

苏轼补注

第十一册  
五

東坡先生編年詩卷九

後學查慎行補註

姪男開校刊

古今體詩六十一首

起熙寧六年癸丑正月盡六月在杭州通守任作

元日次韻張先子野見和七夕寄莘老之作

得句牛女夕轉頭參尾中青春先入睡白髮不遺窮酒

社我爲

宋刻本作無

敵詩壇子有功縮頭先夏驚

公自注見玉川子

實腹

鄙秋蟲莫唱帚垂綠無人臉斷紅舊交懷賀老新進謝

終童袍鵠

一作鵠

雙雙瑞腰犀一一通小蠻知在否試問囁

嚅翁

張先

齊東野語是時有兩張先俱字子野其一開封人天聖三年進士歐陽公爲作墓志其一湖州人天聖八年進士宋史不立傳故其家世不詳

魚言補言卷一  
○慎按吳興志張子野烏程人康定進士仕至都官郎中致仕年八十九卒葬  
弁山多寶寺後○又按張先志以爲康定進士齊東野語以爲天聖進士兩處  
不同當從周公謹爲是袍鵲百居易詩鵲銜  
公謹南宋人必有所據瑞帶繞腰飛

正月九日有美堂飲醉歸徑睡五鼓方醒不復能

眠起閱文書得鮮于子駿所寄雜興

諸本作古  
意者訛

作古

意

諸本作雜  
興者訛

一首答之

衆人事紛擾志士獨悄悄何異琵琶絃常遭腰鼓鬧三  
杯忘萬慮醒後還皎皎有如轆轤索已脫重縈繞家人  
自約飭始慕陳婦孝可憐原巨先放蕩今誰弔平生嗜  
羊炙識味肯輕飽烹蛇啖蛙蛤頗訝能稍稍憂來自不  
寐起視天漢渺闌干玉繩低耿耿太白曉

鮮于子駿

宋史鮮于侁字子駿閬州人第進士神宗朝詔近臣舉所知范鎮以侁應選除利州路轉運判官升副使提舉常平後爲京東

西轉運使元豐二年知揚州蘇軾自湖州赴獄親朋皆絕道揚侁往見臺吏不許通或謂侁宜亟焚軾所往來書文以避禍侁曰欺君負友吾不忍爲也刻意經術所著有詩傳易斷作詩平淡淵粹尤長于楚詞

蘇軾讀其九誦謂近屈原宋玉自以爲不可及也

有美堂

庚溪詩話嘉祐初龍圖閣直學

士尚書吏部郎中梅摯公儀出守杭州仁宗特製詩寵賜其首章曰地有吳山美東南第一州梅旣到杭遂建堂山上名曰有美歐陽修爲記畧云錢塘有天下之美斯堂又盡得錢塘之美焉西湖游覽志餘有美堂在鳳凰山之頂左江右湖舉陳目下

慎按鮮于子駿集原題云雜興三首先生和

詩題當云得鮮于子駿所寄雜興作古意一

首答之諸刻本俱訛今改正

附鮮于侁雜興三首

幽居觀物變天道固虛盈炎炎日方熾微陰一已

蘇詩補註卷九  
生涼風動野草桃李先飄零  
蜩蟬集高柳絡緯響  
空庭愁心獨耿耿宵夢竟難成

一氣幹元造爲功未嘗煩羣生  
自委化天地亦何  
言鳬脰不可增楮葉不可鑄  
欲益固爲損勞心非  
自然不見平陽侯  
醇酒聊終年

三王貴養老所重在乞言  
酒醴副嘉肴黃髮斯皤  
然朝廷本忠厚風俗亦變遷  
豈意漢道微侍中惟  
少年耆舊無備問李公所以難

次韻答章傳道

宋刻本無道字

見贈

並生天地宇同閱古今宙  
視下則有高無前孰爲後  
達

人千鈞弩一弛難再彀下士沐猴冠已繫猶跳驟欲將  
駒過隙坐待石穿溜君看漢唐主宮殿悲麥秀而況彼  
區區何異壹醉富鷄鵠非所養俯仰眩金奏鬻眩有餘  
樂不博南面后嗟我昔少年守道貧非疾自從出求仕  
役物恐見囿馬融旣依梁班固亦仕竇效曠豈不欲頑  
質謝鐫鏤仄聞長者言姪直非養壽吐面慎勿拭出跨  
當俛就居然成懶廢敢復齒豪右子如照海珠網目疎  
見漏宏材乏近用巧舞困短袖坐令傾國容臨老見邈  
近吾衰信久矣書絕十年舊門前可羅雀感子宋刻本作子煩  
屢叩願言歌緇衣子粲還子授

章傳道

名傳閩人吳都文粹載蘇子美贈詩內二句云南閩章其氏傳名字傳道即其人也

烏臺詩案熙寧六年正月作詩次章傳韻次答云馬融既依梁四句云云所引梁冀竇憲並是漢時人因時君不明驟躋顯位驕暴竊威福用事而馬融班固二人皆儒者並依托之軾詆毀當時執政大臣我不能效班固馬融苟容依附也

法惠寺橫翠閣

朝見吳山橫暮見吳山縱吳山故多態轉側爲君容幽人起朱閣空洞更無物惟有千步岡東西作簾額春來

故國歸無期人言秋悲

宋刻本作悲秋

春更悲已泛平湖思濯錦

更看橫翠憶峩眉雕欄能得幾時好不獨憑欄人易老百年興廢更堪哀懸知草莽化池臺遊人尋我舊遊處但覓吳山橫處來

法惠寺

咸淳臨安志西林法惠院乾德元年吳越王建舊名與慶祥符中改今額西湖遊覽志自清波門折而南為方家峪峪畔舊有法惠院慶

曆間法言作西軒于此

橫翠閣

失考 吳山

咸淳臨安志吳山在城中吳人祠子胥山上因命曰胥山盧元輔作銘燬于火

舊有胥山

坊今廢

祥符寺九曲觀燈

紗籠擎燭迎門入銀葉燒香見客邀

公自注見諸香名譜

金鼎轉丹

光吐夜寶珠穿蟻鬧連宵

宋刻本及咸淳臨安志作朝

波翻焰裏元相激

魚舞湯中不畏焦明日酒醒空想像清吟半逐夢魂銷

祥符寺

咸淳臨安志大中祥符寺梁大同二年鮑侃捨宅為寺舊名發心祥符初改賜今額按武林梵志祥符寺在祥符橋畔孤山別有寺亦名

祥九曲

咸淳臨安志錢塘門外有九曲路又有九曲法濟院九曲寶嚴院

銀葉

沈立之香譜用黑角沉臘茶定粉白蜜等為末

收沙瓶中久窻尤佳燒時以雲母銀葉襯之

寶珠穿蟻

唐楊濤蟻穿九曲珠賦蟻為質兮微妙珠有竅而虛圓苟一縷之是繫雖九曲

而可穿

附曾鞏上元游祥符寺詩

從臨安志採出

月明如晝露華濃  
錦帳名郎笑語同  
金地夜寒消美酒  
玉人春困倚東風  
紅雲燈火浮滄海  
碧水樓臺浸遠空  
白髮蹉跎歡意少  
強顏猶入少年叢

上元過祥符僧可久房蕭然無燈火

門前歌舞鬪分朋  
一室清風冷欲冰  
不把琉璃閒照佛  
始知無盡本無燈

可久

咸淳臨安志西湖舊多好事僧往往喜作詩其最知名者熙寧間有清順可久兩人順字怡然久字逸老所居皆湖山勝處而清約介靜不妄

與人交士大夫多往就見時有餽之米者所取不數升以瓶貯几上日取二三合食之雖蔬茹亦不常有人尤重之武林梵志法師可久錢塘錢氏子天聖初

得度學教觀于靜覺喜爲詩居西湖祥符蘇軾元夕去從者獨行入師室了無燈火但聞薈蔔餘香歎仰留詩云云晚年送客不踰闕如此十餘年窓外惟紅蕉數本翠竹百箇一日謂人曰吾死蕉竹亦死未幾皆驗

### 正月二十一日病後述古邀往城外尋春

屋上山禽苦喚人檻前冰沼忽生鱗老來厭伴

一作逐

紅裙

醉病起空驚白髮新臥聽使君鳴鼓角試呼穉子整冠  
中曲欄幽榭終寒窘一看郊原浩蕩春

### 附述古和詩

原題云和蘇子瞻  
通判在告見寄

郊原芳意動游人湖上晴波見躍鱗閒逐牙旗千  
騎遠暗驚梅萼萬枝新尋僧每拂題詩壁邀客仍  
將漉酒巾寄語文園何所苦且來相伴一行春

有以官法酒見餉者因用前韻求述古為移厨飲

湖上

喜聞

宋刻本作逢

門外白衣人欲鱸湖中赤玉鱗遊舫已粧吳

榜穩舞衫初試越羅新欲將漁釣追黃帽未要靴刀抹

絳巾芳意十分強半在為君先踏水邊春

移厨

鄭谷詩花落移厨送晚春

吳榜

晉書張載傳吳榜越船不能無水而浮

越羅

杜甫詩越羅蜀綿金粟尺老學

菴筆記云遂寧出羅謂之越羅似會稽尼羅而過之

飲湖上初晴後雨二首

朝曦迎客宴

宋刻本作艷

重岡晚雨留人入醉鄉此意自佳君

不會一杯當屬水仙王

公自註湖上有水仙王廟

水仙王

咸淳臨安志水仙王廟在西湖第三  
橋北西湖游覽志餘在孤山南麓

水

一作湖

光瀲灩晴方

一作偏

好山色空濛雨亦奇欲

一作若

把西湖

比西子淡粧濃抹也

宋刻本作總

相宜

往富陽新城李節推先行三日留風水洞見待

春山礫礫鳴春禽此間不可無我吟路長漫漫傍江浦

此間不可無君語金鯽

茗溪叢話作魚

池邊不見君追君直過定

山邨路人皆言君未遠騎馬少年清且婉風巖水穴舊

聞名只隔山溪夜不行溪橋曉溜浮梅萼知君繫馬巖

花落出城

咸淳臨安志作行

三日尚逶迤

宋刻本作遲

妻孥怪罵歸何遲

宋刻

本作時

世上小兒誇疾走如君相待今安有

富陽

元和郡縣志漢富春縣晉太元中避鄭太后諱改春為陽古蹟考富陽城唐咸通中縣令趙訥所築九域志在杭州西南七十三里太平寰宇

記縣有潮戶朔望迎朝而歌

新城

元和郡縣志本富春地唐永淳元年分西境置東北去州一百三十二里沈約宋志新城在浙江西南名桐溪

吳立新城縣按二說建革互異以寰宇記考之吳始立縣後廢入桐廬唐永淳中復置也○咸淳臨安志吳越王改新城為新登宋太平興國三年復改為新

城邑人羅

李節推

名泌一作泌見烏臺詩案及年譜中宋史職官志軍府幕職有節度推官又有觀察防禦團練推官此則節度

隱為記推官也咸淳臨安志節度

金鯽池

在六和塔下

定山邨

太平寰宇記定山在錢塘縣西四十七里

推官廳在府前近民坊

突出浙江數百丈江濤至此輒抑聲過此便雷吼霆怒上有可避濤處行者賴之謂是海神婦家又虞喜志林錢塘江有浙山潮水衝山即回入海故名亦名

定山咸淳臨安志定山高七十五丈周廻七里一百二步山下居民數百家

風巖水穴

咸淳臨安志風水洞在楊村慈巖院舊名恩德

院有洞極大流水不竭頂上又一洞立夏清風自生立秋則止白

居易遊恩德寺詩雲水埋藏恩德洞簪裾束縛使君身即此也

烏臺詩案熙寧七年為通判杭州于正月二十七日游風水洞有本州節推李

泌知軾到來在彼等候軾到乃留題于壁其卒章不合云世上小兒誇疾走云

云以譏世之小人多務急進也慎按年譜游

風水洞乃六年事詩案訛以為七年當改正

風水洞二首和節推

風轉鳴空穴，泉幽寫石門。  
虛心聞地籟，妄意覓桃源。  
過客詩難好，居僧語不繁。  
歸瓶得冰雪，清冷慰文園。

風水洞

註詳見前詩下

山前乳水隔

臨安志作洗

塵凡山下

宋刻本作上

仙

臨安志作清

風舞檜杉細

細龍鱗生

臨安志作鋪

亂石團團羊角轉，空巖馮夷窟宅非。梁

棟御寇車輿，謝轡銜世事漸艱。吾欲去

一本作出訛

永隨二子

脫譏讒

羊角

莊子逍遙遊搏扶遙羊角而上者九萬里，又道藏載邱處機西遊記云：風初起如羊角者，數十須臾合爲一風。

二子

指馮夷御寇也

烏臺詩案：當年再遊風水洞，又云：世事漸艱，吾欲去永隨二子脫譏讒。意謂朝廷行新法，後來世事日益艱難，小人多務譏謗，軾度斯時之不可以合，又不可

以容故欲棄  
官隱居也

慎按詩案再遊風水洞云云咸淳臨安志云  
坡在杭三年風水洞在五十里外游且再至  
則此二首與前詩非同時所作而月日莫攷  
仍附編于此

附子由和

風送江湖滿洞天洞門可聽入無緣土囊鬱怒聲  
初散石齒聳牙勢未前樂奏洞庭真跌宕歌傳帝  
所亦清便何人隱几觀遺韻重使顏成問嗒然  
獨游富陽普照寺

富春真古邑此寺亦唐餘鶴老依喬木龍歸護賜書連

筒春水遠出谷曉

臨安志作晚

鐘疎欲繼江潮韻何人爲起予

普照寺

咸淳臨安志淨明寺在富陽縣北五里舊普照寺治平二年改今額

龍護賜書

咸淳臨安志寺枕高山名曰舒

壁山幻有龍潭澗水橫

流上有橋亭有御書閣

慎按李白詩天台國清寺天下爲四絕今爲普照游到來復何別据此唐時已有此寺與本詩第二句正合

### 附子由次韻

塵埃日以遠斗擲更無餘寺到逢門入詩成信手

書山深僧自樂路遠客終疎訪盡前朝景他年一

告予

自普照游二庵

長松吟風晚雨細東庵半掩西庵閉山行盡日不逢人  
裊裊野梅香入袂居僧笑我戀清景自厭山深出無計  
我雖愛山亦自笑獨往咸淳臨安志作幽獨神傷後一作復難繼不如西  
湖飲美酒紅杏碧桃香覆髻作詩寄謝採薇翁本不避  
人那避世

二庵

咸淳臨安志大明院在富陽縣北四里四峰環繞前如連壁俗呼裏庵卽東坡所謂東西二庵是也舊名普明乾德三年建治平二年改今額

獨往神傷

杜甫詩晚來  
幽獨恐傷神

附子由次韻

披榛入山山路細鐘聲出寺門將閉石苔冉冉上  
芒屨草露溥溥著衣袂野人茆茨苦竹屋終身局