

中国古典文学作品选

第七册

(明、清部分)

西南师范学院中文系編

古典文学作品选注（明清部分）

目 录

刘基	1
司馬季主論卜	
卖柑者言	
瞽瞍	
高月	8
猛虎行	
弄蚕辞	
宋濂	11
秦士录	
李攀龙	16
輓王中丞	
归有光	26
寒花葬志	
先妣事略	
袁宏道	31
虎丘	
山居斗鸡記	
祁彪佳	27
丰庄	
張岱	39
柳敬亭說书	
西湖七月半	
張廷玉	43

海瑞傳

馬中錫.....49

中山狼傳

張 溥.....55

五人墓碑記

梁辰魚.....60

浣紗記——思憶

陳 鐸.....66

雁兒落帶過得勝令 机匠

朝天子 搭材

水仙子 道士

醉太平 挑担

薛論道.....68

水仙子 憤世

朝元歌 世味

玉胞肚 壯怀

馮維敏.....70

胡十八 刺夢有感

黃羅歌 紀笑

朱載堉.....71

山坡羊 富不可交

楊 慎.....72

庆东原

折桂令

黃 娥.....74

仙呂點絳脣

顧炎武.....77

精卫

海上

文章繁簡

黃宗羲.....84

原君

歸 庄.....89

卜居二首

簡堂集序

杜 濬.....93

揚州五首

屈大均.....95

謁文丞相祠

早發大同作

侯方域.....97

李姬傳

魏 禧.....100

大欽樞傳

邵長蘅.....103

閻典史傳

蒲松齡.....110

促織

席方平

全祖望.....122

梅花嶺記

吳偉業.....125

織婦詞

馬草行

鄭燮.....133

私刑怨

逃荒行

方 苞.....138

獄中雜記	
姚 翦	146
登泰山記	
龔自珍	149
詠史	
己亥雜詩六首	
魏 源	155
江南吟二章	
林則徐	159
擬諭英吉利國王檄	
張維屏	166
三元里	
近代史資料	
半 沅	169
岳 飛	
洪仁玕	171
戒浮文巧言	
洪秀全	174
誅妖歌	
永安破圍歌	
楊秀清	177
果然忠勇	
果然堅耐	
石達開	179
白龍洞題壁詩	
李秀成	181
諭李昭壽書	
黃遵憲	184
雜感五首	

武清道中作

紀事

悲平壤

度辽將軍歌

康有为 229

強学会序

梁啓超 234

少年中国說

水調歌头——甲午

譚嗣同 247

詠史

几纜船并序

獄中題壁

章炳麟 253

革命軍序

馮桂芬祠堂記

秋 瑾 260

勉女叔歌

宝刀歌

刘基①

司馬季主論卜②

东陵侯既廢③，过司馬季主而卜焉。

季主曰：“君侯④何卜也？”东陵侯曰“久臥者思起，久蟄⑤者思啓，久懣⑥者思嚏。吾聞之，蓄極則泄，悶⑦極則达，熱極則風，壅⑧極則通。一冬一春，靡屈不伸。一起一伏，无往不复⑨。仆窃有疑⑩，愿受教焉。”季主曰“若是，則君侯已喻⑪之矣，又何仆为？”东陵侯曰“仆未究其奧⑫也，愿先生卒教之。”

季主乃言曰：“嗚呼！天道何亲，惟德之亲⑬。鬼神何灵，因人而灵。夫蓍，枯草也，龟⑭，枯骨也，物也。人灵于物者也，何不自听⑮而听于物乎！且君侯何不思昔者也，有昔者必有今日⑯。是故碎瓦頽垣，昔日之歌樓舞館也。荒榛⑰斷梗，昔日之琼蕤⑱玉树也。露葦⑲风蟬，昔日之凤笙龙笛⑳也。鬼燐螢火，昔日之金缸㉑华烛也。秋荼㉒春薺㉓，昔日之象白駝峯㉔也。丹楓白荻，昔日之蜀錦齐紈也。昔日之所无，今日有之不为过；昔日之所有，今日无之不为足。是故一昼一夜，华㉕开者謝。一秋一春，物故者新，激湍之下，必有深潭。高丘之下，必有浚谷。君侯亦知之矣，何以卜为？”

- ① 刘基字伯溫，青田（今浙江青田县）人，生于元武宗至大四年，死于明洪武八年（1311—1375）。他生当元明之交，一方面反对元朝的暴政，一方面輔朱元璋統一中国，建立封建統治。他曾出仕两朝，經歷长期的政治生活，所

以表現在作品中的思想比較复杂。在他的重要著作《郁离子》一书中，确有些朴素的唯物主義思想。他在政治方面，也有許多同情人民的进步主張（如在《警瞶篇》中即鼓励被压迫者起来反抗）。但是我們要認清他究竟是站在地主階級立場，用和緩階級斗争的方法，来維護封建統治的；不过他确实反映了实际情况，客观上‘起了帮助人民的作用。

- ② 司馬季主論卜——选自“誠意伯文集”，司馬季主，汉朝人，善于占卜。卜，占卜，用龟甲、蓍草之类預測吉凶禍福，这是古人的一种迷信。作者刘基（一三二——一三七五），字伯溫，明朝清田（現在浙江省清田县）人。封誠意伯。
- ③ 东陵侯既廢——东陵侯已經不做官了。东陵侯，秦朝召平的封爵。秦朝灭亡以后，召平沒有做官。因为貧穷在长安城东种瓜。既廢，已經被廢棄不用，已經不做官。
- ④ 君侯——古代时有爵位的人的泛称。
- ⑤ 蟄——虫类冬眠。这里的意思是隱藏。
- ⑥ 懣——煩悶。
- ⑦ 閤——关闭。
- ⑧ 壅——閉塞。
- ⑨ 无往不复——沒有去而不返的。
- ⑩ 仆窃有疑——我私下有怀疑。仆，古代男子的謙称。
- ⑪ 喻——明白。
- ⑫ 奧——精深。
- ⑬ 惟德之亲——只爱有德的人。亲，爱。
- ⑭ 龟——这里是指龟甲。古人往往燒烤龟甲，看它的裂紋，定吉凶禍福。
- ⑮ 自听——自己听自己的。意思是根据自己的意見。
- ⑯ 有昔者必有今日——有已往必有現在。意思是被使用的时

候，就必然有被廢棄的時候。

①⑦ 荒榛——荒蕪的草木。

①⑧ 琼蕤——美好的花木。

①⑨ ——蟋蟀。

②⑩ 凤笙龙笛——凤形的笙，龙形的笛。指精美的乐器。

②⑪ 缸——灯。

②⑫ 茶——一种苦菜。

②⑬ 薺——一种野菜。

②⑭ 象白駝峯——两种美味的食品。象白，象脂。駝峯，駝峯上的肉。

②⑮ 华——同“花”。

《賣柑者言》①

杭②有賣果者，善藏柑，涉寒暑不潰③，出之燁然④，玉質而金色；置于市，賈十倍⑤，人爭鬻⑥之。予賀⑦得其一，剖之，如有烟扑口鼻，視其中，則乾若敗絮⑧。予怪而問之，曰：“⑨若所市于人者，將以實籩豆⑩，奉祭祀，供賓客乎？將銜外⑪以惑愚瞽也？甚矣哉，為欺也⑫！”

賣者笑曰：吾業是有年矣，吾賴是以食⑬吾軀。吾售之，人取之，來嘗有言，而獨不足子所乎⑭？世之為欺者不寡矣，而獨我也乎？吾子未之思也。今夫佩虎符，坐皋比⑮者，洸洸乎⑯干城⑰之具也；果能授孫吳之略⑱耶？峨大冠，拖長紳⑲者，昂昂乎廟堂之器也，果能建伊臯⑳之業耶？盜起而不知御，民困而不知救，吏奸而不知禁，法斁㉑而不知理，坐糜廩粟㉒而不知恥。觀其坐高堂，騎大馬，醉醕醢飫肥鮮㉓者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外，敗絮其中也哉？今子是之不察，而以察吾柑！”㉔

予默然無以應，退而思其言，類東方生滑稽之流㉕。豈其憤世疾邪者耶？而托于柑以諷耶？

① 本文選自《誠意伯文集》第七卷。文章中的字句，完全依明刊本校訂。作者借着賣柑小販的一篇議論，諷刺了當時統治者“金玉其外，敗絮其中”的腐朽本質，思想深刻，文筆犀利爽朗，確能打中封建統治者的要害。

② 杭：即今浙江省杭縣。

③ 涉寒暑不潰：涉，經過，潰，腐爛。經過冷天熱天都不腐爛，說明善于保存。

④ 燁然：燁，光潔可愛的樣子。

⑤ 賈十倍：賈，十倍，是說比普通柑子貴十倍。

⑥ 鬻：在普通文句里作“賣”講，此處作“買”講。

⑦ 賀：買。

- ⑧ 敗絮：破烂了的棉絮。
- ⑨ 若：你。
- ⑩ 实籩豆：实字在此作动词用，当“充实”讲；籩豆是古代的食器，也用作祭器；籩是竹子做的，豆是木头做的。
- ⑪ 衒外：夸耀外表的美观。
- ⑫ 甚矣哉，为欺也！这样欺骗人，欺骗太厉害了！
- ⑬ 食：养活。
- ⑭ 而独不足于所乎？“所”，用作名词，当“处所”讲。全句意思是说：单单在你这里不能满足吗？
- ⑮ 佩虎符，坐皋比：佩带着虎符（兵符），坐着虎皮垫子（皋比）的人；说明这是武官。
- ⑯ 洸洸乎：勇武的神气。
- ⑰ 干城：保卫国家的人。
- ⑱ 果能授孙吴之略耶？真正能够拿出象孙吴那样的谋略吗？孙、是孙臆，帮齐国击败魏国；吴、是吴起，为楚相。
- ⑲ 峨大冠，拖长绅：峨作动词用，当“戴着”讲。绅，是带子。高戴着大帽，拖着长带子，是当时官僚的服装。
- ⑳ 伊皋：伊、是伊尹，相汤伐桀；皋、是皋陶舜时掌刑之官。
- ㉑ 斲：败坏。
- ㉒ 坐糜廩粟：糜同靡，作消耗讲：坐糜廩粟，就是白白地消耗仓库的粮食。
- ㉓ 醉醕醑、喝好酒；
- ㉔ 飫肥鲜：飫，吃得饱；飫肥鲜：饱吃肥美的肉菜。
- ㉕ 今子是之不察，而以察吾柑：你不去注意这些重大的问题，偏偏注意到这些柑子的小小问题。（说明他不懂得分辨轻重。）
- ㉖ 类东方生滑稽之流：类，象，东方生，就是东方朔，字曼倩。汉武帝时人，善诙谐，能对皇帝諷諫。全句意义是：这正象东方朔那样的人能用机智流畅的语言表示讽刺之意。滑稽的原意是语言流畅不穷，现在的意思就是幽默。

瞽 瞶①

楚有养狙②以为生者，楚人谓之狙公。旦日③必部分④众狙于庭，使老狙率以之山中，求草木之实，赋什一以自奉；或不给，则加鞭箠⑤焉。羣狙皆畏苦之，弗敢违也。

一日，有小狙谓众狙⑥曰：“山中之果，公所树⑦耶？”曰：“否也，天生也。”曰：“非公不得而取耶？”曰：“否也，皆得而取也。”曰：“然则吾何假于彼而为之役乎⑧？”言未既⑨，众狙皆悟。其夕，相与伺⑩狙公之寝，破柵⑪毁柙⑫，取其积⑬，相攜而入于林中不复归。狙公卒餒而死⑭。

郁离子⑮曰：“世有以朮使民而无道揆者⑯，其如狙公乎！惟其昏而未觉也，一旦有开之⑰，其朮穷矣。⑱”

① 本文选自刘基的《郁离子》一书（见《诚意伯文集》）。《瞽瞍》这十多篇短文的一个总标题；（瞽，是瞎子；瞶，是聾子。）这是作者对统治者的譏諷——說他們对外界事物，无見无聞，和瞎子、聾子一样。《瞽瞍》这篇短文，借狙公之剝削羣猴，以及羣猴觉悟后致使“狙公卒餒而死”的故事，說明被剝削者一旦觉醒而羣起反抗，則剝削者（统治者）只有束手待毙而已。按作者用意，虽然基本上是为統治阶级着想，但作品所反映的，确是客觀的真实情况，对被压迫、被剝削者有一定的启发教育意义。

② 狙：猴子。

③ 旦日：早晨。这里是指每天的早晨。

④ 部分。部署或派遣、分派。

⑤ 賦什一以自奉：抽取十分之一的“草木之实”来自己享用。賦，征收，什一，十分之一，奉，养。

- ⑥ 鞭箠：用鞭子打。箠，馬鞭子。
- ⑦ 树：种植。
- ⑧ 然則……而为之役乎：那么，我們有什么借助于他（指狙公）的地方，而必須受他的役使呢？假，借助，役，驅使、役使。
- ⑨ 既：完。
- ⑩ 伺：窺伺，有等待机会之意。
- ⑪ 柵：关兽类用的木制圍牆。
- ⑫ 柙：系关野兽用的籠子。
- ⑬ 积：积蓄，指羣猴所采集来的“草木之实”。
- ⑭ 狙公卒餒而死：狙公結果是餓死了。卒，結果、最后。餒，飢餓。
- ⑮ 郁离子：作者自称。
- ⑯ 世有以术使民而无道揆者：世界上有一种不依照古圣先賢之道来治理人民的人。术，手段，办法。使民，統治或奴役人民，道揆等于“道”，即“古圣先賢”为了統治階級的利益，而規定出来的“道”。
- ⑰ 一旦有开之：一朝有人启发了他。（他，指被剝削者。这里指羣猴。）开，启发。
- ⑱ 其术穷矣：他就沒有办法了。这句话是就狙公說的。

高启①

猛虎行②

阴风③吹林鳥鵲悲，猛虎欲出人先知。目光矍矍④当路坐，將軍一見弧矢墮。幾家插棘⑤高作門，未到日沒收猪豚⑥。猛虎虽猛犹可喜⑦，横行只在深山里。

① 高启（1336—1374）是元末明初最著名的詩人。字季迪，自号“青邱子”，江苏省长洲县（苏州）人。生当元順帝时，后值各地农民起义，張士誠占領江浙，称吳王，高启皆“畏避”着，隱居不出来做官。但他对当时的貪官污吏、暴政淫刑、苛捐杂稅，則极为憤恨，这都在他的詩集（尤其“乐府詩”部分）中表現出来了。明太祖（朱元璋）强迫他到南京来修元史，授官戶部右侍郎，高启不就，辞归家居。据明史本傳：“启尝賦詩有所諷刺，帝嫌之，未发也”。到了洪武七年，知苏州府魏观“以改修府治（衙門）获譴，帝見启所作上梁文，因发怒，腰斬于市（南京）”，年三十九。就是說：明太祖深恨高启作詩暴露和諷刺了君主、官吏之惡行和統治者之压迫剝削，早已决定了要杀死他，后来不过借他替魏观作上梁文（建筑完成的祝詞）为“口实”而执行出来。高启的“青邱集”，内容丰富，造詣高深，“梅花詩九行”尤为有名；但我們所取的，却是集中的“乐府詩”即諷刺詩的主要部分。

② 《猛虎行》，見“青邱高季迪先生詩集注”，簡称“高青邱詩集注”（桐乡金檀字星輅輯注，雍正六年木刻本，八

冊，文瑞樓藏版）卷一（樂府詩）二八至二九頁。“猛虎行”，原是古樂府相和歌辭平調曲；陸機、李白、張籍、李賀皆有作，但用意不同。本篇作者高啓，用比興之體，從側面加重一層描寫，主題是要揭露當時的統治者（元皇帝和割據的君主）以及權貴當道盤踞高位，作威作福的本質和罪惡，描繪了人民對這些人的恐懼的心理。作者表面上寫的是猛虎當着要道，殘害人民，使人望而生畏，連勇武的將軍也毛骨悚然，手中掌不住弓和箭；實則為統治者的淫威作了一幅真切的畫象。重要的是最後兩句，意在言外，點明主旨：猛虎雖猛，只在深山里橫行，而統治者（君主权貴和官吏差役等）之陷害人民，則到處皆是！詩中充分表現了作者對仗勢欺人的統治階級的深惡痛絕和他對人民的同情。描寫生動，語言通俗，朴素易解而諷刺有力。

- ③ 陰風：陰慘慘的風。
- ④ 矐矐：兩目直視的樣子。
- ⑤ 弧：就是弓。
- ⑥ 棘：刺人的草木，用作防衛。
- ⑦ 豚：小豬。
- ⑧ 猶可喜：對我們說來，“還是好的”。

养 蚕 詞①

东家西家罢来往②，晴日深窗风雨响③。二眠蚕起食叶多④，陌头桑树空枝柯⑤。新妇守箔⑥女执筐，头发不梳一月忙。三姑祭后今年好⑦，满簇⑧如云茧成早。檐前繰車⑨急作絲，又是夏稅相催时。

- ① 《养蚕詞》見“高青邱詩集注”卷二（乐府詩）十一頁。这篇詩写出了养蚕农妇的辛勤劳动和痛苦生活：她們“头发不梳一月忙”，可是当蚕茧丰收，并把它繰成絲的时候，又立刻被統治阶级以“夏稅”的名义强征去了。作者的目的，是諷刺并且反对統治阶级的苛捐杂稅和敲詐勒索，因它是造成农民生活痛苦的根源；其用意，和前篇《猛虎行》是一貫的。
- ② 罢来往：罢、休止。在养蚕最緊張的时期中（阴历四月），邻家彼此断絕往来。以避防嫌。
- ③ 风雨响：形容众蚕吃桑叶沙沙的声音好象在下雨一样。
- ④ 二眠句：蚕自生至成蛹，共蛻皮三四次，每次蛻皮时不食不动，其状（休止）如眠，名曰初眠、二眠、三眠；眠后又食又动，謂之蚕起。
- ⑤ 陌头句：路旁桑树只剩下枝柯（柯即是枝），因为桑叶都被采去給蚕吃完了。
- ⑥ 箔：音泊，养蚕的用具，用竹編成，俗名蚕帘。
- ⑦ 三姑句：按旧日历书，要預知本年养蚕收获的多少，常有“儿姑把蚕，蚕食儿叶”等說法。元馬臻詩：“村妇相逢还笑問：把蚕今岁是三姑！”（馬臻，字虛中，著有“霞外詩集”）。
- ⑧ 簇：聚也。此处簇即是蚕丛。
- ⑨ 繰車：繰絲所用的工具，因有輪旋轉以收絲，故名曰繰車。繰，同繰。

宋濂①

秦 士 錄②

邓弼字伯翊，秦③人也。身長七尺，双目有紫棱④，开合閃閃如电，能以力雄⑤人。邻牛方斗，不可擘⑥，拳其脊，折，仆地，市門石鼓，十人舁⑦，弗能举，两手持之行。然好使酒⑧，怒視人，人見輒避，曰：“狂生，不可近；近則必得奇辱”。一日，独飲娼楼，肖、馮两书生过其下，急牵入共飲。两生素賤其人，力拒之，弼怒曰：“君終不从我，必杀君亡命⑨走山澤耳，不能忍君苦也”。兩生不得已从之。弼自据中筵，指左右，揖两生坐，呼酒歌嘯以为乐。酒酣，解衣箕踞⑩，拔刀置案上，鏗然鳴。两生雅⑪聞其酒狂，欲起走；弼止之曰：“勿走也！弼亦粗知书，君何至相視如涕唾？今日非速⑫君飲，欲少吐腸中不平气耳。四庫书⑬从君問；即⑭不能答，当血是刃。”两生曰：“有是哉？”遽摘七經⑮数十义叩之，弼历举傳疏⑯，不遺一言。复詢历代史，上下三千年，纒纒⑰如貫珠。弼笑曰：“君等伏乎未也⑱？”两生相顾慘沮⑲，不敢再有問。弼索酒披发跳叫曰：“我今日压倒老生⑳矣！古者学在养气㉑；今人一服儒衣，反奄奄欲絕，徒欲馳騁文墨㉒，兒撫㉓一世豪杰，此何可哉！此何可哉？君等休矣！”而生素負多才艺，聞弼言大愧；下楼，足不得成步。归詢其所与游，亦未尝見其挾冊呻吟㉔也。

泰定㉕末，德王執法西御史台㉖，弼造书数千言，袖謁之。閹卒㉗不为通，弼曰：“若不知关中有邓伯翊耶？”連击跽数人，声聞于王，王命令隶人捽㉘入，欲鞭之，弼盛气曰：