

心中的

谢明明
著



无论何时何地，也无论贫贱富贵、如意还是失意，都坚守做人做事的底线，固守淡泊宁静，这样就自然能够进入一种难以言喻的美好精神境界。这，应该就是心中的高原。



百花洲文艺出版社

心中的

谢明明 著

高原



百花洲文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心中的高原 / 谢明明著. —南昌: 百花洲文艺出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-80742-735-3

I. 心… II. 谢… III. ①散文—作品集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第004669号

心中的高原

谢明明 著

责任编辑 毛军英 熊进武

美术编辑 方 方

制 作 彭 威

出版发行 百花洲文艺出版社

社 址 南昌市阳明路310号

邮 编 330008

经 销 全国新华书店

印 刷 江西教育印务实业有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32 印张 6.875

版 次 2010年1月第1版第1次印刷

字 数 140千字

书 号 ISBN 978-7-80742-735-3

定 价 20.00元

(版权所有, 盗版必究)

邮购联系 0791-6894736

网 址 <http://www.bhzwy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

序一： 贴近自己人生的写作

刘 华

这世上很少有人不愿照相的。自恋者不仅要照生活照、艺术照，甚至还要去影楼拍昂贵的人体写真集。即便是不太满意自己形象的人，也大抵有本私人影集。无论何时打开，主人的童年、少年、青年、中年等各年龄段的形象就会跃然眼前，让你在意识到时间流逝的同时，也感受到某种满足——你用胶片留住了生命的精彩时刻。

它不仅对你，对你的亲朋好友、后代，都有着私人史实般的价值。

文字也有类似的效果。所不同的是，照片保留的是人的体貌标本，而文字保留的是人的精神标本。更主要的，制作文字标本的难度远远大于按响傻瓜相机快门的难度。你不仅要有驾驭文字的技术，还要有直面内心的勇气和恒心。

所以，这世界上有精神影集的人远远少于拥有形象影集的人。谢明明，则是这少数人中的一个。

不清楚谢明明最初爱上写作的动机，但从他的文稿中可以窥出，作家梦似乎是原因之一，但肯定不是全部。他写作《心中的高原》这本书时，并不拥有专业作家的身份和心态。他的职业身份是政府公务员，这些文章基本上是他在工作之余集腋成裘攒起来的。在文体上看，大多可以算做是散文。

关于散文，可以谈的话题太多，因为散文这概念本身就是一个没有边际的大箩筐：乡土散文、小女人散文、大文化散文、新散文……各种各样的潮流层出不穷，既互相支撑又互相否定。谢明明的散文，肯定不在这些飞速流转的旋涡当中。

从总体看，谢明明的写作既没有领潮流之先的野心，也没有专业作家常有的炫技的虚荣。他从事的是一种更贴近自己人生的写作，也就是说，正是我前面说过的是在用文字制作精神影集。这样的写作，很难给作者带来名与利；甚至，不一定会引起太多人关注。不过，也许正因为摒弃了这些有害于写作的杂念，才使得作品更纯粹、更质朴，更具日常生活的体温了。

本书共分“心灵吟唱”、“生活品味”、“故土情愫”、“城市写意”、“灯下漫笔”五个小辑。“心灵吟唱”侧重对内心世界的探寻和描摹；“生活品味”品味的是日常生活的印迹和情趣；“故土情愫”怀念的是故乡与故人；“城市写意”把目光聚焦在作者栖身的城市里的那些有意味的角落；“灯下漫笔”则主要记录了作者对于世间百态的看法。五个部分，依次代表人生的深度、温度、浓度、宽度和发散度。

印象较深的是前三个小辑的一些文章，它们非常写实地逼近了谢明明的日常形态与精神内核。最令我感动的，是作者精神架构里十分突出的根的意识。他特别钟爱自己的故乡，以及与故土有关的生命的脉络。从这个意义上说，他是个敬重乡土与血缘的人。这个根，使得他无论走多远都有归属感。另一个重要的根，是他对于内心世界和做人尺度的坚守。他文字里许多细节和观点都将这点展露无遗。这使得他无论处在怎样的地位和繁华中，都不会丢掉淳朴迷失方位。

我并不熟悉谢明明本人，《心中的高原》却为我刻画出

他的立体画像——一个一面认真生活，一面细心品味，一面真诚记录的人。这，或许就是文字的高妙之处。

和一些专业作家相比，谢明明的文字还可以向更生动更具个性的方向发展，这当然是一个非常高的期望。其实，这个世界只要有一半人能做到他目前的状态：一面认真生活，一面细心品味，一面真诚记录，那么社会的文明程度可能就要跃进到新的层次。

在我看来，人的一切技能都是业余的：绘画、歌唱、医疗、建筑……人类自古至今最重要的专业其实只有一个，那就是：好好生活。

2009年9月4日

序二：平淡的风度

朱法元

谢明明是一个平淡的人。

他的工作很平淡。从县里到市里省里，都是坐机关，都是绞尽脑汁爬格子，加班加点摇笔杆子，无私无怨地奉献着自己的青春壮年时光。

他的家庭很平淡。成年之后，他就娶妻生子成家立业过小日子，夫妻恩爱相濡以沫，儿子成才留学东洋，虽无豪宅也有雅室，一家祥和其乐融融。

他的生活也很平淡。每天两点一线，在单位与家之间徘徊，就像这两头有磁铁，使他这根线从不会偏离轨道。他不饮酒不打牌，不喜唱歌跳舞，不会垂钓江湖，为解几次迁徙带来的孤寂和行文思考带来的苦恼，不幸染上了烟瘾，由此常常遇到妻子埋怨责怪等多种不便，听说还想把烟戒掉，这真是男人的一大悲哀。

然而平淡不等于平庸。平淡之中往往蕴涵着崇高，蕴涵着伟大！

在明明这种平淡人生的表面之下，是一团熊熊燃烧的炽热火焰。

火焰在地下运行，要么永远沉寂，要么喷薄而出，要么就是化成热能，就像冰岛的地热，以平和的形态出现，贡献于人类。

窃以为，读明明的《心中的高原》，就可以窥见他心中的这团火焰，正像地热般缓缓涌出，把温情暖意洒向人间。

遍览诸文，掩卷思之，我在感慨感动之余，又有四字感悟，这就是：超、情、高、大。

“超”即超然。智者的平淡，就在于他能参透世事，然后淡然处之。身居政界的核心部门，耳闻目睹的人间万象，所接触的世态炎凉，该是多么丰富多彩、多么千奇百怪！人非圣贤，谁没有理想追求，谁不会推人及己？特别是对于胸怀大志腹有良谋者来说，当自己的付出与获得很不成比例的时候，或者当黄沙掩金人不识、锥子虽尖不入袋之时，应该说有各种各样的表现都是正常的，都不应该对之苛责强求。但有一种表现是最高境界，这就是超然。我不知道明明是否遇到过诸如此类的人生际遇，只是他的文章里面，确实贯穿了一种对人对己对事对世的禅心佛境，你能从他的字里行间，感悟到那种平静处世、淡然于事的襟怀。

从《心中的高原》的许多篇幅中，我感受特别深的，是明明的感情世界。别看他平时不善言语，看似冷酷，其实他的心中盛满了情感，而且那情感是那么细腻，那么绵长。对长辈亲朋，他的情浸入肺腑，痛彻心肝；对故乡山水，他的情化为诗歌，在心中永远吟唱；对工作事业，他的情就是热爱珍惜，尽心尽责，孜孜不倦，乐此不疲。俗话说人有七情六欲，实际上情与欲是截然不同的，情指向利他，欲指向利己；情是付出，欲是索取。两者方向截然相反。比如，爱情是给人以爱，而性欲是想占为己有；友情重在能为朋友做什么，而酒肉朋友只是一种互相利用的关系；对工作的热情，是事业心强的表现，是想在其位谋其政，说大了是贡献于社会人民，往小处说也是对得起良心对得起手里的几个工资。而官瘾钱瘾之类的欲望，则是不择手段谋取私利，贪得无厌据为己有。因此，有情的人是最愿意付出的人，是最可信赖

最可与之交往的人，亦是最应得到重用的人。

在我眼里，明明是个高士。高士者，高雅、高洁、高尚之谓也。读《心中的高原》里的文章，我就有如沐清风、如饮甘露之快。他能在生活中品出真谛，在事物中寻找哲理，在事件中舒展壮怀。特别是对过去生活用品的追思，对故乡旧事旧景的念想，既给人以淡淡的乡愁，又把引入对美好生活的怀念。而在对冰雪灾害、汶川大地震、奥运会等重大事件的感悟中，又从不同的角度，阐发了他对生与死、义与利、爱与恨的观点，给人以有益的启发。就是于一烟一酒、一茶一水之间，也像朋友相见，轻谈细论，挥洒自如。

毕竟明明长期供职于党政机关，在他的心里，自然时刻装着大局，系着民生，而这种“职业习惯”竟也自然而然地进入了他的文集之中。当然这里没有口号，没有说教，而是一种思维的线条、思想的流露。读到一些诸如科学发展、环保、德政、体制机制建设等的思考时，我们就会自然产生共鸣。古人云：国之兴亡匹夫有责。离开了大局，离开了治国之政、理国之道、维国之序的关注和忧虑，文学的功能又从何谈起呢？从这点看，《心中的高原》的价值应是有所升华的。

我和明明是修水同乡，有着“修水人”相似的性格。这种性格究竟是不是先贤黄庭坚、陈寅恪等遗传下来的呢？我等不敢妄言之，更不敢胆大妄为与他们相提并论。但他们那种秉性、那种风格，确实在很多修水人身上见得到。那些东西究竟是好的还是坏的？我也说不清道不明，反正生成的脾气，改也改不了，既不为之自豪，也不为之自卑。不论因此得志也好，失意也罢，我想都应视为无关紧要，只要能悉心守望着一份平淡，保持着平淡的风度就好。明明要我为他的大作写序，我在拜读之后，战战兢兢地写下了上面这些话，希望能起到门童的作用，为读者诸君作个引荐。

2009年8月8日于南昌三纬书屋

目 录



心灵吟唱

- 仰望一生 / 3
- 心中的高原 / 6
- 感悟本命年 / 9
- 回忆与展望 / 11
- 我的2007年 / 14
- 当我老了 / 16
- 有一种时间让我伤感 / 18
- 蓦然回首，青春的花儿灿然绽放 / 21
- 青春的岁月像条河 / 24
- 年少“错事” / 27
- 未拍摄的婚纱照 / 30
- 火车站，送行与迎接 / 33
- 遗留在海滩的贝壳 / 35
- 人生随想录 / 37
- 爱情随想录 / 41

男人五十 / 43
浸染在秋色里 / 45
唐诗物象 / 49
沿着河走 / 52
痛，并安宁着 / 54



生活品味

金边兰花赋 / 59
关于同名同姓者的奇思妙想 / 62
一个人的双休日 / 65
哑然相伴 / 67
过年的心情 / 69
一年一度清明节 / 72
存款折与菜篮子 / 74
为我燃烧的植物 / 77
简单而复杂的物品 / 80
明明是火，却以液态出现 / 82
火柴
——过去的用品之一 / 85
蒲扇
——过去的用品之二 / 87

洗衣棒

——过去的用品之三 / 90

手帕

——过去的用品之四 / 92

千古第一村 / 95

庐山西海游记 / 98



故土情愫

解读修河 / 103

老家县城 / 105

山城道路 / 108

南湖边，那栋小楼 / 111

一颗臼牙脱落在家乡 / 115

父亲的退休生活 / 117

站在祖父母墓前 / 120

外公 / 123

青草的味道 / 125

童年趣事 / 127

村路 / 131

穿胸之痛 / 133

一路走好

——悼学友金少卿 / 135

你在天堂还好吗？

——学友金少卿周年祭 / 137



城市写意

新加坡印象 / 141

神交朱耷 / 145

天香园看鸟 / 148

亲近一座湖 / 151

都市里的渴望 / 153

树殇 / 155

城市店铺 / 158

小区里的孩子 / 161

地下通道里拉二胡的老人 / 164

在城市的钢水铁流中行走 / 166

自行车被盗记 / 169



灯下漫笔

冰天雪地的日子 / 173

中国人的心灵炼狱 / 175

生死谈 / 177

每个人心中都有一座山峰

——写在北京奥运会开幕前夕 / 180

成功的标尺

——北京奥运会比赛观感 / 182

从容、轻盈和洁美的转身 / 184

读《我是公民》有感 / 186

坠落之悲 / 188

论低调 / 191

梦的随笔 / 194

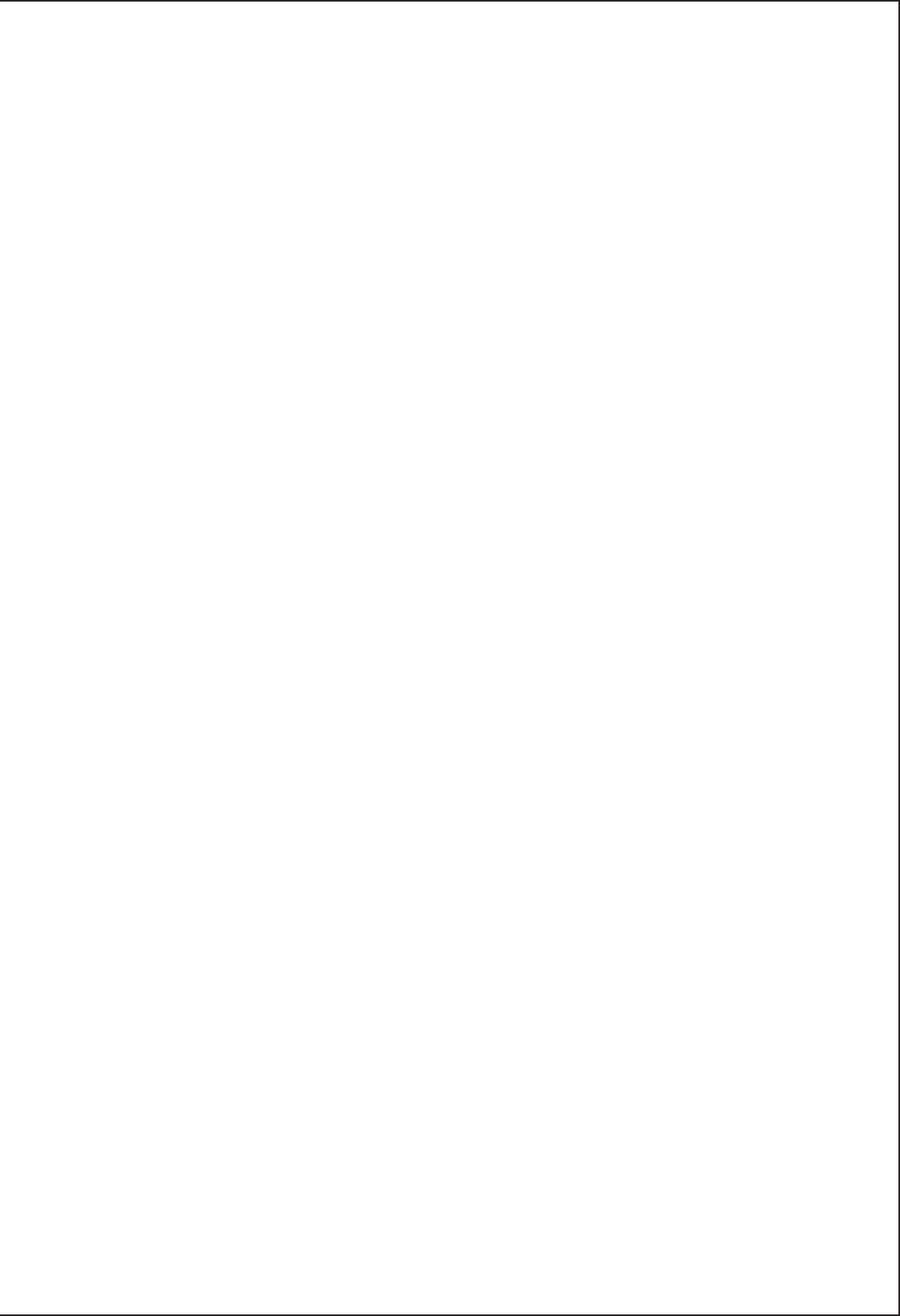
入世、出世与玩世 / 197

没有乡村是不行的 / 199

后记 / 201

心灵吟唱





仰望一生

家庭出身不好及家里经济困难所造成的胆小自卑心理，使得我自小就养成了低头走路的习惯，但这并未影响我仰望。我想，仰望是一种神圣和美好的视角，是认知世界和人生的一种不可或缺的角度。倘若没有仰望，人活在世上，显得太平庸、低俗和卑微，愧对上帝赐予的眼睛和灵魂。人活着之所以美好，生命之所以宝贵，其中一个重要原因，也许就是由于需要仰望，能够仰望。

大千世界，漫长而短暂的人生，有多少东西值得我们仰望一生！

我仰望星空。在那远古时代，伏羲坐在高台上，仰观天文，俯察地理，思索多日，终于画出了八卦图。想必那高远深邃的星空给了伏羲超人的智慧和奇特的想象，让伏羲天才地开出帮助人们认识宇宙和自然万物的一扇窗户。两年多前，我们的现任共和国总理发表了一首题为《仰望星空》的既充满浪漫色彩、又具有睿智哲思的诗歌。作为那么高级别的领导人物，总理仰望星空，起点、视野和心态可能与一般人不尽相同，却道出了人们的普遍心声，因而引起读者的强烈共鸣。我作为一个常人，仰望星空不可能有什么伟大的发现，也写不出优美的诗歌，但内心同样产生奇妙和强烈的感觉。我觉得，星星是宇宙的眼睛，仰望星空，可以窥见宇宙的灵魂，进而和宇宙融为一体，深切体验到什么是浩瀚无垠、高远深邃、永恒神圣，对宇宙万物，对生命，产生不可撼动的敬畏。