其分,过分“浓妆艳抹”反而会令人生厌。

3、要注意修饰词语,恰当地运用比喻、拟人、排比等修辞方法,增强表达效果。

4、要注意景色描写的立足点和先后次序。人的立足点不同,角度不一样,同样的景物,看上去也会有较大的差异,比如站在庐山顶上看瀑布,“疑是银河落九天”的感觉一点也没有,但站到庐山脚下看瀑布,那瀑布就像条很大很长的白练从山上直泻下来。

5、写景物特点时要做到层次清楚。所谓层次清楚即要有顺序。或从外到里,或从上到下,或从左到右,或从中间到四周……总之,要根据自己的观察点的转移或景物的方位变化,一层一层有次序地写,让读者有身临其境的感觉。

6、要写出自己的感受。在写的过程中,要表露自己对这些景物的感情,注意写出自己对它的喜爱。达到景中有情,情中有景,情景交融的境界。

冬天的早晨

五(2)班 陈恬静

清晨,一阵铃声把我吵醒了。刚把被子掀起,一鼓冷风乘机直钻被窝,我不由得打了个寒颤,好冷啊!尽管如此,我还是穿着厚厚的衣服,机械地下楼买早餐。在马路上,迎面看见一个熟悉的面孔——一个普普通通的环卫工人,他个子不高,大概40岁左右,脸上布满了一条条深深的皱纹。无论炎夏,还是寒冬,他都坚持在马路上默默地扫着,扫着,从不间断。我被他那不顾一切,坚持工作在自己的岗位上的积极精神所感动。

当我买完了早餐,看见他正用扫帚把一片片枯叶,一团团废纸,细小的灰尘扫在一起,倒进垃圾箱。他的手,早已被北风刮得裂开了一道口子,他的额头渗出一颗颗汗珠,好像他感觉不到冷。他转过身,把那刚被刮下的败叶打扫干净。

太阳升得老高了,马路上的人逐渐多起来。而清洁工作却悄悄离去了。要不是这些环卫工人,就没有现在的洁净的工作和生活环境。我赞美你们——默默无闻的环卫工人!

凤 凰 树

六(1)班 林瑜

我爱红叶似火的枫树,我爱秀丽清秀的塔松,更爱那株位于我校教学楼中间的高大美丽的凤凰树。

说她高,有教学楼四层那么高;说她粗,两三个小朋友手拉着手才能合抱起来;说她美那就要看她一年四季的变化了。

春天,凤凰树苏醒了,她轻轻地伸伸自己睡熟的枝条,抽出一片片嫩绿的叶子。不久,她的“纤手”上便出现了无数的叶子,可爱极了。

夏天,凤凰树披上一件绿葱葱的大衣,远远望去就像一把绿绒大伞。瞧,凤凰树多会打扮自己呀,她悄悄地给自己点缀了一些粉红的花儿。绿中带红,使凤凰树更美丽了。课间,树下便成了同学们的避暑胜地。同学们三五成群地在树下谈天,不时发出一阵阵爽朗的笑声。微风吹来,树叶“沙沙”作响,好像凤凰树听了同学们的谈天,也不由得笑起来。这时,从树叶的缝隙中洒落下点点斑斑的阳光,使树下活动的同学们处在一个神奇的境界中。

秋天,凤凰树的果实渐渐变成灰色了。一阵寒风吹来,变黄的树叶依依不舍地离开了树梢,飞向远方。那金黄的叶子,轻轻地飘在同学们的眼前,使喜爱叶子的人不由自主地捡起一片,把它轻轻地夹进书里。

冬天,凤凰树的枝条在狂风的吹动下,不停地晃动。残叶纷纷脱离树枝、飘飘而落,像一个个小降落伞飘飘悠悠地往下落,又像一只只黄蝴蝶在翩翩起舞,美丽极了。

我爱校园的凤凰树,因为她不仅美丽,而且给同学们带来了生机、乐趣!

荷 花

四(4)班 刘荷真

我喜欢芳香浓郁的玫瑰花,喜欢朴实无华的菊花,喜欢不畏严寒的梅花……但我最喜欢的还是纯洁美丽的荷花。

你看,荷花的叶子碧绿碧绿的,大的像雨伞,像脸盆,小的像碟子,像折扇。早晨,荷叶上滚动着露珠,在阳光的照射下,闪着耀眼的光芒,像一颗颗晶莹剔透的珍珠。大大小小的荷叶把整个池塘盖住,给池塘

铺上了一床绿色的毯子。荷叶中，挺出一个个嫩绿色、喷壶嘴儿似的莲蓬。莲蓬上布满了小孔，小孔里面藏着莲子儿。成熟的莲子儿可好吃啦！

你再看，它的花，白的、粉的、千姿百态。含苞待放的，半开的，盛开的，都是那么引人注目。那含苞待放的荷花，花瓣紧紧地合在一起，像婴儿可爱的小拳头。半开的荷花花瓣一片挨一片，半闭半开，形状像碗。盛开的荷花呢？花瓣向外尽情伸展，像个碟子。

当微风轻拂时，荷花婆娑起舞，很像一位舞姿婀娜、亭亭玉立的少女，浑身散发着醉人的清香，小蜻蜓、小蝴蝶也被吸引着，纷纷飞来与荷花共舞。

荷花虽然美丽，但它不张扬，它丰硕的果实深深地藏在淤泥里。当花儿凋谢，绿叶萎去，它就向人们奉献出自己美味的莲藕，供人们品尝。

我打心眼里喜欢荷花！

（指导老师 关卫华）

莲 花 山

六(2)班 杨敏达

“莲花山真美”。这一句话天天都可以听到，几乎成了我们班同学的口头禅。我真想到莲花山去游览，一睹它的风采。

星期天，天气晴朗，明媚的阳光温柔地照射着大地，几只燕子在天空中快活地飞翔。我来到莲花山脚下，呈现在眼前的是一片绿色的地毯和五颜六色的花朵，使人心旷神怡。抬头一看，银白色的石梯就像一条在莲花山中蜿蜒盘旋的银蛇似的，与山顶连接在一起。我满怀兴奋的心情，沿着石梯往上攀登。到了山腰，我早已喘不过气来了，便坐下来休息一会儿。我往前一看，空中飘浮着无数色彩明丽的“花朵”，使我的眼睛应接不暇。往下一看，下面的人群玩得可欢了！他们有的在放

风筝,有的在草地上互相追逐,还有的脸上露出笑容,正在摆弄着姿势照像。我站起来,继续往上走。过了一会儿,我坚持不住了,停了下来。我看了看旁边上山的人群,他们似乎显得特别精神,不停地往上走。我想:他们一定是想早点儿看到莲花山的美丽景色了。一提到莲花山的美丽,我整个人好像充满了活力,一个劲往上爬。到了山顶,我惊呆了,莲花山的美丽超出了我的相象。它的中间耸立着一幅用大理石精心制作的石碑,石碑周围有很多花朵:黄的、红的、紫的、白的……数不胜数;花的种类更多,紫罗兰、菊花、玫瑰,不可计数。山顶周围是白色的墙壁,上面雕刻着许多漂亮的花纹,使人留恋。我扶着白墙,观赏莲花山顶的美丽景色。这里云雾迷蒙,往下一看,山脚下的人群像一只只蚂蚁似的。一辆辆小小的汽车在马路上奔驰,使我看得目不暇接,无数五颜六色的花朵开在碧绿的草地上,显得那样的美丽。周围的大厦在蓝天的衬托下显得那样的壮观,形成了一幅美丽的画卷。莲花山就像天堂那样,使我感到依依不舍,流连忘返。

啊!莲花山好比一朵开得正艳的大莲花,它把美丽的景色带给了人们,把无数的快乐和欢笑声带给了人们,我怎能不赞美它呢?

我爱故乡的凤凰山

三(2)班 龚劲耘

、你知道抗日将领张学良被蒋介石囚禁的地方吗?

那就是我的故乡湖南沅陵的凤凰山。

凤凰山环境优美。春天,百花盛开,雪白的梨花,粉红的桃花,金黄的油菜花……

整座山就像一个大盘子;夏天,树木葱绿,一棵棵大树像撑开了一把把绿色的大伞;秋天一到,满山遍野的果树挂满了果子。如果你这时来凤凰山,好客的果农准会让你吃个够;冬天,白雪皑皑,像披上了一层

层厚厚的白毯子。

我最喜欢的还是凤凰山的冬天。记得五岁那年,我和妈妈到山上玩,在那里堆了个逗人喜爱的小雪人。想知道这可爱的雪人是怎样堆的吗?让我来告诉你们吧:我们先堆一个圆球,这就是雪人的脑袋!接着,再堆一个大一些的圆球,这就是雪人的身体;然后,我们再用两棵黑豆做了两只黑溜溜的眼睛。现在只差一个鼻子和一张嘴巴了,我拿出一条红布和一个红萝卜,把红布贴在鼻子的下面,再把红萝卜贴在嘴巴的上面。瞧:圆圆的脑袋,圆圆的身體,又尖又长的红鼻子,黑溜溜的小眼睛,裂开嘴大笑的小雪人多可爱呀!我和妈妈在雪人旁边打雪仗,我们跑哇,跳哇,跳哇,我一点儿也觉得冷,妈妈也像年轻了好几岁。

至今,我还保存着凤凰山拍的照片哩!一看到照片我就想那可爱的小雪人,想起那美丽的凤凰山。

我爱故乡的凤凰山。

我爱小草

六(3) 莫飞婵

有人爱醉人的茉莉,有人爱火红的木棉,有人爱美丽的月季花……我却爱平凡的小草。

我爱小草,爱它顽强的生命力。无论是肥美的沃土,还是荒地,只要落下小草的种子,它就会顽强地萌发出来。小草,它不用任何人浇水,施肥,只要黄土,阳光就能茁壮成长。

我爱小草,爱它坚强的性格,敢于和暴风雨挑战。夏天,下起了暴雨,大雨点横冲直撞,打得小草东倒西歪。雨过天晴,小草又抬起头,挺直身子,朝着太阳笑!小草是多么的坚强啊!

啊,我爱小草。

校园里的凤凰树

六(2)班 曾晓双

在我们的校园里有一棵高大挺拔的凤凰树。它大约有四层楼那么高,我们四个小朋友手拉着手才能围住它。凤凰树像一位安静的老人静立在校园当中,为我们讲述着春夏秋冬的故事。

春天,大地换上了新装,凤凰树长出了新芽。猛一看去,凤凰树显得那么富有生机,那叶子一簇又一簇堆在一起,显得那么绿,那么嫩。在微风的吹拂下,好象河上的波浪一浪逐一浪的,格外好看;阳光中,碧绿的树叶仿佛是星空中无数星星的眼睛,还眨呀眨的。

夏天,树枝上挂满了耀眼的红花。红花层层叠叠,挤挤挨挨的,好象正在窃窃私语。凤凰花火红火红的,艳得很,远远看去,整个校园都笼罩在一片红云之中;近看凤凰树,它像一把大花伞,遮得严严实实的,为我们送来了一片阴凉。同学们在这里游戏,看书,跳绳……树底下,几乎成了同学们的极乐世界。

等到凤凰树叶黄了,一片片金黄的叶儿打着旋从树上飘落下来,为大地送来了秋天的邀请函。秋风一页一页地翻着地上的落叶,正在认真地阅读着秋天的童话。我们也似乎看到了黄澄澄的田野,闻到了甜蜜蜜的果香。

秋天过去了,北风在光秃秃的树枝上吹着口哨,似乎在呼唤着春天快点儿到来。不信?抬头一看,那饱满的梢头仿佛真的有春在萌动,那不就是春姑娘的影儿么?

我爱这美丽的平凡的凤凰树!

校园秋景

五(2)班 陈恬静

校园里的秋天是多么美啊!

也许是怕严冬的恶劣天气把那宝贝衣服弄脏了,挺拔高耸的树木将翠绿翠绿的外衣脱下了,等过了冬天再穿吧!

秋风吹拂着树木花草,好像在唱着摇篮曲,催它们快快地进入梦乡。

夏天在空中飞来飞去的蝴蝶,现在已经回窝睡觉了。可是,又有一些蝴蝶活跃起来,它们代替了真正的蝴蝶。你们也许会问:“秋天哪有什么蝴蝶呢?”有,那就是被秋风吹落的树叶。秋风一吹,树叶随着纷纷飘落,它们在空中尽情地自由翻飞。有黄、有绿,还有半黄半绿的。它们虽然不像蝴蝶那样色彩缤纷,花样繁多,但也颇具一番情趣。落多了,自然而然的给地上铺上了一条厚厚的地毯。

课间,同学们相互追逐着,那欢乐的叫喊声,惊飞了树上又一群“蝴蝶”;课堂上,同学们正在贪婪地吮吸着知识的甘露,只听见黄叶飘落的声音。

“春种一粒粟,秋收万颗子”,孩子们是家长的果实,同学们是老师的果实。

校园的秋季是多么美丽啊!

记事类

如何写事

刘琼梅老师

同学们一听说写作文,就会喊:“作文难写”,教师也会叫“作文难教”。特别是写事的记叙文,常常发现不少同学的作文内容空洞、单调或者把记叙文写成流水帐,甚至抄袭作文选等。出现这些毛病的原因之一,就是我们还没有掌握如何观察生活中的事物,如何发现素材,如何整理素材等,要解决这些最根本的写作问题,我们要学会写作文应“从内容入手”,先学会选择有意义的内容,写自己熟悉的事物,表达自己的真情实感。教材关于写作文方面的内容,都是划定范围提出要求,让我们自己根据范围和要求练习写作。这意味着整个小学阶段的习作都要从不同角度去观察生活,认识生活,用不同的表现手法来反映各人不同的认识。通过习作,使同学们认识事物的能力和语言表达的能力得到提高。

我们想学会写事的记叙文,可按以下步骤:

一、弄清什么是写事记叙文。

要学会写事记叙文,得弄清它的写法,认识什么是写事记叙文,它在写作上有什么要求。因为写文章不仅要掌握各类文章的共同规律(如立意、选材、布局、谋篇等等),还要掌握各类文章特有的规律。只有这样,才能把文章写好。

那么,什么是写事记叙文呢?它有那些特点呢?在回答这些问题之前,我们先了解一下什么是记叙文。

记叙文是以真人真事为主要内容,以记叙、描写为主要表达方式的一种文章类型。记叙文按表达内容来分,大致可分为四种:①写事记叙