

墨潤江淮

石克士

安徽现代书坛
赖少其 石克士 司徒越 葛介屏
艺术文献作品集

MO RUN JIANGHUA I

ANHUI XIANDAI SHUTAN LAI SHAOQI SHI KESHI SITU YUE GE JIEPING YISHU WENXIAN ZUOPINJI

主编 吴蒙

魏、羣山平
湖如鏡清波
湯漾激懷維
禁昔吾
周公身肩國
任石亂流急縱
筏東進遺澤
永留天長地亘
幸甚至哉歌以
詠志

太平湖上行

戊午賴少其

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

墨潤江淮



安徽现代书坛
赖少其 石克士 司徒越 葛介屏
艺术文献作品集

MO RUN JIANGHUA I

ANHUI XIANDAI SHUTAN LAI SHAOQI SHI KESHI SITU YUE GE JIEPING YISHU WENXIAN ZUOPINJI

主编 吴 蒙

图书在版编目（C I P）数据

墨润江淮：安徽现代书坛赖少其、石克士、司徒越、
葛介屏艺术文献作品集 / 吴蒙主编. —合肥：安徽美术
出版社，2014.10
ISBN 978-7-5398-5439-7

I . ①墨… II . ①吴… III . ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV . ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 219985 号

墨润江淮——安徽现代书坛赖少其、石克士、司徒越、葛介屏艺术文献作品集
Mo Run Jianghuai • Anhui Xiandai Shutan Lai Shaoqi Shi Keshi Situ Yue
Ge Jieping Yishu Wenxian Zuopinji

出 版 人：武忠平
选题策划：马 涛
主 编：吴 蒙
责任编辑：赵启芳
责任校对：司开江
校 对：安晓利 吕 哲
责任印制：徐海燕
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
社 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14 层
邮 编：230071
营 销 部：0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)
经 销：全国新华书店
印 刷：北京翔利印刷有限公司
版 次：2014 年 10 月第 1 版
2014 年 10 月第 1 次印刷
开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张：31.5
印 数：1700
书 号：ISBN 978-7-5398-5439-7
定 价：560.00 元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

展览艺委会

主 任：林存安
副 主 任：王 浩 陈 飏
成 员：刘晓明 周爱洋 高 惠 吴晓滨 董汪权
王立群 朱国强 周文璟 陶 媛 江 胜
吴 蒙 刘云鹤 李健锋 赵明录 曹 璐
展名题字：林存安
展览策划：陈 飏
学术指导：陈 飏 刘晓明
展览统筹：刘晓明 高 惠
学术主持：刘云鹤 李健锋

文献作品集编委会

主 任：陈 飏
副 主 任：刘晓明
成 员：刘云鹤 李健锋 吴 蒙 戴召萃
江卫红 张 红 夏 潇 李 享
主 编：吴 蒙
编 辑：吴 蒙 刘云鹤 李健锋
编 务：江卫红 张 红 夏 潇 李 享
设 计：李 享 朱玉权
拍 摄：葛立中

文献作品展

主 办：中共合肥市委宣传部
合肥市文学艺术界联合会
承 办：合肥－久留米友好美术馆
友情支持：合肥市赖少其艺术馆
懒悟、贺泽海艺术馆
展览时间：2014 年 11 月 7 日—16 日
地 点：合肥－久留米友好美术馆

序

钟俊杰

金秋时节，溢彩流光。品味文化合肥，又添新的篇章。

举办“墨润江淮——赖少其、石克士、司徒越、葛介屏艺术文献展”，出版四老文献作品集，这无疑是安徽书法界和合肥文化界的一件大事盛事，也是合肥文化建设中一道亮丽的风景线。

赖少其、石克士、司徒越、葛介屏四老或生长于合肥，或长期工作、生活在合肥，均为安徽书坛卓有建树的代表性人物。他们在长期纷杂的历史背景中，始终保持着艺术家的可贵品格，不随波逐流，不媚俗趋势，献身艺术，勤奋耕耘。他们的作品就像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生。

习近平总书记深刻指出，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。举办今次展览，出版四老文献作品集，目的有三：其一，领略江淮书风薪火相传的清晰轨迹，认知江淮书风“守正出新”理念的历史传承，挖掘整理“江淮书风”的现代成就，以优秀的传统文化、鲜明的地域文化，涵养社会主义核心价值观，从而使具有悠久历史的书法艺术在当代多元文化氛围中把握正确的发展方向，绽放新的光彩，展现新的辉煌。其二，从安徽现代书法人物个案和小群体入手，通过展示四老鲜为人知的艺术文献、研读四老独具特色的艺术作品、剖析四老自强不息的艺术人生，彰显老一代书法家可贵的艺术探索、艺术成就和精神风范，激励广大中青年艺术家在继承中创新、在创新中发展；学习老一代书法家保持高贵品格，不为蜗角虚名所累，不被经济大潮所扰，不因时代转型所惑，坚守艺术理想，献身艺术创作，朝着“出名家、出精品”的目标奋进。其三，引导广大文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向，热切关注时代发展，热情讴歌人民实践，热忱回应人民期待，创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，以精品创作的累累硕果，把人的情趣提高、素质化高、境界养高，凝聚起打造“大湖名城、创新高地”、建设“美好安徽”、实现中华民族伟大复兴“中国梦”的强大精神力量和文化支撑。

谨为序。

2014年10月 合肥

（作者系中共合肥市委常委、宣传部部长）

安徽现代书坛大家与江淮书风传承的学术旨趣

陈 飏

在中国书法源远流长的历史长河中，安徽书坛有着一个非常重要的历史地位。尤其是以清代中叶邓石如的出现为显著标志，皖派书法延续两百余年而经久不衰，形成了特色鲜明的江淮书风。

所谓的江淮书风，是以皖派书法的产生、发展和不断延续为依托而逐渐形成的地域书法风貌。邓石如作为一介布衣，他以常人不备的胆识和智慧直追秦汉且上溯三代，开启“碑学”书风，使得萎靡不振一千余年的篆隶书体重新获得生机。正是由于邓石如的出现，一扫宋元以后书法发展单调乏味、缺乏创新的困局，从而使清中叶以后乃至近现代书坛呈现出百花争艳的繁荣景象。由邓石如开创的一代书风，不仅在中国书法史上具有划时代的意义，而且对整个近代文化转型都有着深远的历史影响，在文化史上留下了华美的篇章。

虽然清代安徽书坛风尚，尚有“一是体现中原文化特有的苍茫雄浑、气势豪迈性格的皖北书风，其领军人物是梁巘；二是体现灵秀而不失沉着、平实而不失峻峭的皖南书风，其领军人物是包世臣；三是体现风流韵致、潇洒从容，以帖学正脉为其表现的皖中书风，其领军人物是姚鼐”，等等，但是江淮书风的开创者和引领者，仍然是以碑学正统追求雄浑朴茂的邓石如。由于他一生的大部分时间游走于江淮之间、徽皖大地，追随他或受其影响的书家代有人出，此后经过一大批皖籍书家的努力，江淮书风两百余年传承有序，蔚为大观，形成了独具特色的地域书法流派。

在现代安徽书坛，赖少其、石克士、葛介屏、司徒越、刘夜峰、李百忍诸大家，以其深厚的传统功力和极强的创造精神，经过长期的创作实践，形成了特色鲜明的艺术风貌，赢得世人的尊敬和爱戴。括而言之，安徽现代书坛诸大家，作为江淮书风传承的代表人物，其艺术特征和学术旨趣当有如下几个方面：

其一，持中守正，人文为尚。安徽现代书坛诸大家，特别“重学养，重内涵，更重品格”。一方面他们大多认同邓石如人格的布衣精神，为人品性高洁，不忤不求，不激不厉，卑亢有节，超然淡宕，不求闻达，终生孜孜于书法艺术的执著追求。正如穆孝天先生评价葛介屏书艺所言：“所谓山人，乃指清代乾嘉时期的著名书法家、篆刻家邓石如。介屏先生不仅在书法篆刻上承其余绪，显其功力，传其神韵，并随时代而有所创造，在性格和生活作风上也表现了白山人邓石如的胸有方心、身无媚骨的品格与骨气。”葛介屏主张学书须心存一个“敬”字，凡作字不可信笔涂抹，无有是处。他还坚持一个“静”字，能静才能深入，才能心领神会，才能无往不利。这正是人品和书品的自然关联。他们又特别重视人文学养的修为。一方面是传统诗文的学习，如石克士就多次强调书画家必须具有深厚的文化素养，因为这是艺术之宫赖以建立的基础。他们无不数十年如一日的身体力行，虚心好学，不耻下问，博览群书，积累学识，自觉地传承传统学心文脉。他们特别钟情于诗歌的创作，诗意的“乘兴”“澄心”“感应”，总是能够瞬间的直觉体验，使之达于自发与自由的艺术灵境。他们还

都强调集诗、书、画、印于一身，追求诗情与画意的结合并相映生辉。

其二，兼容并包，篆隶为尚。安徽历史文化从淮河到皖江，再到徽州，具有多元互补的显著特征，古今安徽书法也是内涵丰富、异彩纷呈，是安徽区域文化深厚沃土所孕育，多元文化交汇融合的结晶。不但各个历史时期和不同地域的书家各有自家不同面目，而且同一书家的艺术表现也在不同书体的书写和不同风格的探索中各有特点。安徽现代书坛诸大家无不碑帖兼修，而且无本土门户偏见，在几千年的书法文化中各自根据自身因素“取法乎上”，不跟风，亦不刻意猎奇，重“碑学”却不排斥“帖学”，求“金石气”，亦求“书卷气”，崇“壮美”，亦尚“秀美”。但是就近现代江淮书风的总体状态，是以篆隶的书写为主干。首先是邓石如开启“碑学”风气，本身就是根基于“乾、嘉之后，小学最盛”。因为以考释周秦古文的小学的卓然成就，学者乐于借助金石之说考经订史，遂至最初是作为考古资料的金石，却意想不到地成了学书者学习传统的模范。江淮书风是与一代学风密切相关的，安徽现代书坛诸大家也同样如此。很难想象，如果没有在省、县博物馆的工作经历，和长期对甲骨金石文字的研读，凭空就可以取得葛介屏、司徒越那样高的书法成就。在安徽书协首届主席团中，还有赖少其、刘夜峰也是书隶的大家，其在本土的影响之深之广不言而喻。

其三，文质兼重，雄强为尚。论者以为“安徽书家重人文操守、重传统又能目及当下，兼收并蓄，为我所用，加之安徽人固有的勤劳、朴实、内敛的性格特征，表现在书法上也是不温不火、不激不厉，含蓄蕴藉”，具有“率真质朴、寓巧于拙的艺术特色”。但是，这又不仅仅是他们生活于长江以北、淮河两岸的地域风土使然，更是时代风云的约定，安徽现代书坛诸大家的书风，应该是多呈雄强之势。康有为说：“篆法之有邓石如，犹儒家之有孟子，禅家之有大鉴禅师，皆直指本心，使人自证自悟，皆具广大神力功德，以为教化主，天下有识者，当自知之也。”受“碑学”的影响，安徽老一代书家大量临习秦汉魏碑版，得其刚健雄浑之风、朴拙率性之气；又受“桐城文派”代表姚鼐阴阳刚柔之说的启迪，在书法、篆刻实践中，自觉追求刚健之风与阳刚之美，追求开张奔放、鸾舞蛇惊之态和雄强劲利、古拙浑朴之境。连最接近文人气的石克士书风，也是着力于《郑文公碑》等魏碑和米芾诸帖，书风愈老愈辣，不计工拙，随手点化，每每体现出的是苍劲醇厚，如刘海粟言：“克士书豪辣跌宕，波澜竞涌，江淮奇士本色，非一家一派所能囿。”更何况赖少其的“笔墨顽如铁，金石掷有声”对“力量型”的审美特质的强调。

其四，造型辟境，开新为尚。邓石如引领的“碑学”书风的兴起，给书法界带来思想观念的根本性转变。后人谈论书法，不再喋喋于使转提按的笔墨规范，而更多地是从创作表现的艺术高度来谈技巧与法度，从而赋予了书法新的生命活力。最重要的是使书法作为一门艺术回归于纪念性和审美性的本体。江淮书风的现代传承者尤其专注于意匠的经营，通过技法层面的创新，来开拓书法艺术的新境界。司徒越的书法内容因人而异，结字瑰奇多变，飞白的极致运用，章法的完美经营。尤其是他的草书，在吸收张旭、怀素大草的同时，将草书的连绵性进行了进一步的强化，强调了草书的时间性，深化了草书的流动感和飞动感，展现出贯穿一气、奔腾浩荡的态势。葛介屏专意于艺术上的构思，纵或写行草书，也同样注意分行布白、立意谋篇。对于蝇头小楷或椽笔大书都如此。他的隶书以北碑为底，采汉碑之长，融完白之韵，创造了一种“规整、干净、劲健，受金文启发，追求金石味”且别具一格的隶书范式。他又以深厚的学养和过硬的笔墨功夫，对风格各异的青铜铭及石刻文字进行整合归纳，创造出古厚朴拙、圆中见方的葛氏风范。赖少其的行书，深蕴“二王”风神，潇洒简远，极有魏晋韵致。他的题画的字，虽意在诗文，不在作书，即兴而书，尽其情性，一气呵成，每每书成，总能天机渗投，佳妙无穷。

追寻历史，是为了更好地创造未来。当我们梳理安徽现代书坛诸大家的基本文献和作品时，清晰地感受到了江淮书风这一极具地域特色和艺术影响力的书法流派传承有序、生生不息的脉动。品读近现代江淮书风的文化品格，揭示江淮书风的精神内涵，把握江淮书风的基本特征，学习老一代书法家的创作经验，必将为安徽当代书坛的发展繁荣提供更丰富的资源。

2014年10月于合肥

（作者系合肥市文联党组书记、常务副主席）

目 录

赖少其 / 2—63

简介	/2
艺术活动简表	/4
书论撷英	/6
芝罘岛怀古	/10
山口送落霞	/11
杜牧诗	/12
洲渚夜如釜	/13
白石老人论艺	/14
太平湖上行	/15
蝉声、无人联	/16
积毁、空留联	/17
红梅	/18
杜甫丹青引	/19
铁肩、妙手联	/20
宝剑铭	/21
学画散记	/22
《明程遂山水临本册》题跋	/23
梦为、书被联	/24
歼敌与学举步	/25
凭吊	/26
落花曲	/27
毛主席诗词三首	/28
魏武置屯田令	/29
楚游	/30
归乡吟	/31
挑战	/32
庆良宵	/33
少年、白首联	/34
黄山遇雨	/35
访美之行	/36
赞潮剧	/37
赖少其篆刻	/38
孤独生命体验中的艺术升华——赖少其先生艺术人生及书法漫议	/40
独树一帜 大师风范——赖少其先生书法浅探	/50
宁拙毋巧，宁丑毋媚——赖少其先生的书法艺术	/53
浑朴纯真的篆刻艺术——纪念赖少其先生诞辰 92 周年	/55
赖少其的“漆书”欣赏	/58
赖少其及其书法艺术	/60
当代各家评论集萃	/62

石克士 / 64—115

简介	/65
艺术活动简表	/66
自传稿	/68
自荐函	/71
书旧作后跋二绝句	/72
书旧作集唐人诗	/73
此地、其人联	/74
处世、接人联	/75
集唐人句	/76
百妇吟之三	/77
旧作贺新郎	/78
调寄满江红·舟经赤壁	/79
陶渊明爱菊诗十六韵	/80
喜国际奥运会开中国台北选手聚会	/81
步吴敬梓咏授金濂诗	/82
燕飞、兰露联	/83
集唐人诗	/84
题五人诗词选合册五绝句	/85
骏马、宝刀联	/86
唐杜牧咏项羽诗	/87
书旧作咏史诗	/88
苍龙、层楼联	/89
梦见顾而已诗	/90
书旧作咏古诗	/91
开封东门题壁	/92
赞邹容诗	/93
集唐人诗	/94
集唐人诗	/95
咏近人徐世昌、林纾、杨度诗	/96
武王、帝禹联	/97
书旧作集唐人诗	/98
孟頫兄弟本同根诗	/99
集唐人诗句	/100
长剑、玉人联	/101
八十自寿七律八首	/102
石克士论书手稿（局部）	/103
少年得志老来贫 书法余事足成家——石克士的传奇人生及书法艺术	/106
访老书家石克士先生	/110
“江淮奇士”石克士	/112
怀念石克士	/114

司徒越 /116—173

简介	/117
艺术活动简表	/118
结体·章法举隅	/120
小议书法创新	/126
草书獭祭篇	/129
南朝·梁·范云《有所思》	/132
杜甫诗	/133
陶渊明归去来兮辞	/134
唐·张继枫桥夜泊	/135
鲁迅先生诗	/136
为寿春老年书画展题词	/137
五州、千载联	/138
李贺诗	/139
录董必武诗	/140
唐·殷文圭诗选《楼上看九华》七绝	/141
摘录徐霞客游黄山日记	/142
论语句	/143
窗含、门泊联	/144
摘录陆游诗句	/145
世说新语	/146
唐·戴叔伦《过三闾庙》诗	/147
高峰、绝壁联	/148
元·萨都刺《百字令·登石头城》	/149
录陆游诗	/150
节录孙过庭书谱	/151
学书在法而其妙在人	/152
杜牧诗	/153
理会、性达联	/154
录清人张裕钊诗句	/155
宋·欧阳修书蔡君谟茶录后	/156
李白诗	/157
鲁迅诗	/158
节录赵子昂兰亭序跋	/159
白居易诗	/160
司徒越篆刻	/161
论司徒越书法	/162
司徒越和他的老师	/166
司徒越的杂文风采	/169
种菜论书老寿州	/172

葛介屏 /174—240

简介	/174
艺术活动简表	/176
浅谈文字与书法及碑和帖的关系	/178
学书法的心得和体会	/180
怎样写篆书	/183
怎样学隶书的几点体会	/185
向“山人”邓石如大师学习	/187
节录散氏盘之句	/190
愧无、赖有联	/191
节录秦石鼓文之句	/192
节录毛公鼎铭文	/193
节录毛公敦铭文	/194
一窗、四壁联	/195
能王、犹作联	/196
李白《敬亭山》七绝	/197
范成大田家	/198
苏轼对酒	/199
李青莲经下邳圯桥怀张子房五古诗一首	/200
毛主席《咏梅》词	/201
书山、学海联	/202
录王文乔诗句	/203
拾翠诗稿序	/204
苏东坡《西湖绝句》一首	/206
调寄山坡羊	/207
录重至扬州旧作	/208
篆书对联	/209
临颜真卿《祭侄文稿》	/210
李白《司马将军歌》	/211
证验、刻镂联	/212
摹《癡敦》文	/213
花错、筍参联	/214
毛泽东诗词联	/215
毛泽东诗词联	/216
酒对、花明联	/217
葛介屏篆刻	/218
葛介屏书画金石诗文集	/220
千米煮一粥“四绝”继山人——葛介屏先生的人生和艺术	/222
简论葛介屏书法艺术的风格成因	/231
君子之风山高水长——写在著名书法家葛介屏先生逝世十周年之际	/235
一部诗稿寄乡情	/240

墨潤江淮

赖少其、石克士、司徒越、葛介屏艺术文献作品集

文献 · 作品

周公身有國
任石亂流急
筏東進遺澤
永留天長地
幸甚不戢歌
詠志
太平湖上行
戊午賴少其



赖少其（简介）

赖少其（1915 年— 2000 年），现代版画家、国画家、书法家、诗人、作家。一作赖少麒。广东普宁人。曾就读于广州市立美术学校，早年从事木刻创作。后参加新四军，从事宣传工作。新中国成立后，历任中共南京市委宣传部副部长兼南京市文联主席，任中共华东局文委委员、华东文联副主席兼秘书长、上海文联副主席、上海美协副主席兼上海中国画院筹委会主任。1959 年任中共安徽省委宣传部副部长兼省文联主席、党组书记，1963 年被选为安徽省人大代表、第三届全国人大代表，1983 年 4 月任安徽省政协副主席。他长期兼任安徽省美协、省书协主席，并为历届中国文联委员、中国美协和书协常务理事、中国版画家协会副主席、中国作家协会会员、杭州西泠印社会员。1986 年调回广州，增补为第六届全国政协委员，后续任第七届委员。1987 年 10 月被选为广州市美协名誉主席，并任广东画院艺术顾问。

1986 年，年逾古稀的赖少其重回岭南，定居广州。

其木刻版画有着浓厚的民间木刻趣味和浪漫气息。表现黄山的中国画，以焦墨为主，参用晕染，朴茂淳厚。晚年所作国画，洒脱、随意、奔放，色彩鲜艳。书法近金冬心的漆书体貌。生前在国内外举办过十余次个人作品展览。出版有《赖少其画集》《赖少其山水》等。



艺术活动简表



1982年8月中国书协在山东会议后合影，赵朴初（前右7）、周而复（右5）、费新我（前右8）和赖少其（前右4）、曾菲。



1980年，舒同和赖少其（左4）作为中国书法家协会代表团赴日访问。



赖少其、曾菲夫妇（1992年）



创作中的赖少其

- 1972年 此前后数年刻制数百方印章，并自编《无逸室印谱》，又临习、创作大量书法和中国画作品。
- 1979年 8月10日，安徽省书画院成立，赖少其出任名誉院长。杭州西泠印社建社75周年大会，成立第二届理事会，赖少其当选为理事。
- 1980年 3月，安徽省书法金石学会成立，赖少其任会长。9月21日—10月15日，安徽省美协、省博物馆主办“赖少其书画展览”，展出作品185件，省领导万里、黄岩、张恺帆等出席。10月21日—11月5日，江苏省美协、安徽省美协主办，在江苏省美术馆举行“赖少其书画展览”，江苏省领导惠浴宇、储江等出席。11月，应日本书道联盟邀请，参加舒同为团长的中国书法家代表团，一行六人访问日本。12月26日至次年1月6日，上海市美协和安徽省美协主办，在上海美术馆举行“赖少其书画展览”，陈国栋、汪道涵、夏征农、陈沂、杨凯、刘海粟、唐云、王个簣、曹简楼等参加。12月，安徽省文联报中国文联，提名张恺帆、赖少其为中国书法家协会筹备委员。中国书协筹委会在人民大会堂召开扩大会议。
- 1981年 1月11日—23日，浙江省美协和安徽省美协主办，在杭州市文化会堂举办“赖少其书画展览”，李丰平、薛驹、王家扬、陈安羽和唐云等出席。5月，中国书法家协会第一次代表大会在北京人民大会堂举行，中国书法家协会成立，舒同任主席，赖少其当选为常务理事。12月，中国书法家协会安徽省分会成立，赖少其当选为主席。
- 1982年 11月12日—25日，湖南省美协和安徽省美协主办，在长沙市岳麓山白鹤泉展览厅举办“赖少其书画展览”。12月17日—27日，福建省美协和安徽省美协主办，在福州市西湖美术馆举办“赖少其书画展览”。
- 1983年 11月20日—26日，和夫人曾菲应邀赴泰国进行文化交流，参加庆祝泰国潮州会馆成立45周年、第三届世界潮团联谊会活动，并由泰国中华总商会、潮州会馆暨十县同乡会等21个侨社团体发起，在曼谷京华银行举办大型“赖少其书画展览”，2位副总理主持揭幕，公主、国会上下议长、元帅、上将、华僧大师等和中国驻泰代办、侨领及上千人出席。
- 1984年 12月12日—1985年1月15日，深圳博雅画廊举办“赖少其、唐云书画作品暨藏画展览”。
- 1985年 4—5月，应日本书道教育学会邀请，和夫人曾菲赴日本进行文化访问，参加该会成立35周年纪念活动，并在日本东京银座松坂屋举办“赖少其书画近作展”，该会《书学》出版了《赖少其专号》及《图录》画册，同时举办安徽省博物馆“中国古代文房四宝展览”和省外贸的“文房四宝展销”。宋之光大使和日本外务省、文化省次官出席。8月，岭南美术出版社出版收录自作诗词、书法作品的《赖少其自书诗》，芦荻作序。
- 1986年 1月，天津市和安徽省的政协、美协联合主办，在天津美术馆举办“赖少其书画展览”，倪志福、李瑞环等领导出席。
- 1988年 1月，中国经济出版社、香港联华出版印刷有限公司出版收录书法作品的《赖少其自书诗续集》，吴有恒作“序”。
- 1990年 8月，从日本回来途经香港，周南社长等会见。赠新华社香港分社丈六匹大幅书法《陋室铭》。9月15日—10月7日，香港翰墨轩有限公司于台北翰墨轩画廊举办“赖少其书画展”。9月28日—10月5日，广州市政协诗书画室、上海市政协华夏画苑等单位于广东画院举办“赖少其、唐云书画展览”。
- 1991年 8月，香港艺苑画廊举办“赖少其书画展”。11月20日—1992年1月20日，应美国美洲中华艺术研究会副会长瞿谷量先生邀请，和夫人曾菲、秘书于在海赴美进行文化访问，12月9日—1992年元月4日，在该会画廊和美国朋友的“WENDER画廊”同时举办“赖少其书画展”，出版《赖少其书画集》。中国驻联合国代表李道豫、王光亚、总领事张伟超、宋有明及侨领、艺术家和朋友数百人出席开幕式。3月，天津人民美术出版社出版《赖少其书画集》，赵朴初作序，雷锋撰文《“一木一石”化为笔墨，铮铮铁骨掷地有声》，杜滋龄总编作《后记》。



1985 年 12 月 13 日，在北京中国美术中央大厅举办赖少其的大型书画展览，全国人大常委会副委员长彭冲（左 2）、陈丕显（左 3）、国防部长张爱萍和夫人（右 1、右 2）与赖少其（左 1）合影。



创作中的赖少其



1994 年，安徽省隆重举行“赖少其从艺 60 周年”活动。图为安徽省博物馆举办“赖少其书画展”的场景。

- 1994 年 5 月 16 日，广东省和广州市的政府、文艺部门及汕尾市、普宁市等 10 家单位，联合举办了“庆贺赖少其同志从艺 60 年暨 80 寿辰、赖少其与曾菲伉俪金婚系列纪念活动”；在广东画院举办“赖少其书画回顾展”；在东方宾馆举办赖少其从艺 60 周年研讨会以及大型庆贺晚宴。安徽书法家协会授予赖少其最高荣誉奖“邓石如杯”。6 月 29 日，被广东省政协书画艺术交流促进会聘请为顾问。安徽省政协、省委宣传部、省文联在省委礼堂举办“赖少其作品研讨会”，省委副书记方兆祥主持，省文艺界人士 200 多人参加。安徽省政协书画社、安徽饭店联合举办“书画界欢迎艺术大师赖少其同志从艺 60 周年联谊会”。安徽省文化厅在稻香楼宾馆举办欢迎座谈会。
- 1998 年 5 月 16 日—24 日，广东画院举办了“赖少其八十后新作展”，展出国画作品 81 幅、书法作品 4 幅。
- 1999 年 5 月 21 日—30 日，广州市文化局、广州美术馆举办了“赖少其近作展览”，展出了他 80 岁后所创作的绘画作品 50 件、书法作品 16 件，庆贺他 85 岁生日。
- 2000 年 11 月 28 日，在广州逝世。
- 2001 年 1 月 10 日，人民日报社华南分社和广州逸品堂举办“赖少其书法展”。11 月 28 日，广州艺术博物院举行了“纪念著名书画大师赖少其逝世一周年活动暨曾菲女士捐赠名人书画展”开幕式，成立“赖少其艺术研究中心”，并给雷锋等 21 名研究员颁发聘书。
- 2003 年 11 月 28 日，广州艺术博物院举行“缅怀艺术大师赖少其先生逝世三周年”活动：赖少其山水画专题展、纪念赖少其逝世三周年赖少其赠送亲友书画展、赖少其书画精品羊城通纪念卡首发式及赖少其艺术人生座谈会，并出版了《创新耕耘六十年——纪念赖少其从艺六十周年书画册》，广州市市委常委、市委宣传部长陈建华作序。
- 2006 年 10 月，广州艺术博物院编辑、广州出版社出版《古今羊城八景萃集——谢志峰昆仲捐赠书画选集》，唐云绘画、赖少其书法合作的《清代羊城八景图》入编。12 月 28 日，广州艺术博物院举办“赖少其书画篆刻展”。
- 2007 年 4 月 12 日，安徽省书协、合肥市文化局主办，赖少其艺术馆、安徽省书协篆刻艺术委员会承办“赖少其篆刻作品观摩座谈会”。4 月 26 日，由以上组织单位举办“赖少其金石书画展”，杨屹、吴雪、沈培新、鲍加、陶天月、宗杰和、方东玲、杨小燕和杭州西泠印社、南京印社、广州、武汉等地书法界人士参加，此活动展出赖少其篆刻作品约 200 件，并由安徽省书协副主席、篆艺委主任张乃田主持了“发扬赖少其木石精神·推动书法艺术发展”的学术研讨会，参加活动的安徽省书协领导和各市书协负责人赠送书法作品，作为艺术馆收藏。7 月 26 日，广州艺术博物院在该院的“赖少其艺术馆”举办“赖少其书法篆刻展”。
- 2008 年 5 月 1 日，《收藏》杂志 2008 第 05，总第 185 期，书画鉴赏栏目推出“心迹千秋——赖少其艺术专题”，刊登《专家评说赖少其艺术成就》、于在海的《赖少其书画作品拍卖行情》、赖晓峰的《赖少其轶事拾掇》等文章，并刊登 21 张作品图片。8 月 13 日，广州艺术博物院举办“画从黄山出——黄宾虹与赖少其书画展”。
- 2009 年 5 月 15 日，广州艺术博物院主办了“赖少其的书法艺术欣赏”，并成立了赖少其艺术研究中心。8 月，江西美术出版社出版《1949—2009 共和国书法大系》（6 册），在“书史卷”“书家卷”中均有赖少其相关资料和书法作品入编。
- 2012 年 9 月 18 日—10 月 31 日在合肥市赖少其艺术馆举办的“文化部 2012 年全国美术馆馆藏精品展出季：传承创新——合肥市赖少其艺术馆馆藏精品展”由“木痕心迹——版画专题”“承古开新——山水专题”“中西融合——花鸟专题”“笔拙刀朴——书法篆刻专题”4 个专题及“革命之路、艺术之光——赖少其生平陈列”组成。
- 2013 年 6 月 4 日在武汉美术馆举办“传承·创新——赖少其书画艺术精品”展览。

书论撷英

文 / 赖少其



赖少其题签的书籍和临习的碑帖

我学习书法的经历

唐代诗人王维云：“诗中有画，画中有诗”。王维是诗人，他的山水诗，确实如他所说：“诗中有画”。他又是一位大画家，在他的画中，确实达到“画中有诗”的境地。但是，在唐代，王维和其他画家也一样，并没有把诗题在画中。宋代苏东坡提出了“书画同源”之说，把书法与画融为一体：苏东坡画竹，以楷书写竹干，以草书写竹叶，达到精妙的地步。但是，把诗题在画上，并作为画的一部分，后来又加上印章，也成为画的难以缺乏的一部分，那是从元代开始，明、清两代有更进一步的发展。现在，如果一幅画不题上诗，书法又没有达到精妙的程度，那就似乎不是一幅完整的优美作品了。这种风气的形成，已经有五六百年的历史了。

我从小便喜欢学习书法，曾看老师认真地临摹康有为的法帖，我虽很羡慕他，但我并没有学习康有为，而是学习郑板桥；我在 13 岁的时候，便给我的祖父坟墓用郑板桥书体写了一副对联刻在石上。现在想起来是很幼稚的，我当时并没有见过郑板桥书法的真迹，更加不清楚郑板桥这种书体，若是没有很好的隶书、楷书、行书的基础，是写不出郑板桥这

种书体的。郑板桥的书体，是融汇隶、楷、行草于一炉的。后来我放弃了学习郑板桥，是认识到只从表面追求形似，是学不到郑板桥的巧妙，并且是必定要失败的，很多学习郑板桥书体的人，因不了解上述的道理，只学到了糟粕。

30 年代初，我在广州美术专科学校学习，原是学习西洋油画的，后来学习木刻，和学书法没有多大关系，或者说，学习书法与作画完全是两件不相关的事。50 年代，当时我在上海负责华东美术家协会日常工作，黄宾虹先生是华东美术家协会主席，黄先生不仅是有名的山水画家，又是大书法家，他的大篆写得很好。后来我又任上海中国画院的筹备主任，和国画家接触也多起来，为了工作的需要，也可以说受了他们的影响，我才慢慢地懂得书法的美妙，懂得学画与学习书法的重要性。我在此时学习书法一也同时开始学习国画，才认识到“书画同源”的道理，更直接的理由，我学习书法，首先是为了“题画”，特别是当我学画金冬心的梅时，更加感到有学习金冬心“漆书”的必要了。但我当时对金冬心的漆书并无研究，是此后，一边学画一边了解金冬心“漆书”所由来的。

从明代开始，在中国的书法界便有“北碑”“南帖”之分。从晋唐到明末清初，由于历代——特别是唐代统治阶级的爱好，尤其是皇帝的提倡，王羲之、王献之父子被称为书圣，很多朝代的皇帝自己学“王字”，科举也以王字作为进身的“敲门砖”，后来称为“馆阁体”。乾隆帝就是写这种字体，是写得最差的一个，王字到了乾隆年间，已经僵化了；“二王”的法帖，一再地翻版，也已面目全非。所以，书法界提出了学碑，最早、也最有成就的书家，应算是郑谷口，他的隶书可以说是别开生面，自成一体。这个风气一开，便如江河一泻千里，不可收拾了。石涛据说也是学习郑谷口的，又有了创新。此后，