

画为媒

张耕 江虹画集

张耕 江虹 著

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

画为媒

张耕 江虹画集

张耕 江虹 著

图书在版编目 ( CIP ) 数据

画为媒:张耕 江虹画集 /张耕,江虹著. —合肥:安徽美术出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5398-4916-4

I. ①画… II. ①张… ②江… III. ①中国画-人物画-作品集-中国-现代②花鸟画-作品集-中国-现代  
IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第053294号

画为媒——张耕 江虹画集

HUAWEIMEI ZHANGGENG JIANGHONG HUAJI

张耕 江虹 著

---

出版人:武忠平 封面题签:冯仲华  
策 划:薛焕刚 责任编辑:秦金根 李 鼎  
责任校对:司开江 陈芳芳 责任印制:徐海燕

装帧设计:

出版发行:时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址:合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编:230071

营 销 部:0551—63533604 (省内)

0551—63533607 (省外)

印 制:合肥精艺印刷有限责任公司

开 本:889×1194 1/16 印 张:4.5

版 次:2014年5月第1版

2014年5月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5398-4916-4

定 价:88.00元

如发现印装质量问题,请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问:安徽承义律师事务所 孙卫东律师

# 墨田长风滋碧树，江岸疏雨淡烟虹

——记在《画为媒——张耕 江虹画集》之前

文/王蓉

定于今年初秋在安徽铜陵美术馆举办的“画为媒”张耕和江虹伉俪第三回画展的配套画集《画为媒——张耕 江虹画集》即将付梓出版。张耕先生嘱我作序，颇感意外。因张先生是我同事，更兼师长，按理我应执弟子礼。不过他风趣幽默，是个性情中人，加上我们低头不见抬头见，也就欲礼已忘言了。平日以张老师相称，自然少不了处处请教。不过，于书画我其实几无所知，应下作序之事足可见不知天地，无知者无畏。清醒后知责任之重，然而托辞不得，只好硬着头皮为之，不周不敬之处还请张耕先生和江虹女士雅涵。

张耕先生和江虹女士是安庆师范学院美术专业同窗，两人八年恋爱终结连理早已成为佳话。“画为媒”一语正是两位因画相识、因画相知、因画相爱、因画而喜结良缘的注解，而《画为媒》系列展览和画集则是两位在书画艺术中相互砥砺、共同奋进的结晶。这次展出的主要是他们2013年以来的新作，是继2000年、2013年两次“画为媒”展览之后的第三回画展。

循“画为媒”之迹而来的观者们想必不少都是旧识交好，对两位的了解定是比我深刻，我也只好从生活中择选一些可感之事记述。

张耕先生用情专深广为人知，除了著名的言必称“我太太……”之外，最常挂在嘴边的就是“桐城”二字，作品落款也常署“桐城张耕客大蜀山东”，家乡情缘深厚。桐城号称文都，自古文化氛围极浓。1960年代，张先生出生于桐城清河张氏第五房旧居的“司空地”，追溯其十二世祖是清文华殿大学士兼礼部尚书张英。故桐城对张先生而言更是意义非凡。幼年时，祖辈父辈们日日读写和四壁悬挂的书画激发了他对艺术最本

真的萌动。从此笔耕不辍，在美术院校打下坚实的专业基础。学业既成，他如愿以偿地进入桐城博物馆工作，将个人艺术爱好与文物工作有机结合，在书画鉴定方面开辟了自己的一片天地。2007年调入国家文物进出境审核安徽管理处工作，一直从事古代书画鉴定工作至今。

作为书画家，张先生绘画题材以大写意花鸟、梅竹为主，芭蕉似乎是2013年以来他最感兴趣的新题材。张先生继承宋元以降水墨花鸟画的文人气质，追求表达对象的内在神韵，笔简意丰，形神兼备，气韵生动。都说画如其人，兼济的开阔情怀更兼江南细致，使得他落笔大胆泼辣，却又一丝不苟，不失谨严。《小园静处》、《月晓风清》是为典型。笔走苍龙，浓淡相济，趣韵横生之处《乾坤傲气》系列四图可证。张先生画以简取胜，一枝一鸟，大片留白。位置经营，颇费匠心。大小、疏密、欹正、错落，一任自然。枯焦润泽，不失和谐。

户外工作时，张先生常引我看飞鸟游禽。他细心捕捉自然形神一刻，后诉诸笔墨之中，融情入境，以平和质朴的心态，去体味花鸟率真之趣味。难怪他笔下小鸟如此灵动活泼。张先生于书法用功尤勤，加上多年从事古书画鉴定工作，融细腻敏感的品阅经验于笔墨，自是他者弗如。在这个快速消费的时代，张先生仍然坚持传统笔墨，皴、擦、点、染，处处显示其性情之坚毅。无论丈二大轴，抑或咫尺扇面、斗方小品，画面充盈着自然的秀美与心绪的律动，其间阐发的是作者对自然的钟情挚爱。一笔走过，经营安排，观者自知。

黄山董建先生曾说张先生有异象，样貌颇似新石器时代的玉龙。但凡听说这个典故的人大概都想一睹

真容究竟。书礼传家的祖训赋予张先生与生俱来的文人气质，行止见识也处处显出旧时文人印象。或见其端坐于书案，奋笔疾书；或见其极目远方，临窗冥思；或见其谈笑席间，援引自如；亦或见其阖卷长叹，发聩人之语。总之，不愧是位先生式的人物。

不过这位张先生除沉静外其实年轻有趣得很。序文本想以笑谈张先生为题，搜刮腹内，轶事虽不少，但细想之后竟都别有感味。一如饮酒。身为艺术家，如何能没有些豪放之气？张先生堂名长风，想必钟爱李白。

“长风吹月渡海来，遥劝仙人一杯酒。”张先生早些年确有豪饮之名在外，更有印“曾经狂饮”一方，故席间常有人据此劝杯谈笑。然而笑归笑，酒场之事实属无奈，张先生早已戒酒，为自己亦为家人。二如嗜面。张先生南方人却嗜面食，可以顿顿食以面条，料想也是因为简单不浪费时间。这一点，我和他颇为相投。工作琐碎，一抬头常已是午后，天寒风冷，他、我同办公室马建梅三人一头扎进附近的小面馆。热气腾腾上来，张先生并不动筷，只说我吃得快，你俩先吃。我俩饿得快，风卷残云似乎也没顾忌形象。只是食毕，发现张先生竟是斯斯文文没有一丝声响，虽然我笑话他这样吃面不甚畅快，但到底还是南方人的敏感细腻。记得刚来鉴定站迷迷蒙蒙的时候，张先生似是无意地和我聊起他初来合肥，下班之后常驻于天桥，留恋家乡熟悉的生活，常生为何于斯的困顿。也在一场春雪后，跟我谈到光阴荏苒，当年办公室窗外的小树苗已然亭亭如盖。鉴定站前辈李广宁先生还有《张生捕鼠图》，描绘同事马建梅家有鼠患，张先生热心出马灭除鼠害之故事。

同张先生交往中我得知其夫人江虹女士生于申城，长于淞沪，十七八岁始到桐城参加高考，又先后在安庆、合肥等地修习书画，因有这段同张先生的姻缘而留在了翰墨风香的小城。

张先生经常称他太太是天才的画家，有着随心所欲的造型能力。女士好作佳人图，不依粉稿，偶以木炭条定大型，由眉目处落墨，顷刻可得倾国倾城之貌。有时我真羡慕画家，世间生灵百态，形体变幻无穷，似乎都可以经由他们那双手一一描摹而出，恰如音符之律动，春泉之暗涌，云上之清游。

江虹女士现为桐城师范高等专科学校艺术系高级讲师、安徽省美术家协会会员、桐城市美术家协会副主席。身处杏坛，有多篇专业教学论文和艺术研究学术文章在国家级核心期刊《课程·教材·教法》及《安庆师范学院学报》等美术专业报刊上发表并获奖。身为艺术家，教学课业繁重，却从未中止对国画的创作与探索。长于人物画，多年来硕果累累，其作品先后多次入选省、市级美展并获奖。双重身份更兼相夫教子重任，为张先生育有一个活泼可爱、聪明伶俐的女儿。

观其画作如见其人，尽管我仅见过女士照片，古典娴静，冲淡隽永，果然佳人佳画。《帘卷清风》系列、《竹外疏影》系列都是团扇形式。画中仕女多知识女性形象，或品茗，或读书，或观花，无论在做什么，都流露着几分悠闲，透着淡淡的清高。《书香》系列、《风声帘动》系列在笔墨上更注重细微处的变化，主角形象的处理自不必说，那案头瓶花，帘外翠竹的一笔一墨，恰如美人之饰件，巧妙地烘托出人物的所思所想。

在这个男性主导意识的社会里，女性的意识往往是被刻意隐藏或是格式化表达的。董建先生说江虹女士笔下人物有民国女子的才情韵味，我觉得这种气韵甚至要更久远些。细看作品中的佳人虽身处深闺小苑，皆凝神而思。有人从中读到了温婉娴静，有人读到了古典细腻。古典或是温婉都是不错的，然而画作中的人儿亦时时体现着女性的坚强、勇敢和自知。隐藏在温婉的表象之后是更为高旷而明烈的情感表达。画作中人无论小园销夏还是漫步古城，或古或新，气质都是相通的。那么画中人物的性格是否也正是江虹女士自身的投射呢？虽然我至今还未谋面，然而常听张先生谈起点滴，自是深情款款，别样情趣。也曾听说她的淡定、超然，与世无争，甚至连手机也不愿意多用，这何尝不是另一种勇敢呢。

承张耕先生提供画集原稿，使我有幸先睹为快。想两位先生人如其名，于是草成篇名。笔拙言轻，不揣简陋，拾得琐碎如上。

作者系中山大学人类学系考古和博物馆学硕士、安徽省文物鉴定站玉器鉴定员

# 目 录

墨田长风滋碧树，江岸疏雨淡烟虹

——记在《画为媒——张耕 江虹画集》之前……………王蓉



**张耕**  
ZHANG GEN

张耕简历……………	01
乾坤傲气之一……………	02
乾坤傲气之二……………	03
乾坤傲气之三……………	04
乾坤傲气之四……………	05
雪却输梅一段香……………	06
真梅著衣单……………	07
早梅发高枝……………	08
天骄苍虬枝……………	09
红枫醉秋……………	10
春色闹枝头……………	11
清风入座……………	12
居高声自远……………	13
蕉林新雨后……………	13
醉与花鸟为交朋……………	14
有梅无诗不精神……………	16
有梅无诗不精神（局部）……………	17
闲庭信步……………	18
小园静处……………	19
雨打芭蕉燕归巢……………	19
朔风迎面三千树 耐得寒霜唯此枝……………	20
风和日丽……………	21
真梅著衣单……………	22
真梅著衣单（局部）……………	23
天寒唯有梅精神……………	24
精神全由写出之……………	24
腊月虽无雪 春来必有花……………	26
不求经济岂闻达 唯得人间自在闲……………	26
鹰……………	27
鸚鵡鸣枝头……………	28
月晓风清……………	29
三友图……………	29
叶落知秋声……………	32

# 目 录

江虹  
JIANG HONG



江虹简历	31
书香系列之茗	32
书香系列之馥	33
书香系列之幽	34
书香系列之幽（局部）	35
书香系列之韵	36
书卷溢清香	37
书香系列之璨	38
书香系列之憩	39
风声帘动系列之一	40
风声帘动系列之二	40
风声帘动系列之三	41
风声帘动系列之四	41
凝翠馆之雅韵清音	42
室有兰香	43
夏雨	44
竹外疏影之一	45
竹外疏影之二	46
竹外疏影之三	47
竹外疏影之四	48
竹外疏影之四（局部）	49
帘卷清风之一	50
帘卷清风之二	51
帘卷清风之三	52
帘卷清风之三（局部）	53
帘卷清风之四	54
帘卷清风之五	55
帘卷清风之六	56
帘卷清风之六（局部）	57
白描观音之一	58
白描观音之二	59
白描观音之三	60
白描观音之三（局部）	61
白描观音之四	62
白描观音之四（局部）	63
白描观音之五	64
白描观音之五（局部）	65
写在后面	薛焕刚

## 张耕

1968年生于安徽桐城。先后毕业于安庆师范学院美术系美术教育专业、南京大学历史系考古专业文物鉴定方向。现为国家文物进出境审核安徽管理处副研究馆员、中国科学技术大学人文学院兼职副教授、安徽省文物学会副理事长（书画鉴定专业委员会主任）、安徽博物院文物鉴定委员会委员、华东地区优秀期刊《书画世界》特聘古书画鉴定、国家文物进出境审核责任鉴定员（书画类、陶瓷类），擅长书画类文物鉴定。安徽省美术家协会会员、安徽省书法家协会会员。主要从事行书、花鸟画创作。



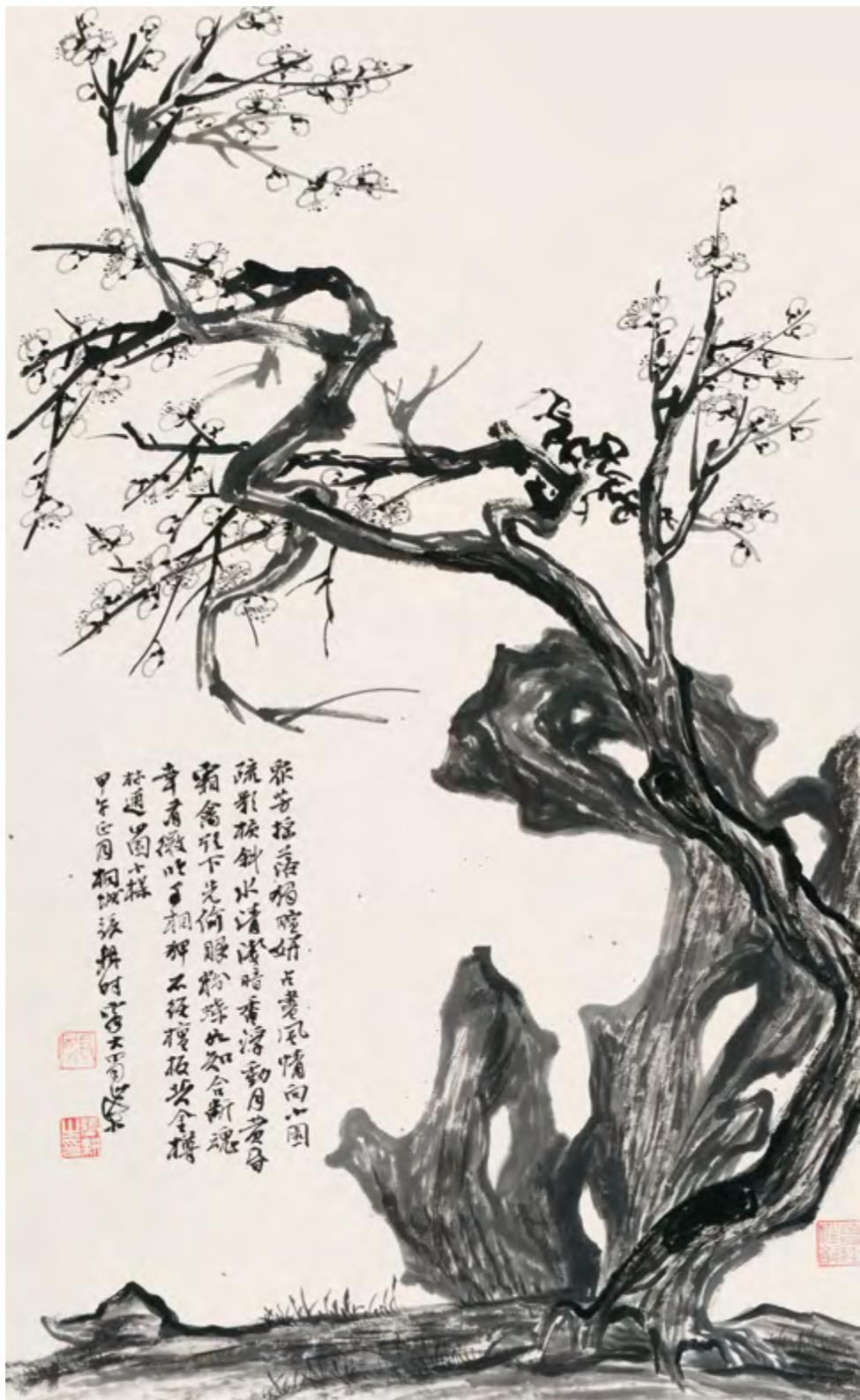
- 2000年 《姚鼐书法的历史地位》发表于《中国书画报》。
- 2000年 国画《绿茵旋律》入选第二届安徽省体育美展。
- 2000年 《姚鼐其人其书》发表于《中国文物报》。
- 2000年 举办“张耕 江虹新婚画展”。
- 2003年 《清末书画家张祖翼》发表于《收藏》。
- 2003年 《姚元之的隶书艺术》发表于《中国文物报》。
- 2003年 《张廷玉行书“天官赐福”真伪辨》发表于《中国文物报》。
- 2005年 《中小型博物馆文物鉴定工作引发的思考》参加“回顾与展望：中国博物馆发展百年学术研讨会”并入选《回顾与展望：中国博物馆发展百年》。
- 2008年 《桐城“桂林方氏”文化精神与方以智书画艺术成因的关系》发表于《书画世界》。
- 2009年 《文章泰斗 翰墨菁华——论姚鼐的书法艺术》发表于《书画世界》。
- 2009年 《清代桐城画家群》参加“第四届全国桐城派学术研讨会”。
- 2009年 《文章甲天下 翰墨亦飘香——读桐城博物馆馆藏中国画精品》发表于《书画世界》。
- 2010年 《文章甲天下 翰墨亦飘香——读桐城博物馆馆藏书法精品》发表于《书画世界》。
- 2011年 《谈艺录·谈笔墨》发表于《书画世界》“谈艺录”专栏。
- 2011年 《谈艺录·谈读书修养》发表于《书画世界》“谈艺录”专栏。
- 2011年 《谈艺录·谈古代名家》发表于《书画世界》“谈艺录”专栏。
- 2011年 《谈艺录·谈人物画》发表于《书画世界》“谈艺录”专栏。
- 2011年 《谈艺录·谈山水画》发表于《书画世界》“谈艺录”专栏。
- 2011年 《谈艺录·谈花鸟画》发表于《书画世界》“谈艺录”专栏。
- 2012年 《清代桐城画家群》发表于《文物鉴定与研究》。
- 2012年 《差之毫厘，失之千里》参加澳门艺术博物馆“云林宗派”学术研讨会，发表于《文物鉴定与鉴赏》。
- 2012年 国画《桐城文化系列——名臣遗迹》入选“安徽省第四届美术大展”。
- 2013年 举办“画为媒——张耕 江虹第二回画展”。
- 2013年 国画《清风入座》入选“安徽省第四届青年美术大展”。
- 2014年 国画《蕉林新雨后》入选“新徽派书画家贺岁名作展”。



乾坤傲气之一

69cm × 42cm

2014年



衆芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。  
疏影橫斜水清淺，暗香浮动月黃昏。  
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合斷魂。  
幸有微吟可相狎，不須檀板共金樽。  
林逋《山园小梅》  
甲午正月 张耕 画

乾坤傲气之二  
69cm × 42cm  
2014年



乾坤傲气之三

69cm × 42cm  
2014年



乾坤傲气之四  
69cm × 42cm  
2014年



雪却输梅一段香

33cm × 31cm  
2013年



真梅著衣单  
33cm × 33cm  
2014年



早梅发高枝  
69cm × 42cm  
2014年



天骄苍虬枝  
69cm × 42cm  
2014年



红枫醉秋  
径29cm  
2014年