

王红 主编

追寻“荷文化”

——杭州采荷第一小学教育集团
内涵发展的实践创新

荷



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

追寻“荷文化”:杭州采荷第一小学教育集团内涵发展的实践创新/王红主编. —上海:上海教育出版社,2013.8

ISBN 978-7-5444-4945-8

I. ①追… II. ①王… III. ①小学—学校管理—研究—杭州市
IV. ①G627

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第184870号

责任编辑 沈明玥

封面设计 王国樑

走向幸福——江干教育创新文库

追寻“荷文化”

——杭州采荷第一小学教育集团内涵发展的实践创新

王 红 主编

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路123号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 苏州望电印刷有限公司

开 本 700×1000 1/16 印张 12.75 插页 3

版 次 2013年8月第1版

印 次 2013年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-4945-8/G·3950

定 价 38.00元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

丛书编委会名单

主 编 徐 晖

副主编 沈志清 黄旭霞 费 蔚

编 委 许海明 陆茂洪 蒋春霞

顾颖颖 周明荣 赵 坤

本册编委会名单

主 编 王 红

副主编 余黎明 徐 晖

编 委 (按姓氏笔画)

丁丹红 朱 虹 杨 青 李建平 沈忆来

陈 雯 单群群 赵远利 钟蓓蓓 蒲小花

总 序

改革开放以来,伴随着经济社会的巨大进步,我国的教育事业快速发展,无论是学前教育、基础教育,还是职业教育、高等教育,都出现了崭新的面貌。杭州市江干区也和全国各地一样,在经济社会快速发展的同时,教育也取得了令人瞩目的成绩。这些年来,我曾几次去江干区,和一些学校有所接触,亲眼目睹了江干区教育发生的变化,突出的表现在三个方面:

一是以坚持科学规划为核心,合理配置学校教育资源。坚持“科学规划,统筹兼顾;注重规模,集中办学;立足实际,分步实施;均衡发展,提高质量”的发展原则,以扩充教育资源总量,扩大教育品牌覆盖为目标,科学合理地调整学校布局结构,优化教育资源配置,全面提高教育质量和办学水平,推动江干教育的改革与发展,成效明显。这些年来,新建、改扩建学校、幼儿园 40 余所,新增班级 600 余个,使全区教育资源总量得到提升,教育资源配置得到优化,校园面貌焕然一新。

二是以办学模式创新为抓手,推进区域教育品牌建设。近年来,江干区的教育坚持“改革创新、联动调整、合作共享”,创新名校集团化战略模式,通过优质教育资源的扩张、培育、引进、合作,形成了“高校+新校”的杭州师范大学东城教育集团、“科研机构+新校”的浙江省教育科学研究院附属实验学校,以及“名校+新校”、“名校+民校”、“名人+新校”和“教育共同体”等多种办学模式,整体打造了区域优质教育品牌。

三是以深化内涵发展为重点,切实抓好教师队伍培养。以“需求导向,高端引领,分层拓展,全员参与”为思路,以“铸造师魂、培育师德、强化师能”为重点,

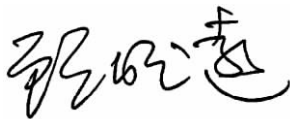
有效开展各类别、各层次的教师专业发展培训工 作,打造江干教育师资培训新格局。目前,已经逐步形成了新教师、骨干教师和全体教师的三级培养梯队,建立了区级集中培养、基地多元培养、校本自主培养的 教师专业发展三大平台。新教师培训以“双导师、双基地、双平台、双课程”为主要特征,首创三年 208 课时涵盖四大模块的课程系统;骨干教师培训以“导师引领,集中研训、小组研讨、自主修炼”为路径,加快提升专业水平。2012 年,与华东师范大学合作,首次推出为期半个月的骨干教师高端培训,取得了极大的成效;教师全员培训则以“开设足够的课程,提供足够的选择,确保足够的服务”为 宗旨,全面开展五年一轮的 360 课时培训。同时,优化教师引进机制。继续搭建好教育高层次人才引进的平台,加大优秀新教师招聘力度。特别是开通幼儿教师进编绿色通道,提升学前教育的 师资水平。

党的十八大以后,江干区的教育发展又有了新举措,其中之一就是从不同层面对这些年来江干区教育改革与发展的成果进行科学总结和 提升,摆在大家面前的这套丛书便是一个较好的展示。这些源自实践第一线的成功经验和做法,有效地促进了儿童的身心全面发展和教师专业能力的提升,从而在江干区、杭州市都产生了积极的影响。

承蒙江干区教育局的领导热情相邀为这套丛书作序,使我有幸得以先睹书稿。我深深地钦佩江干区的学校校长、教师锲而不舍的科学探究精神,在繁忙的教育教学工作之余,坚持在实践中学习、研究,通过研究不断改进实践,在这样一个循环往复的过程中,自身也得到了很好的发展。

我相信,随着这套丛书的出版,在江干区教育局领导的带领下,会有更多的学校、教师总结自己的成功经验,并在区域范围内推广、辐射,使江干区的教育铸就新的辉煌,成为钱塘江畔一道靓丽的风景线。

是为序。



2013 年 5 月于北京

序 言

进入 21 世纪以来,我国的基础教育以均衡、公平、优质为指向,出现了新的改革与发展态势,广大中小学从自己学校面临的实际情况出发,纷纷展开了实践探索。杭州采荷第一小学教育集团也和全国各地的学校一样,努力探索一条具有本校特色的内涵发展之路,今天,这种不懈地探索终于结出了丰硕的成果,摆在大家面前的这本书稿就很好地反映了采荷一小教育集团在学校德育、课程建设、教学改革、管理转型等各个方面的思考与实践,细读此书,可以发现,采荷一小的改革探索之路有着十分鲜明的特色。

首先,杭州采荷一小教育集团十分巧妙地从校名中提取了“荷文化”作为学校的办学理念。众所周知,在中国的文化传统中,有过许多吟诵荷的文章诗赋,赋予了“荷”以高洁、端庄、谦雅的君子品质,而学校地处“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的西子湖畔,以“采荷”为校名,于是,便巧妙地把“荷文化”作为办学理念,努力践行“让美流淌心田,让美浸润课堂,让美充盈校园,让美智慧思想,让美发展特色”的学校发展思路,使全校师生在审美体验中获得愉悦,实现和谐发展。从书中大家可以看到,在采荷一小教育集团的校园里,荷香飘逸的课程建设、荷韵灵动的课堂教学、荷趣盎然的德育活动、荷风溢彩的校园文化……一句话,“荷文化”的办学理念在校园中弥散、洋溢,正是在这样一种颇具特色的学校文化的浸润中,实现了师生的和谐、健康发展。

其次,杭州采荷一小教育集团十分执著地坚持探索学校内涵发展的道路。随着经济社会的发展,人民群众对教育的要求随之提高,他们不仅希望自己的孩子有学上,而且希望能够上好学。在这种背景下,自 2003 年始,杭州市委、市

政府提出了名校集团化战略,通过“名校+新校”、“名校+弱校”等形式,实现优质教育的快速扩张,采荷一小作为杭城的一所著名小学,也组建了教育集团。从一所单体学校变为由几所学校组成的教育集团,这无疑是对学校管理者的挑战。在现实中,确实也有一些教育集团热衷于规模扩张,师资的大量输出,一定程度上出现了“牛奶稀释”之类的问题。那么,教育集团该怎么办?在这本书中,大家可以看到来自实践第一线的回答:走内涵发展之路。

确实,采荷一小教育集团成立后,从新的学校组织结构出发,进行管理改革,对集团内各所学校文化求同存异,实现了从线性管理向射线型管理的转型;对集团内各所学校的教师民主包容,实现了从控制型管理向融合型管理转型;对集团内各所学校的教学倡导个性多样,实现了从单一管理向多样化管理转型……一句话,在今天的采荷一小教育集团校园中,教学风格更加丰富多样,教师发展更加个性张扬,学校文化更加多元纷呈,从而在真正意义上实现了教育集团的内涵发展。

再次,杭州采荷一小教育集团十分智慧地促成了学生、教师、学校的同步发展。在学校发展战略的选择中,有两种不同的思路,一种思路认为:只要把学校发展好了,那么进入学校的学生就自然会得到好的发展;另一种思路则认为:只要学校中的人——学生和教师得到了最佳发展,那么学校也就有了品牌。其实,教育以人为本,是帮助人按自己的天赋和潜能自我发展,教育的终极目标是人的发展——让每一个人的生命潜能得到最完美、最充分的实现。因此,我们认为,在发展问题上,应该坚持“生本重于校本”。显然,采荷一小教育集团走的就是这样一条道路。从书中大家可以看到,采荷一小教育集团处处着眼于学生和教师的发展,根据学生的需要,进行课程多样化建设,倡导学习方式变革,无论是在课堂教学中,还是在德育活动中,都始终坚持学生主体;根据教师的需要,转变学校管理方式,实现管理转型,无论是在集团的制度文本中,还是在集团的各种活动中,都始终坚持对教师的尊重与信任。一句话,在采荷一小教育集团的校园中,学生享受着学习的愉悦,洋溢着生命的活力;教师享受着工作的幸福,洋溢着成功的喜悦。与此同时,集团也获得了长足发展,得到了社会、教育界同行、家长的好评,社会声誉不断得到提升。

多年来,因着课题研究的关系,我与杭州采荷一小教育集团的领导和老师们多有交流。亲眼目睹了他们在探索集团内涵发展之路中所付出的艰辛努力,也深为他们执著的精神所感动。承蒙学校领导热情相邀作序,使我有幸得以先睹全书。我相信,书中这些扎根于教育土壤、贴近实际的举措与思考,能够给广大教育工作者带来有益的启示;我更相信,本书的出版将会成为采荷一小教育集团内涵发展的一个新起点,衷心地期待采荷一小教育集团在内涵发展的行进路上取得更加丰硕的成果。

是为序。

施志明

2013年7月于杭城

CONTENTS | 目录

第一章 绪论

- 第一节 荷文化——基于地域的学校文化命题 > 2
- 第二节 走向荷文化——采荷第一小学教育集团内涵发展的选择 > 10

第二章 采荷第一小学教育集团内涵发展的价值定位

- 第一节 学校办学历史的审视 > 22
- 第二节 学校内涵发展的价值取向 > 29

第三章 荷趣盎然——基于荷文化理念的多样化课程建设

- 第一节 艺术修养类课程的开发与实施 > 34
- 第二节 兴趣特长类课程的开发与实施 > 48
- 第三节 学科拓展类课程的开发与实施 > 69

第四章 荷韵灵动——基于荷文化理念的课堂教学方式变革

- 第一节 灵动课堂的设计 > 78
- 第二节 灵动课堂的实施 > 83

第五章 荷品怡情——基于荷文化理念的德育活动设计

- 第一节 一班一品——让学生成为德育活动的主体 > 112
- 第二节 感悟荷品——让学生在活动中实现道德成长 > 119

第六章 荷和相生——基于荷文化理念的管理转型

- 第一节 从线性管理向射线型管理转型 > 130
- 第二节 从控制型管理向融合型管理转型 > 141

第七章 荷风溢彩——基于荷文化理念的校园文化建设

- 第一节 校园文化载体的建设 > 150
- 第二节 校园精神的锻造 > 161

第八章 百荷绽放——采荷第一小学教育集团内涵发展的成效

- 第一节 采荷第一小学教育集团内涵发展的成效 > 178
- 第二节 深度推进内涵发展的展望 > 185

参考文献 > 192

后记 > 193

第一节 荷文化——基于地域的学校文化命题

一、荷文化的提出

荷文化作为杭州采荷第一小学教育集团的特色办学文化,其渊源主要与采荷第一小学教育集团(以下简称“采荷一小教育集团”、“采荷一小”或“采一”)所在的地域位置有关。今凯旋路与采荷路相交处,原建有采荷桥,采荷桥历史已逾千年。古代,采荷一带,水网密布,河港交错,桥梁众多,采荷桥为其中一座古桥,南宋时称蔡湖桥。《江干区地名集》说:“采荷桥在凯旋路通荷花塘上。”采荷街道的名称,就是由“采荷桥”的桥名演绎而来。而学校作为江干区采荷街道的配套附属学校,因此得名。其周边具有丰富的“荷文化”资源。采荷街道以“采荷”命名,其下属社区名称均与荷花相关,分别有双菱、洁莲、芙蓉、玉荷、青荷、紫藕等社区。而且街道有全国闻名的“采荷公园”,每年的六、七月份都呈现出一派“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的壮观风采。因此,学校开发“荷文化”教育功能是具有“近朱者赤”之得天独厚的教育资源。

2001年5月,时任国家副主席的胡锦涛同志曾深入采荷小区考察,学校周边的小区荷池幽幽、荷叶连连的壮观风采使他赞叹不已,并提出了“荷文化”建设的设想。在随后学校办学的过程中,我校围绕“荷文化”在校园环境和文化建设方面都做出了许多努力。

“荷”作为一种文化意象承载着“正直、自信、高洁、清雅”的优良品质。我们

认为,荷花的品性可以涵养学生生命傲骨,荷花的精神可以培养学生乐观、坚强的生命品质;“荷文化”孕育着“高雅、灵动、大气、自信”的生命个体。饱享荷之灵气的“采一”人,期望在与荷花相知相伴的过程中,形成优雅气质,高贵品质。采荷一小教育集团在拥有明显的地域优势的基础上,已经把这种文化上升为一种教育理念,我们称之为“荷文化”。它以个性张扬和多元发展为核心理念,逐步形成“博雅环境、典雅课程、儒雅教师、文雅班级”等多点融合的校园文化价值体系。

二、荷文化的内涵特征

荷花,又名莲花,在中国,它独特的生物秉性深受人们喜爱、关注,并被颂咏、赋予人格意义及丰富的品质意蕴。就像国人对梅兰竹菊的热爱,中国人与荷花的情结同样源远流长。作为历代文人雅士和劳动人民精神的一种依托,荷花承载着很多美丽的向往。面对荷花这一文化符号,我们的思绪仿如随波轻漾的荷瓣,在烟波浩渺的艺术世界诗意旅行。而“荷文化”作为我校的一种育人载体,其有着独特而丰厚的内涵。

(一) 灵动

荷花的灵动体现在它婀娜多姿的体态和不同生长阶段的多姿神态和韵味当中,它那活灵活现和伶俐婉约的形象在人们心中留下了美好而难忘的记忆。

《小池》中有“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”时序还未到盛夏,荷叶刚刚从水面露出一个尖尖角,一只小小的蜻蜓立在上头。一种具有无限生命力的朴素、自然,而又充满生活情趣的生动画面呈现在我们的面前。而小荷尖角初露,正是荷花灵动的最初表现,它承载着的大自然的蓬勃朝气和对生命的渴望。

青夏之时,荷田新新,枝叶茂密,荷花朵朵,遍池连绵。绿的宛若碧天,白的粉红的宛若彩霞。它们或如一群窈窕淑女撑开翠伞,将自己的袅娜藏起来;或如曼舞的仙女,亭亭玉立,卓尔不群,冰清玉洁,别有韵致。在这“接天莲叶无穷碧”或“兴尽晚回舟,误入藕花深处”之际,“无数荷花斗娇好”,满池的荷花竞相开放。真可谓“水宫仙子斗红妆,轻步凌波踏明镜”,“霞包霓荷碧,天然地,别是风流标格。重重青盖下,千娇照水,好红红白白。”抑或含苞待放,抑或娇艳欲

滴。朱自清在《荷塘月色》中写到：“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”

而夏末秋至之时，“翠房分菡莲须褪，玉藕抽丝暑叶摇。”满塘的残荷七零八落，枯枯萎萎地或伏或立。黄昏的夕阳，朦胧的山野，清清的碧水，满塘的残荷，或深沉凝重如沉思默想的智者，或曲茎扎枝如奋力抗争的勇者。就是从中腰折的，伏倒于水的，也含蓄着一种让人为之一震的力量，仿佛这一枝枝残荷随时都要拔地而起，再度挺立于水天一色之间。它们腰折、倒伏的模样，横陈竖列的态势，给人的并不是一种戚一种悲，而是经历风霜后的静谧，是经历繁茂后的素净，是对灿烂生命最终回归的默默沉淀，是对生与死的深刻感悟。它们没有喧嚣，没有浮躁，只有简简单单，只有平平平和，只是浅淡和凝聚，这是一种撼人的美！

“荷文化”中灵动的荷花犹如人的一生。而正值小学阶段的孩子们正是小荷初露和含苞待放的最具有生命力的时期。教育，不是灌输，更不是束缚，更多的是激发和唤醒，激发个体内在的天赋与潜能，唤醒个体的心灵与自由，让学生自己成为自己。良好的教育一定会凸显生命的灵动。良好的教育是导致人生幸福的教育，包括教育活动中参与各方，特别是受教育一方的幸福过程。生命灵动是良好教育的永恒追求。孩子们有自己天真烂漫的想法和天马行空的思想，而当今中国发展的动力——创新，最初在青少年时期就已露端倪，作为学校有责任并且要有意识地去保护孩子们灵动的灵魂和思维，配以灵动有趣、兴致盎然的课堂和机智幽默的教师，甚至于清雅清逸的校园环境，使得孩子们的灵动之泉迸发出源源不断的清泉，沁人心脾。并为孩子们一生的发展保驾护航。

（二）多元

荷的多元文化来自于其自身的多元的自然属性以及古往今来文人墨客以及民间百姓赋予它的多样化寓意和象征。

公元前 11 世纪，西周《周书》已载“藪泽已竭，即莲掘藕”，荷以其实用性进

入人们的劳动、生活。荷花作为园林观赏植物引入园池栽植,最早可追溯到公元前 473 年,吴王夫差在自己的离宫为宠妃西施赏荷修筑“玩花池”,已近 2500 年历史。荷花的盆栽历史亦可追溯到公元前 1500 多年,东晋王羲之《东唐帖》中已有记述。唐代文学家韩愈的《盆池莲》诗曰:“莫道盆池作不成,藕梢初种已齐生”,说明当时盆栽荷花已积累了一定经验。因为荷的艳丽色彩,优雅风姿,以及全身是宝的多功能特性,产生的文化也自然是多元的。多元的荷文化体现出多元的荷精神,精神的升华反之又促进了荷的多元文化的发展,正如三国时曹植在《芙蓉赋》中所言“览百卉之英茂,无斯花之独灵”。荷花与被神化的龙、螭及仙鹤一样,成为人们心目中崇高、圣洁的象征。以荷为载体的荷文化,承继了它的多功能特性,呈现出多元化的文化形态、精神特征,千百年来浸润着人们生活的点点滴滴。其多元的文化涵盖了装饰、饮食、药用、宗教、风土民俗、文化艺术等诸多方面而呈现出多元特征。

回到我们人类自身,不禁发现,每个人的知识涵养以及能力随着时间的推移和生活阅历的积累呈现出多元且五彩缤纷的局面。对于我们的孩子,无论是天然禀赋还是后天形成的各方面能力也都是迥然有异的。初生牛犊不怕虎的孩子们长大后就分布在社会的工作各个领域,以其擅长的技能和本领为社会的发展注入强劲的动力。因此,我校以多元智能理论为科学指引,以多样化课程为主,各类社团为辅,进行各门学科的校本课程开发和剪纸、竹笛、海模等特色课程和社团的举办,打破“语数外统天下”的传统局面,尽可能多地满足不同学生的不同智能发展需求。

(三) 正直

正直,从字面上理解,它是“公正坦率”的意思。从内涵上理解,它是一种高尚的道德情感,也是一种公正的道德行为;它是一种社会的传统美德,也是一种个人的刚直性格。

荷花“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”这一特性,给人以洁身自好,修身养性,桀骜不驯等启示,古人常用荷花喻人之品性高洁。荷花代表正直、光明正大。当年包公的官府壁画上也画着一幅荷花图,上面也有“光明正大”几个字。

历代文人墨客也写了不少咏荷的诗词曲赋,北宋周敦颐酷爱荷花,对荷情有独钟,著有《爱莲说》:“水陆草木之花,可爱者甚蕃;晋陶渊明独爱菊,自李唐来,世人甚爱牡丹;予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之宝贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻;莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣!”

意思是说水上、陆上草木的花,值得爱的很多。晋朝的陶渊明唯独喜爱菊花。从唐朝以来,一般人很喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花,喜欢它从污泥里长出来,而不沾染一点污秽;经过清水的洗涤,而不显得娇艳。莲花的梗中间空,外面直,不是牵牵连连的,也不是枝枝节节的。莲花的香气远远地闻到,更加清香。莲花出水远远地站立在那儿,又洁净又端庄,可以远处观看而不可轻慢地拿来玩弄。我认为菊花,是花中的隐士;牡丹,是花中的富贵者;莲花,是花中品德高尚的君子。唉!对于菊花的爱好,在陶渊明以后,很少听到了;对于莲花的爱好,跟我相同的还有谁呢?对于牡丹的爱好,当然人数就众多了!

周敦颐以菊花象征隐士,以牡丹比喻富贵之人,而以莲花来象征君子,足以说明文人偏爱莲花的理由。

荷花内心通达而外形刚直,其美艳的外表下不乏傲骨铮铮的铁汉精神和品行——正直。荷的这一品性可以涵养教师和学生高洁、清廉、正直的傲骨品质。作为教师,要安于乐教,甘于奉献,不能为社会上的金钱诱惑所动,要有良好的师风和教风,要有强烈的工作责任心和爱校如家的主人翁思想和团队意识,要教好每一个学生,上好每一节课,管理好每一个班级;作为学生,要学做堂堂正正的人,学做清清白白的人,崇尚清廉的有正气的有气节的洁身自好的人,努力成长为社会主义现代化建设的劳动者和接班人。我校通过多年对荷文化的探索以及在教学实践中对荷文化的渗透,逐渐形成清雅、清逸、晴朗的教学环境,全体师生沐浴在清新怡人的荷文化之中,争做正直、自信的欣荷少年和廉洁无私的人民教师。