

浙江省
造型艺术青年人才培养
新峰计划

Zhe Jiang Sheng
Zao Xing Yi Shu Qing Nian Ren Cai Pei Yang
Xin Feng Ji Hua

翰墨新峰
HAN MO XIN FENG

浙江人民美术出版社

新峰计划

2016



浙江省
造型艺术青年人才培养
新峰计划

Zhe Jiang Sheng
Zao Xing Yi Shu Qing Nian Ren Cai Pei Yang
Xin Feng Ji Hua

翰墨新峰
HAN MO XIN FENG

浙江人民美术出版社

新峰计划

2016

图书在版编目 (CIP) 数据

2016浙江省造型艺术青年人才培养计划. 翰墨新峰 /
许江主编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5340-5435-8

I. ①2… II. ①许… III. ①艺术-作品综合集-中国-现代②汉字-书法-作品集-中国-现代③汉字-印谱-中国-现代 IV. ①J121②J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第273726号

策 划 人: 郑晓林

责任编辑: 王雄伟

文字编辑: 傅笛扬

整体设计: 任 伟

高 炜

图版摄影: 金 敏

一 之

责任校对: 黄 静

责任印制: 陈柏荣

2016新峰计划: 浙江省造型艺术青年人才培养新峰计划·翰墨新峰

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 杭州市体育场路347号 (邮编: 310006)

网 址: <http://mss.zjcb.com>

经 销: 全国各地新华书店

制 版: 浙江新华图文制作有限公司

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

开 本: 965mm×1270mm 1/16

印 张: 9.25

书 号: ISBN 978-7-5340-5435-8

定 价: 480.00元 (全套)

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

序

在浙江省委宣传部的指导与支持下，浙江省文联实施的浙江省造型艺术青年人才培养“新峰计划”已经走到了第四个年头。在过去三年里，90多位美术、书法、摄影青年创作人才通过培训、进修、采风、观摩、创作等途径不断得到锻炼和成长，展现出较强艺术潜质、较高艺术素养和较好的综合素质，得到了社会和艺术界的肯定和赞许。

现在，呈现在我们眼前的是2016年42位“新峰人才”的创作成果，这部作品集里收录的是他们深入生活、追求艺术的感悟，也是指导老师精心栽培的结晶，虽然一些作品还比较稚嫩，有着这样或那样的不足，但已经显现出他们在艺术道路上的成长轨迹。

今年的一个亮点就是把民间艺术家吸纳到了“新峰计划”中来，这不仅是“新峰计划”扩容升级的重要举措，也是浙江文艺发展的一个现实需要。浙江有着众多在全国都具影响力的工艺美术大师，如何传承他们对作品精雕细琢，精益求精的“工匠精神”，让老一辈传统文化的艺术理念和技术方法得以薪火相传，正是“新峰计划”青年人才培养的题中之义，因此，相信青年民间文艺家

会把握难得的机会，不断提升自己的艺术水平，担负起继承和发扬传统文化的重任。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，对于“新峰计划”的青年文艺人才而言，文艺探索之路是艰辛而又漫长的，无论是美术、书法、摄影还是民间文艺的青年人才，只有坚定文化自信，把握住中华民族的根和魂，才能不断创作出优秀作品来。

习近平总书记指出：“当代中国是历史中国的延续和发展，当代中国思想文化也是中国传统思想文化的传承和升华，要认识今天的中国、今天的中国人，就要深入了解中国的文化血脉，准确把握滋养中国人的文化土壤。”我们今天增强文化自信，就要走入历史纵深，深入理解中国文化的血脉和土壤；就要开阔世界视野，兼收并蓄人类文化的精华和营养，站在前人所创造的艺术高原上，努力攀登新的艺术高峰。

田宇原

（浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记）

“新峰计划”作品集编委会

名誉主任	唐中祥	
主 任	田宇原	许 江
副 主 任	柳国平	张均林
	马锋辉	赵雁君
	宋丽娟	
编 委	刘如文	郑晓林
	骆献跃	毛小芳
	郑 蓉	孙 永
	何秀勇	曹 松
策 划 人	郑晓林	

丹青新峰	分册主编	许 江
	执行主编	骆献跃

翰墨新峰	分册主编	鲍贤伦
	执行主编	赵雁君

光影新峰	分册主编	吴宗其
	执行主编	毛小芳

工艺新峰	分册主编	杭 间
	执行主编	郑 蓉

翰 墨 新 峰

主 编 鲍贤伦

执行主编 赵雁君

目录

邬锡明

楷书四条屏	012
弥勒圣地, 蒋氏故里	013
金刚经节选	014
碧缕翠萝十言联	015
欧阳修《与高司谏书》	016
《随园诗话》节选	017
岳阳楼记	018
文心雕龙	019
苏东坡《跋文忠公送惠勤诗后》	020
奉化体育馆铭	022

张海晓

黄道周答诸友人诗	026
《西园雅集图记》	027
《庭中有奇树》古诗	028
王维《田园乐·采菱渡头风急》	029
天作	030
张怀瓘《文字论》	031
袁宏道《徐文长传》	033
八大山人语	034
刘脊虚诗句	035
书存室有五言联	036

张 阳

历代书论选抄	041
世说新语选录	042
历代游仙诗选	043
墨林今话三则	044

李白《梦游天姥吟留别》	045
杨宾《大瓢偶笔》	046
昆明大观楼联	047
大瓢偶笔一则	048
苏东坡题跋三则	049
王勃《滕王阁序》	050

潘 良

鹰击鱼翔四言联	054
有若子莫四言联	055
严子陵祠堂记	056
何塘题画诗	057
禅诗两首	058
韩愈《诗说》	059
李益《登长城》	060
九成宫醴泉铭	061
欧阳修《古瓦砚》	062
苏轼《题王逸少帖》	063

胡裔涛

杜甫《赠李白》	068
古人论书	069
朱熹《春日》	070
珊瑚纲	071
李白《大鹏赋》	072
送刘高邮棹使入都	074
李白《山中问答》	075
为稽尽览七言联	076
怀素师草书歌	077

李白《秋浦歌》	078	节录千字文	112
		董其昌随笔	113
帅 宵		皮日休《郢州孟亭记》	114
世说新语	082	白鹭青峰七言联	115
孙过庭书论	083	唐人绝句	116
黄庭坚书论	084	李白《将进酒》	117
陶渊明《五柳先生传》	085	古人美文	119
书味硯田七言联	086	苏东坡跋文数则	120
袁中道游居柿录	087		
古诗五首	088	冯 立	
方文山《千里之外》	089	书论	124
菜根谭	091	蒋廷锡《百种牡丹谱》	125
学书有感	092	篆刻	126
		篆刻	127
叶龙芳		篆刻	128
洗硯抚琴十二言联	096	篆刻	129
王维《过香积寺》	097	金井红紫十二言联	130
朱子家训	098	苏轼《雪堂记》	130
叶梦得词数首	099	荷花梧叶七言联	132
董其昌画论选	100		
毛泽东《水调歌头·游泳》	102	杨少锋	
陶渊明《归园田居》其三、其四	102	好学琼琚八言联	136
孟浩然《夜归鹿门歌》	104	通旧启新七言联	137
张玉娘《咏竹·风》	105	王昌龄《芙蓉楼送辛渐》	138
范仲淹《岳阳楼记》	106	白居易《钱塘湖春行》	139
		篆刻印屏	140
胡天峰		篆刻印屏	141
唐诗选	110	篆刻印屏	142
苦瓜和尚画语录	111	篆刻印屏	144

翰墨新峰

2016浙江省造型艺术青年人才培养新峰计划



郭锡明



张海晓



张 阳



帅 宵



叶龙芳



潘 良



胡裔涛



胡天峰



冯 立



杨少锋



邬锡明 男，生于1979年2月，别署净一堂、古董草堂。现为
中国书法家协会会员，浙江省书法家协会会员，宁波市书协创
作委员会委员、奉化市书协副秘书长。

楷书碎语

书法于我，是一种爱好、一种悠闲，亦是一种修炼，楷书便是这路上的“盘腿打坐”，虽无行草潇洒，但那温文尔雅的风度常使我神往。

周国平道：人生最好的境界是丰富的安静。

我喜欢在窗明几净的案头，点一炷檀香，研一锭墨，抄一篇《心经》小楷，如佛而言：“不可说，不可说，不可思量，不可称量。”

历来书家多精楷书。我最初临习欧阳询《九成宫醴泉铭》，那一招一势的起止、抑扬顿挫的转折、坚实险劲的结体深深吸引着我。亦为其索靖碑前坐卧三天三夜观碑的故事所感动，促使我在临习范帖时形成“察之者尚精，拟之者贵似”的习惯。五年后，接着便临习法度严谨之《灵飞经》，并着眼于充实书法理论知识。

偶遇名师点拨，我继而醉心于明代文征明、王宠、黄道周等大家，对其行笔方式、结构造型、风格气息一一揣摩，细心观察，认真临习。也经常随身怀揣一本经典法帖，闲暇之余就展开研读，时而感慨良多，时而会心一笑，每有会意便欣然忘食。

王宠小楷极具个性，笔法既古又新，字法拙巧相生，他将两个矛盾处理得天衣无缝，不露痕迹。其小楷《南华真经》点画穿插衔接别出心裁，韵味高古；通篇章法清新自然，超凡绝尘之境。

学习愈深，愈感博大，越发感知古典的力量，感知专业的缺失。宁波大学书法专业的进修，更确立了我平素钟情楷书的信心，使我人生在这浮华的尘世获得些许的“安静”。

蔡邕《笔论》道：“夫书先默坐静思，随意所适，言不出口，气不盈息，沉密神彩，如对至尊，则无不善矣。”这段话我觉得最适合于小楷创作。我是凡人，慢慢地去掉烟火气，摒除功利目的，坐下来“丰富而安静”的创作。

书法无非就是两个关节：“一曰形质，一曰性情”对于形质，眼能见，手可摸。但对于性情还是雾里看花、水中望月。

书画以“逸品”为上（书法分四品：逸品、神品、妙品、能品，其中逸品为上），此理需要深心体会方可悟得。

字如其人，从心而造。翻翻一些古文诗词，读读一些书画期刊，听听几首古琴音乐，望天上云卷云舒，看庭前花开花落，琴声忽远忽近，花香时浓时淡，生自然造化之心。于我便明。

在楷书方面，我始终记得沙孟海先生的话，“书法的路子要追根溯源，下溯其流，旁涉多师”，由明入晋，是我之指归。于是专注于三国钟繇的《荐季直表》、东晋王献之的《玉版十三行》，而学习的路子慢慢宽了，眼界就高远了；眼界高远了，悟性就自然提升了。

读一幅楷书佳作就像品一杯醇厚红茗，不仅仅是它绛红诱人的色泽、储存岁月的多寡，更重要的是它能品出人生的甘甜苦涩、仪态万千。

邬锡明

境自餘廣鹿伴 況逢林逋掃禪機 明主寺道古青牛 群峰翠嶺遙青霄 石登崎嶇路轉遙 一片洞雲橫遠塔 巖
灣流水窮危橋 登臨古寺從今日 摩洗殘碑認往朝 坐對老僧潭不寐 傳山添火話清宵 明教勝交而宿雲青牛
誰遣青銅一片懸 萬山如洗急湍遙 雲不礙東西明月能涵上下天 影合野塘魚自避 光分水府蟹相鮮
臨流我亦忘歸興 晴翠撲人生紫煙 遙代江湖歸棹晚 不見慈湖二十年 憂心如醉復如醒 我來思見慈雲開院否 慈

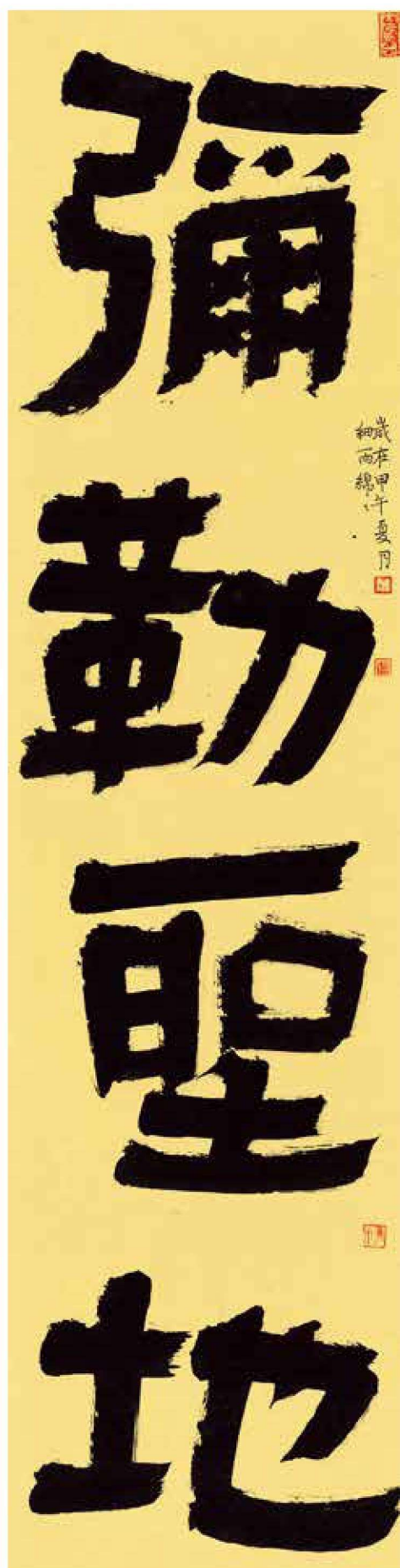
湖觀我輩 空齋清淨處 雲閣 奉化溪山圖 吳興書院風景名勝區 阮氏
大田 遠東走詩 小石說更西門入 瞻日 七 瑞溪 風景詩 殷有 序 一 雲 錫 明

為感初量 留輝峰 平生壯志若龍宮 無量心 彈長鏡 樹木還應同老農 而後山嵐看盡景 風聲雲響聽鐘聲 相量
開山慈龍口 瞻輝峰 遊興倍濃 遙代明行之 輝輝而 板地 萬重青嶂立 懸空千丈素流分 共看玉女機絲掛 曉日還成五
色文 雲上雲石觀瀑 玉乳垂成 雲花翻 四序常榮 六月寒憑 樹木窮十里 勢請從巖下 翠嶺奇 未嘗第十 雲 園 幽 移 來 東
海東陵上 官道最高峰 欲將汝兩 國沙界 十丈巖頭掛 玉虹 玄都清之十丈巖 餘見銀河空 外翻 湖流千丈有餘寒 十
派不同長 芳望只如懸崖頂上 看 宋 魏 劉 十丈巖

區區亦有千尋瀑 無此凌虛翠玉臺 身倚危松天口立 眼瞻飛鳥雪中來 山神禁衛難投嶺 木客地請得流埃見 說
下巖 魏 劉 望 道 之 臨 巖 寄 翁 養 元 載 去 元 或 否 亭 陸 地 芳 洲 擁 翠 翹 巨 壺 穿 石 滾 雲 清 傳 空 蒼 翠 飛 舞 舞 舞
海黃龍舟 忽恍 萬象橫陳 坤軸富 一掌平 挽月輪 高 獨 醒 未 覺 孤 清 景 笑 酌 寒 泉 讀 楚 騷 宋 蘇 清 之 妙 高 臺
一峰高 四白雲 獨 俯 覽 東南十萬山 試 如 頭 轉 圓 石 示 如 何 日 到 人 間 宋 樓 相 妙 高 臺 高 臺 獨 立 倚 望 風 我 欲 持 刀 斷
古松盡 撒 簪 髮 與 雲 蓋 一絲不掛 坐虛空 明 解 為 奇 妙 高 臺 幽 深 隔 地 隔 依 凡 為 訪 遺 文 竟 舊 刻 不 到 千 雷 亭 一 望 耶
知 突 出 而 層 巖 清 相 寄 清 十 雷 亭 雲 緯 深 入 白 雲 堆 帶 雨 春 雲 為 我 開 亂 石 半 空 潭 欲 墜 瀑 幾 十 尺 正 中 來 兩 軍 酣

戰鼓聲 一而主 寒 露 霜 風 中有 卧龍 石 勿 謂 有 時 平 地 起 風 雷 宋 樓 相 妙 高 臺 百 尺 銀 濤 掛 石 飛 蒼 崖 翠 壁 藏 巖 扉 四 時 不 息 雷 鳴 耳
六月寒 土 澤 上 衣 宋 代 明 行 之 二 德 樓 一 流 瀑 瀉 九 重 天 長 掛 如 虹 引 洞 像 巖 壁 危 飛 旋 旋 歲 月 石 梁 龍 湫 飛 雲 煙 滿 山 藥 水 增 新 色 青 峰
枕 花 陽 舊 年 愧 我 白 頭 登 覽 日 冰 歸 磨 胡 信 多 緣 宋 陳 香 餘 危 峻 瀑 城 居 久 矣 厭 塵 累 來 訪 石 山 寓 鄰 陶 客 路 行 隨 流 水 遙 征 與 坐 與 白
雲 雨 千 林 舞 翠 吹 蓬 簾 二 步 振 青 照 勢 力 於 登 天 尺 五 為 奇 麗 奇 寒 清 宋 樓 相 妙 高 臺 山 雪 山 風 景 信 奇 哉 宋 主 先 曾 入 夢 來 飛 瀑
千 雷 懸 玉 塔 群 峰 萬 疊 擁 臺 合 珠 林 廢 名 猶 在 錦 境 池 空 水 自 回 惜 領 手 還 幼 火 梵 王 宮 殿 半 萬 葉 明 錢 塘 雪 山
雲 蒼 餘 山 旁 更 難 煉 宋 無 際 峰 以 峰 妙 高 臺 頂 試 極 目 同 遭 萬 葉 青 天 卷 水 從 千 丈 巖 間 落 知 雲 發 聲 出 也 發 長 過 且 虛 三 疊 泉 肥 似 黃 山
九 龍 瀑 宋 代 明 行 之 大 田 古 實 平 生 性 野 多 還 俗 長 望 雲 山 嘆 代 微 結 如 溪 流 濯 新 貌 益 悔 離 歸 朝 衣 林 間 疎 起 知 僧 住 巖 下 雲 開 見 鳥 飛 絕





弥勒圣地, 蒋氏故里 纸本 136cm×34cm×2



金刚经节选 纸本 149cm×79cm



碧樓翠蘿十言聯 紙本 153cm×16cm×2