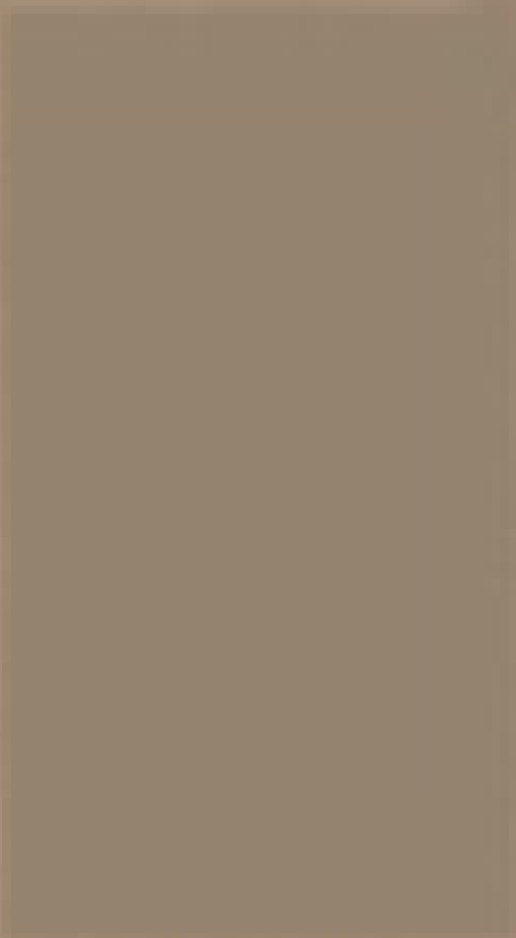


析城鄭氏家塾重校三禮圖

二



新成周氏家藏書目

折城鄭氏家塾重校三禮投壺圖卷第五



通議大夫國子司業兼太常博士在國賜紫金魚袋臣聶崇義集注

壺

矢

有三等

三馬

特縣鐘

特縣磬

編鐘

編磬

瑟

琴

古竽

古笙

塤

箎

簞

音笛

簫

簫

祝

敵

牘

應

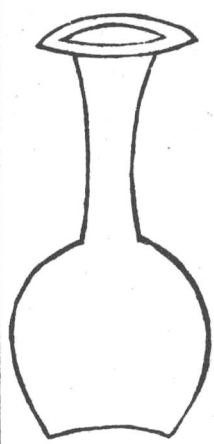
雅

相

投壺者大夫士與客燕飲講論才藝之禮故記云主人奉矢司射奉中使人執壺註云士則鹿中也明此投壺是大夫士之禮也大夫得用兕中不言者略之也左傳說晉侯與齊侯燕設投壺此必言大夫士禮知非諸侯者按燕禮大射每事云請於公此記言主人請賓故知

非諸侯也每人四矢四筭亦三番而止數筭如數射筭告請之令聽樂之節先飲不射後慶多馬一如射禮其所用樂亦與射樂相兼乃備

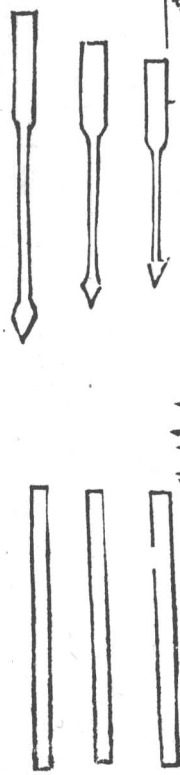
○壺



壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉爲其矢之躍而出也壺去席二矢半

○矢_{有三等}

○三馬

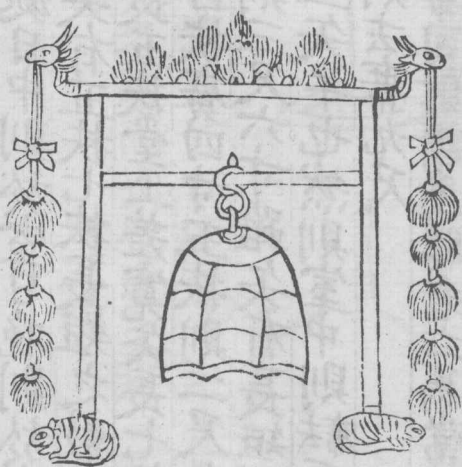


矢以柘若棘毋去皮取其堅且重也舊說云矢十七分
或言去其皮節其壺置於賓主筵前邪行各去席二矢
半投壺有三處日中則於室日晚則於堂太晚則於庭
各隨光明也矢有五扶七扶長短之數各隨廣狹行用
室中最狹矢長五扶堂上差寬矢長七扶庭中彌寬矢
長九扶四指曰扶廣四寸五扶則二尺七扶 則二
尺八寸九扶則三尺六寸雖矢有長短而度壺皆使去
賓主之席各二矢半也然則室中則去去席五尺堂上則去
席七尺庭中則去席九尺

○飲不勝者畢司射請為勝者立馬當其所釋筭之前
一馬從二馬必三馬者投壺如射亦三馬止也三者一
黨不必三勝其一勝者并馬於再勝者三馬即勝筭也
別出此三筭以紀勝筭謂之馬者若云技藝如此任為

將帥得乘馬也射與投壺皆所以習武因令樂鄉射筭
長尺四寸此云筭長尺二寸或者投壺射之細故筭差
短

○特縣鐘



此特懸鐘謂黃鐘律倍半而為之者也見氏為鐘兩樂
謂之銑樂銑一物俱謂鐘口兩角古之樂器應律之鐘狀如今之鈴不圖銑間謂之于于上

謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞

此四者鐘之體對下角衡也鐘屬厚褰袪然也鼓所擊也

也鐘屬厚褰袪然也鼓所擊也

舞上謂之角角上謂之衡

此二名者

鐘縣謂

之旋旋蟲謂之幹

旋屬鐘柄所以縣之也旋蟲者旋以蟲為飾也漢法鐘旋之上以銅篆作蹲熊及盤龍辟

和古法亦當然三分角衡之長二在上一下在下以旋當角之中央是其正也旋即環也形如璧美隨鐘取稱此鐘旋內徑一寸

鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景

帶所以介其名也介在于鼓鉦舞角行之間凡

四介間也凡四者則中貳通上下畔為四也漢時鐘乳挾鼓而舞每處有九鐘有兩面皆三十六

于上之櫜謂

之隧

櫜所擊之處櫜弊也隧在鼓中六分其厚以其一為之深而圓之塞而生光有似夫隧司烜氏夫隧若鏡此塞圓擊父而有光

故云似夫

律曆志云以律各倍半而為鐘黃鐘管長九寸

其為鐘也高二尺二寸半厚八分

註意厚

兩藥之間徑

一尺四寸十六分分之十鉦之下帶橫徑一尺一寸二

分十六分分之八

謂十分其鉦間去二以為鉦者也

鼓間方八寸四分十六

分分之六

此謂以其鉦為之鉦間又去二分以為之鼓間者也

舞間方舞之中橫徑八

寸四分十六分分之六

此謂以其鼓間為之舞脩者也此謂舞上下促以橫徑為脩舞從為廣也

舞廣徑五寸六分十六分分之四

此謂銑間之六分又去二分以爲舞廣者也

鐘乳謂

之枚亦謂之景一物而三名俠鼓與舞皆在帶篆之間

每處有九

其篆間鼓外二鉦與舞外各一凡言間者亦爲縱篆以介之川圖者是也

角長五寸六分

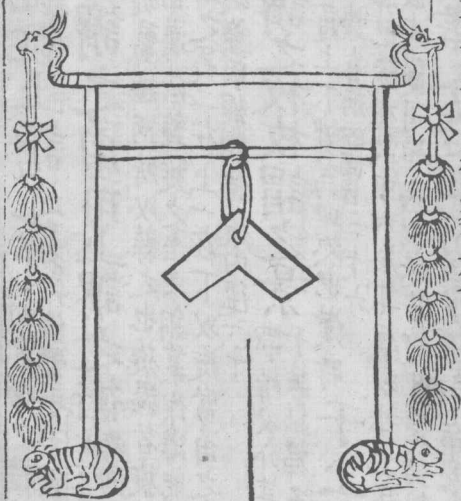
餘博三寸厚一寸六分餘行長二寸八分餘博一寸八

分厚與角同其角行共長八寸四分十六分分之六

經即

云以其鉦之長爲角之長註云并衡數是也

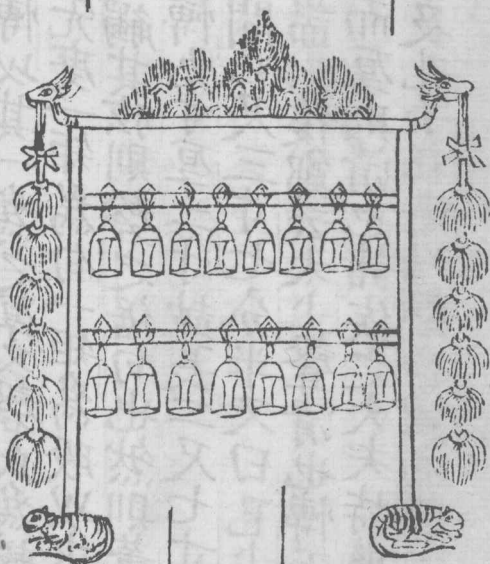
○特縣磬



舊圖引樂經云黃鐘磬前長三律二尺七寸後長二律一尺八寸此謂特縣大磬配鐃鐘者也案周禮磬人云股爲二後長二律者也鼓爲三前長三律者也又曰其博爲一謂股博一律也下云三分其股博去一以爲鼓博三分其鼓博以其一爲之厚又磬氏爲磬倨句一矩有半鄭云必先度一矩爲句一矩爲股以求其弦既而以一矩有半觸其弦則磬之倨句也然則黃鐘之磬股長二尺八寸博九寸厚二寸鼓長二尺七寸博六寸厚二寸兩弦之間三尺三寸七分半又曰已上則摩其旁已下則摩其端音端後鄭云太上聲清也博而廣則濁太下聲濁也短而厚則清也諸侯之大夫特縣磬天子之大夫兼有鐘及孔子在衛所擊皆謂編磬非此大磬也

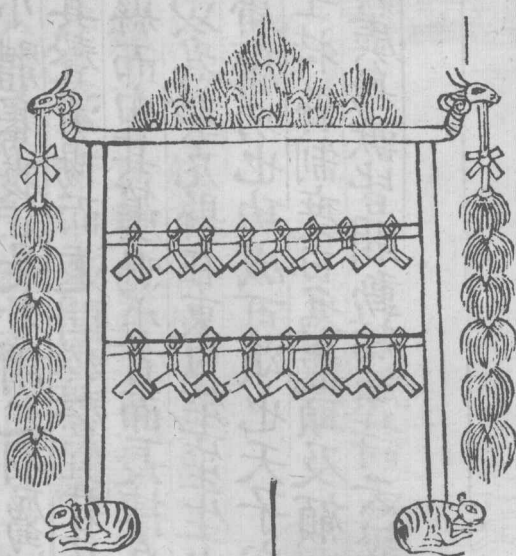
○編鐘

編鐘十六枚同在一簏簏梓人職云厚脣弇口出目短
 耳大曾燿後燿本又作大體短脰若是者謂之羸屬恒
 有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則於任重
 宜大聲而宏則於鐘宜若是者以爲鐘簏是故擊旃縣



而由其簾鳴鄭註明堂位云橫者簾飾之以鱗屬植曰簾飾之以羸屬羽屬

○編磬

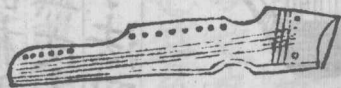


小胥職云凡縣鐘磬半爲堵全爲肆註云鐘磬編縣之二八十六枚而在一簾簾謂之堵鐘一堵磬一堵謂之

肆十六枚之數起於八音倍而設之故十六也篥者下
橫者也篥上板曰業其邊植者爲篥梓人職云銚喙決
吻數目顧脰小體騫腹若是者謂之羽屬恒無力而輕
則於任輕宜其聲清陽而遠聞於磬宜若是者以爲磬
篥故擊其所縣而由其篥鳴小首而長搏身而鴻若是
者謂之鱗屬以爲篥凡縣在東曰笙笙生也言生養之
始也在西曰庸庸功也功成可頌也天子宮縣諸侯軒
縣大夫判縣士特縣制度曰爲龍頭及顧銜壁壁下有
旄牛尾飾篥_爲虞鳥獸皆開動頰頰詩云設業設篥崇
牙樹羽

○瑟

○琴



世本云庖犧作五十絃黃帝使素女鼓瑟哀不自勝乃
破爲二十五絃具二均聲爾雅云大瑟謂之灑郭云長
八尺一寸廣一尺八寸二十七絃舊圖云雅瑟長八尺
一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十_九絃其餘四絃
謂之番番羸也頌瑟長七尺二寸廣尺八寸二十五絃
盡用樂記云清廟之瑟朱絃疏越謂歌清廟之詩所彈

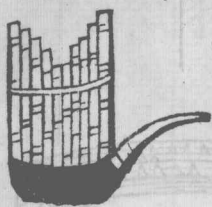
之瑟練朱絲為絃不練則體勁聲清練則絲熟聲濁越瑟比底孔熊氏以為瑟本兩頭有孔通䟽相連使聲遲也以瑟孔小則聲急大則聲遲故䟽之

○琴操曰伏羲造廣雅云琴長三尺六寸六分象三百六十六日廣六寸象六合又風俗通曰七絃法七星禮樂記曰舜作五絃之琴以歌南風舊圖云周文王又加二絃曰少宮少商蔡伯喈復增二絃故有九絃者二絃大次三絃小次四絃尤小蔡邕本傳無文未知舊圖據何為說又桓譚新論云今琴四尺五寸法四時五行

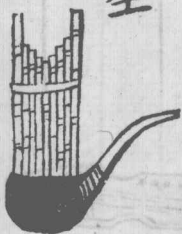
亦練

朱絲為絃

○琴



○笙



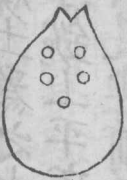
周禮笙師掌教音吹竽笙先鄭云竽三十六簧賈疏引
通卦驗云竽長四尺二寸註云竽管類用竹爲之形參
差象鳥翼鳥火禽火數七冬至之時吹之冬水用事水
數六六七四十二竽之長取數於此也竽象笙三十六
管宮管在中央

○舊圖云笙長四尺諸管參差亦如鳥翼禮志云女媧
之笙簧爾雅云大笙謂之巢小者謂之和郭註云列管
匏中施簧管端大者十九簧小者十三簧梁正意疑古
之竽笙與今世笙竽不同恐誤故皆圖古今之法

○古墳

○今墳

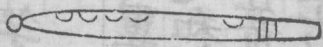
上二墳後各有二孔
故圖此以曉之



周禮小師掌教塤註云塤燒土爲之大如鴈卵謂之雅
塤郭璞爾雅註云大如鵝子銳上平底形如稱錘六孔
小者如鷄子謂之頌塤凡六孔上前三後二又笙師掌
吹塤世本云暴辛公作塤圍五寸半長三寸四分

○簾

○遂音笛

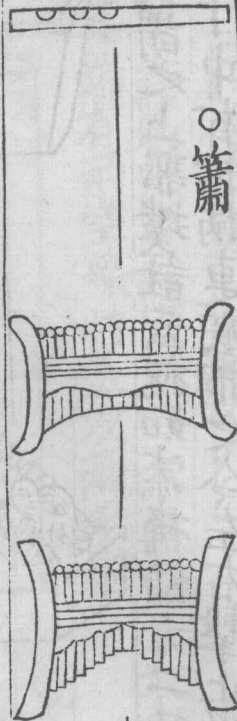


舊圖云雅簾長尺四寸圍四寸翹長一寸三分圍自稱
九孔頌簾尺二寸郭璞爾雅註云簾以竹爲之長尺四
寸圍三寸一孔上出寸三分名翹橫吹之小者尺二寸

廣雅云八孔先鄭云七孔賈疏云九七皆誤當云八孔
○周禮笙師掌吹簫杜子春云今時所吹五孔竹簫又
漢丘仲作笛長二尺四寸六孔笛者滌也所以滌蕩邪
穢也

○簫

○簫



○周禮笙師掌教吹簫後鄭云簫如簫三孔

○舊圖

雅云

簫長尺四寸二十四管郭璞爾雅註二十三

管頌簫尺二十六管賈疏引通卦驗云簫長尺四寸註
云簫管形象鳥翼鳥為火火成數七生數二二七十一