



3

工 农 兵 演 唱

目 录

发展社会主义的文艺创作·····	《人民日报》短评 (1)
全世界人民必胜 (对口词) ·····	松 岩 (6)
打倒复活的日本军国主义 (对口词) ·····	王占君 (11)
不忘“九·一八” (快板书) ·····	红长缨 (15)
握紧钢枪 (说唱)	
·····	清原县毛泽东思想宣传站创作组 (27)
三八号黄海战“鲨”记 (唱词) ·····	廖红兵 (35)
鸭绿江上 (歌舞剧) ·····	东沟县安民公社 任福山 毕万胜 (40)
追 车 (小话剧) ·····	新民县文艺宣传队创作 (50)
向着光辉的太阳 (歌曲) ·····	李雨岷词 柳德有曲 (59)
贫下中农心向党 (歌曲) ·····	王彦词 曲致政曲 (64)
学习雷锋好榜样 (歌曲) ·····	洪源词 生茂曲 (66)
采油工人之歌 (歌曲) ·····	潘建词 绕阳曲 (68)
丰收歌 (歌曲) ·····	方钧填词 傅晶曲 (71)
我们的朋友遍天下 (歌曲) ·····	薛江红词曲 (73)
越南南方人民武装在前进 (歌曲)	
·····	沈阳市文艺宣传队词曲 (75)

发展社会主义的文艺创作

《人民日报》短评

党的“九大”以来，在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，在各级党组织和革命委员会的领导下，在大力普及革命样板戏的基础上，一个群众性的革命文艺创作运动正在蓬勃兴起。认真坚持为工农兵服务的方向，以革命大批判开路，以革命样板戏为榜样，以塑造工农兵英雄人物为根本任务，工农兵业余作者和专业作者相结合，是这个创作运动的特点。

伟大领袖毛主席教导我们：“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”发展社会主义的文艺创作，是无产阶级在文艺领域里对资产阶级实行全面专政的重要措施。在无产阶级文化大革命斗、批、改深入发展的今天，为了牢固地占领文艺阵地，充分发挥革命文艺的战斗作用，以巩固无产阶级专政，促进社会主义革命和社会主义建设，我们必须遵循毛主席的无产阶级文艺路

线，继续大力普及革命样板戏，努力创作出又多又好的社会主义文艺作品。

社会主义的文艺创作，必须坚持为工农兵、为社会主义、为无产阶级政治服务的方向。要以毛主席的无产阶级革命路线为指针，积极反映半个世纪以来在中国共产党领导下的中国人民的革命斗争，特别是无产阶级专政下继续革命的斗争，努力塑造战斗在各条战线上的工农兵英雄人物。要深入批判刘少奇一类政治骗子所鼓吹的反马克思主义观点，肃清修正主义文艺黑线的流毒，克服各种错误的创作思想和不良的创作倾向。

社会主义的文艺创作，必须把无产阶级的政治标准放在第一位。要正确处理政治和艺术的关系，努力提高作品的思想性和艺术性。“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”要实现这一要求，就要学习革命样板戏的创作经验，同时要正确处理普及与提高的关系。“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及。”要在革命样板戏的带动下，进一步发展群众性的创作；又要在群众性创作的普及基础上加以提高，产生

有较高思想性和艺术性的新作品。

社会主义的文艺创作，必须贯彻执行“古为今用，洋为中用”，“百花齐放，推陈出新”的方针。对于古代和外国文学艺术遗产，应该批判地吸收其中一切有益的东西，为创造革命文艺所用。为了创造，需要借鉴；借鉴不能代替创造，要标社会主义之新，立无产阶级之异。凡是内容革命、形式健康的作品，都要鼓励。业余创作，专业创作，都要提倡。各种文艺形式的创作，都要发展。

社会主义的文艺创作，必须运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法。只有运用这种创作方法，才能把现实和理想结合起来，把政治性与真实性统一起来，正确地反映伟大的时代，成功地塑造无产阶级英雄典型。在创作中受真人真事的局限，回避矛盾冲突，离开英雄人物的创造而单纯描写生产过程和技术细节，都是违反革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法的要求的。这种创作方法，要在马克思主义世界观的指导下，要有深厚的生活基础，才能很好地掌握。革命的文艺工作者，必须深入工农兵斗争生活，必须“认真看书学习，弄通马克思主义”。要认真学习毛主席的文艺思想，并且要

选读一些鲁迅的杂文。

发展社会主义的文艺创作，要有一支革命化的文艺创作队伍。要加强这支队伍的思想建设和组织建设。要努力培养和教育工农兵业余作者，并按照党的知识分子政策整顿文艺工作队伍。选拔创作人员以及文艺工作的其他人员，必须注意政治质量。工农兵业余文艺队伍要坚持用业余时间从事文艺活动，不要脱离生产劳动。在专业或业余文艺工作中，都要永远保持勤俭节约、艰苦奋斗的革命作风。

社会主义的文艺是无产阶级专政下继续革命事业的一条重要战线，文艺领域是社会主义历史阶段阶级斗争的一个重要战场。这条战线上的斗、批、改任务还很艰巨，这个战场上两个阶级、两条道路、两条路线的斗争还将是长期的。各级党组织要在深入进行思想和政治路线教育的过程中，提高执行毛主席无产阶级文艺路线的自觉性，抓紧文艺战线上的两条路线斗争，加强对革命文艺创作的领导。

我们要在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，敢于革命，勇于实践，鼓足干劲，力争上游，努力创作出更多更好的作品，进一步实现毛主席早就提出的号召：“希望有更多好作品出世”，夺取无产阶级文艺

革命的更大胜利，迎接毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年！

全世界人民必胜

(对口词)

松 岩

甲：一九七〇年五月二十日，

乙：伟大领袖毛主席发表了庄严声明——

合：“全世界人民团结起来，打败美国侵略者及其一切走狗！”

甲：毛主席的庄严声明，

乙：是七十年代的滚滚春雷——

合：震撼五洲四海，响彻万里长空！

甲：毛主席的庄严声明，

乙：是光芒万丈的灯塔——

合：照亮世界革命的灿烂前程！

甲：毛主席的庄严声明，

乙：是具有伟大历史意义的光辉文献——

合：成为世界革命人民反帝斗争的伟大纲领！

甲：“目前，在世界范围内，正出现一个反对美帝国主义斗争的新高潮。”

乙：“当前世界的主要倾向是革命。”

甲：听——

乙：印度支那战场凯歌高奏，

甲：看——

乙：亚非拉地区烈火熊熊！

甲：越来越多的小国人民，

乙：拿起武器向美帝及其走狗发起猛烈进攻！

甲：巍巍长山挥铁臂，

乙：湄公河畔战旗红！

甲：印度支那三国人民团结战斗，

乙：坚持持久的人民战争。

甲：三国人民武装力量紧密配合，

乙：各个战场互相呼应，

甲：人民游击战争遍地开花，

乙：筑成了坚不可摧的钢铁长城！

甲：每块石头都在愤怒地爆炸，

乙：每片椰林都闪耀着复仇的刀光矛影——

甲：对空作战！

乙：伏击战！

甲：袭击战！

乙：进攻战！

甲：地雷战！

乙：陷阱战！

甲：攻坚战！

合：战！战！战！

甲：人民武装力量越战越强！

乙：美帝及其走狗处处陷于被动挨打的绝境。

甲：“特种战争”遭到惨重失败。

乙：战争“越南化”的阴谋成为泡影。

甲：被打得走投无路的战争瘟神尼克松，

乙：妄想 在九号公路上赌输赢。

甲：派了美伪军四万五，

乙：从空中到地面发动了联合进攻。

甲：英雄的印度支那三国人民，

乙：早已森严壁垒，

甲：更加众志成城。

合：对入侵之敌给予严惩。

甲：在九号公路战场上，

乙：杀声震天炮声隆隆，

甲：阻击、围歼，

乙：进攻、冲锋，

甲：连续作战越战越勇，

乙：军民团结百战百胜，

甲：美帝“空中优势”倒栽葱，

乙：西贡的军官当了俘虏兵，

甲：入侵之敌被打得落花流水，

乙：美帝及其走狗一片哀鸣。

甲：九号公路大捷威震全球，

乙：为世界革命立下赫赫战功！

甲：“弱国能够打败强国，小国能够打败大国。”

乙：这一伟大真理被印度支那三国人民的斗争实践所证明。

合：美帝国主义及其走狗必败！印度支那三国人民必胜！

甲：英雄的巴勒斯坦人民，

乙：在严峻的考验面前把敌人的狰狞面目看清。

甲：不管是美帝唆使约旦反动派的疯狂围剿，

乙：还是社会帝国主义高唱“争取近东公正持久和平”，
甲：巴勒斯坦人民决不上当！
乙：他们响亮的回答粉碎了敌人种种迷梦——
甲：“我们在恐怖和傀儡们枪弹面前是否应放下枪杆子？”
乙：“革命说：不行！群众重申：不行！”
甲：把仇恨装满枪膛，
乙：用战斗迎接黎明！
合：美帝国主义和以色列侵略者必败！巴勒斯坦人民必胜！
甲：幅员辽阔的黑色非洲，
乙：民族解放运动浪潮汹涌！
甲：反对美日反动派复活日本军国主义！
乙：亚洲人民发出震天动地的吼声。
甲：美国人民掀起革命风暴，
乙：猛烈地冲击着风雨飘摇的白宫！
甲：反对美帝及其走狗的熊熊烈火——
乙：正在向全世界燃烧！
甲：反对超级大国强权政治的历史潮流——
乙：不可抗拒，呼啸奔腾！
合：国家要独立，民族要解放，人民要革命！
甲：“枪杆子里面出政权”的伟大真理，
乙：深深刻在世界革命人民的心中，
甲：毛主席人民战争的光辉思想，
乙：已经变成世界革命人民的实际行动。
甲：美国侵略者及其一切走狗，
乙：必将葬身在世界革命的烈火之中！
甲：美帝国主义内外交困，

乙：社会帝国主义日暮途穷。

甲：世界革命形势一派大好，

乙：胜利中我们要保持头脑清醒。

甲：只要帝国主义存在，

乙：世界就不能安宁。

合：毛主席在“五·二〇”声明中指出：**“新的世界大战的危险依然存在，各国人民必须有所准备。”**

甲：我们要百倍提高革命警惕，

乙：思想上的警钟要昼夜常鸣！

甲：用毛泽东思想武装起来的七亿中国人民，

乙：坚决支持各国人民的革命斗争！

甲：迎着世界革命的暴风雨，

乙：高举革命大旗向前冲！

甲：和全世界人民并肩战斗，

乙：把反对美帝及其走狗的斗争推向新高峰！

甲：彻底埋葬帝、修、反！

乙：**“要扫除一切害人虫”！**

合：美帝国主义及其一切走狗必败！全世界人民必胜！

打倒复活的日本军国主义

(对口词)

王占君

阿拉伯，
战鼓惊天；
印度支那，
抗美斗争捷报频传。
三大洋，
反帝怒涛掀巨澜；
五大洲，
革命烈火正燎原。
全世界革命人民越战越勇，
帝修反灭亡的日子已经不远。
敌人绝不甘心退出历史舞台，
它越是失败就越要捣乱。
被我们打败的日本军国主义，
在美帝扶植下又死灰复燃，
它重温“大东亚共荣圈”的迷梦，
妄想使用武力建立亚洲霸权。
在国内大造反革命舆论，
疯狂进行军国主义宣传：
什么“裕仁”、“东乡”、“山本”，

什么“乃木”、“广濑”、“平田”……
为战争罪犯扬幡招魂，
为侵略元凶树碑立传；
打着“自主防卫”的幌子，
疯狂进行扩军备战，
炮制的第四次扩军计划，
胡说东北是日本的“生命线”。
他们把所谓“防卫圈”，
扩大到朝鲜、东南亚和我国领土台湾。
在国际大搞反革命勾结，
和美、蒋、朴集团狼狈为奸。
积极策划填补所谓美帝遗留的“真空”，
用“归还冲绳”把世界人民欺骗。
日本反动派磨刀霍霍，
侵略的毒箭已经在弦。
对此，
我们决不能：
掉以轻心，高枕安眠；
对此，
我们万不可：
刀枪入库，马放南山。
日寇侵略中国的罪行，
我们中华民族牢记心间：
一九三一年九月十八日夜晚，
日寇发动蓄谋已久的事变，
他们自己爆炸“南满铁路”，

制造了“柳条沟”事件。
突然炮轰北大营，
沈阳城顿时硝烟弥漫。
卖国贼蒋介石不抵抗，
拱手让出东北大好河山，
日本强盗的野心得逞，
很快就将东北三省侵占。
狗强盗得寸进尺，
又发动“七·七”芦沟桥事变。
向中国内地大举进攻，
妄图把中国全部霸占，
实行灭绝人性的“三光政策”，
烧杀抢掠罪恶滔天。
不能忘！
决不忘！
南京城的大屠杀，
平顶山的大惨案，
虎石沟的“万人坑”，
孙家湾的“狼狗圈”……
哪里有侵略哪里就有斗争，
血债要用血来还！
“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概”，
中国人民的抗日战争烽火漫天，
毛主席领导我们反侵略，
八年抗日斗敌顽，

侵略者遭到可耻下场，
日寇缴械投降彻底完蛋。

“九·一八”虽然过去四十年，
阶级仇、民族恨牢记心间。
帝国主义的本性不会改变，
我们要紧握钢枪不忘备战。
中国人民站起来了，
决不许“九·一八”的历史重演！
严正警告美日反动派，
睁眼看看世界的今天，
帝国主义称王称霸的时代，
已经一去不复返！
毛主席“五·二〇”声明震全球，
反帝烈火遍地燃，
印度支那三国人民并肩打豺狼，
美帝焦头烂额陷泥潭。
中朝人民亲如兄弟紧握钢枪，
美日反动派轻举妄动有来无还。
广大日本人民已经觉醒，
革命浪潮席卷富士山。
打倒复活的日本军国主义，
反对佐藤政府扩军备战。
“全世界人民团结起来，打败美国侵略者及其一切走狗！”
坚决彻底埋葬帝、修、反！

不忘“九·一八”

(快板书)

红 长 缨

火红太阳照山岗，
练兵场上歌声扬。
民兵列队步伐齐，
浩浩荡荡出了庄。
队伍里走着一个老汉，
他今年六十本姓张。
跟队伍去到南山上，
烈士墓前谈以往。
青松簇拥烈士墓，
连长下令停墓旁，
同志们今天登南山，
请张大爷把“九·一八”事变讲，
咱们要忆苦思权不忘本，
阶级仇民族恨牢记在心房！
张大爷烈士墓前怒火起，
双拳紧握仇恨满腔：
孩子们，到今天整整四十年啦，
四十年没忘日本狗豺狼！
三一年我才二十岁，