

山  
隅  
一  
瞥

A GLIMPSE OF MOUNTAINS

杜 元  
DU YUAN



甘肃人民出版社



杜元， 1962 年生于甘肃广河。

1983 年考入西安美术学院中国画系。1987 年毕业，获艺术学学士学位。

1987 年至今，任教于甘肃省艺术设计学校。副教授职称。

艺术活动

2010 年 12 月中国画作品参加“观象写心——当代甘肃中国画油画学术提名展”。

2009 年 7 月装置作品参加“兰州 30 年当代艺术展”。

2008 年 7 月国画及宣纸制品参加英国纽卡斯尔 LAING ART GALLERY 中国画联展。

2007 年 11 月“我”书画作品三人展（兰州·北岸艺术馆）。

2006 年 8 月中国画作品《北山》参加“西望敦煌”甘肃美术作品展（北京·中国美术馆）。

2006 年 2 月参加“传统的延异”中国当代纸本彩墨学术邀请展（深圳·何香凝美术馆）。

2005 年 7 月参加“游于艺”当代艺术邀请展（兰州）。

2004 年 7 月在美国旧金山“中国画廊”（CHINESE ART GALLERY）应邀举办中国画个展。

2004 年 3 至 4 月在美国 VERMONT STUDIO CENTER 参加国际艺术交流。

1999 年参加南京“百人·百姓”艺术作品邀请展(南京)。

1998 年参加“步行者”绘画作品第二回兰州（甘肃省博物馆）—上海（台湾“霍克”艺术会馆）巡回展。

1997 年参加“步行者”第一回绘画作品兰州（甘肃省画院）—南京（江苏省美术馆）巡回展。

山  
隅  
一  
瞥

A GLIMPSE OF MOUNTAINS

杜 元

DU YUAN



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

山隅一瞥 / 杜元著. --兰州: 甘肃人民美术出版社, 2010. 1  
ISBN 978-7-80588-800-2  
I. ①山… II. ①杜… III. ①中国画—作品集—中国—现代②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①J222.7  
②I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第000016号

山隅一瞥  
杜 元 著

责任编辑: 刘铁巍  
封面设计: 杜 元

出版发行: 甘肃人民美术出版社  
地 址: 兰州市读者大道568号  
邮 编: 730030  
电 话: 0931-8773224(编辑部)  
0931-8773269(发行部)  
E-mail: gsart@126.com  
网 址: http://www.gansuart.com

印 刷: 甘肃新华印刷厂  
开 本: 787毫米×1092毫米 1/12  
印 张: 18.5  
插 页: 2  
字 数: 50千  
版 次: 2011年12月第1版  
印 次: 2011年12月第1次印刷  
印 数: 1-1000  
书 号: ISBN 978-7-80588-800-2  
定 价: 68.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。  
未经同意, 不得以任何形式复制转载。



# 序

高尔泰

我不知道，没到过中国大西北黄土高原的人们，看杜元的画有什么感觉。在那里生活了三十年的我，一看到他画的那些山和路，荒村野镇和模糊的树影，就有一份深深的感动。仿佛又回到了我那土厚水深、苍茫辽阔的第二故乡。又陷入了那种混合着沙尘、畜粪和炊烟气息的怅惘和忧伤。那种用文字无法表达的、把苦涩和凝重无限延伸的苍茫和辽阔，在画家的笔下喷薄而出。作为一个土生土长的西北人，他那个技巧不是学来的，也不是可以学得来的。它是从他的生命中生长出来的。“土厚水深词义重”，此之谓乎？

是为序

14/8/2009

## FOREWARD

Gao Ertai

For those who have never set foot on China's northwest highlands, I don't know what kind of feeling Du Yuan's paintings evoke. But to someone who has lived there for thirty years, the bald mountains, meandering paths, desolate hamlets, and sparse trees of his works are able to touch the subtle chords of my heart. I am brought back to the expansive landscapes which I call my second hometown, and to the melancholic nostalgia intertwined with sand, dust, manure, and the smoke from village chimneys. Du Yuan's brush creates a bitterness overflowing on the broad territories of China's neglected Northwest. This achievement is possible only for him, a man born and bred on this land, which, in turn, has endowed him with the vision and technique essential for the greatness of his art. In other words, his art springs forth from his life. Therefore, when the sages say, "Thick soil and deep water breed profound art," Du Yuan comes to mind.

August 14, 2009

SHAN YU YI PIE

山 隅 一 瞥



树

Trees

2008

Lncised, 68cm×68cm



春莅西山

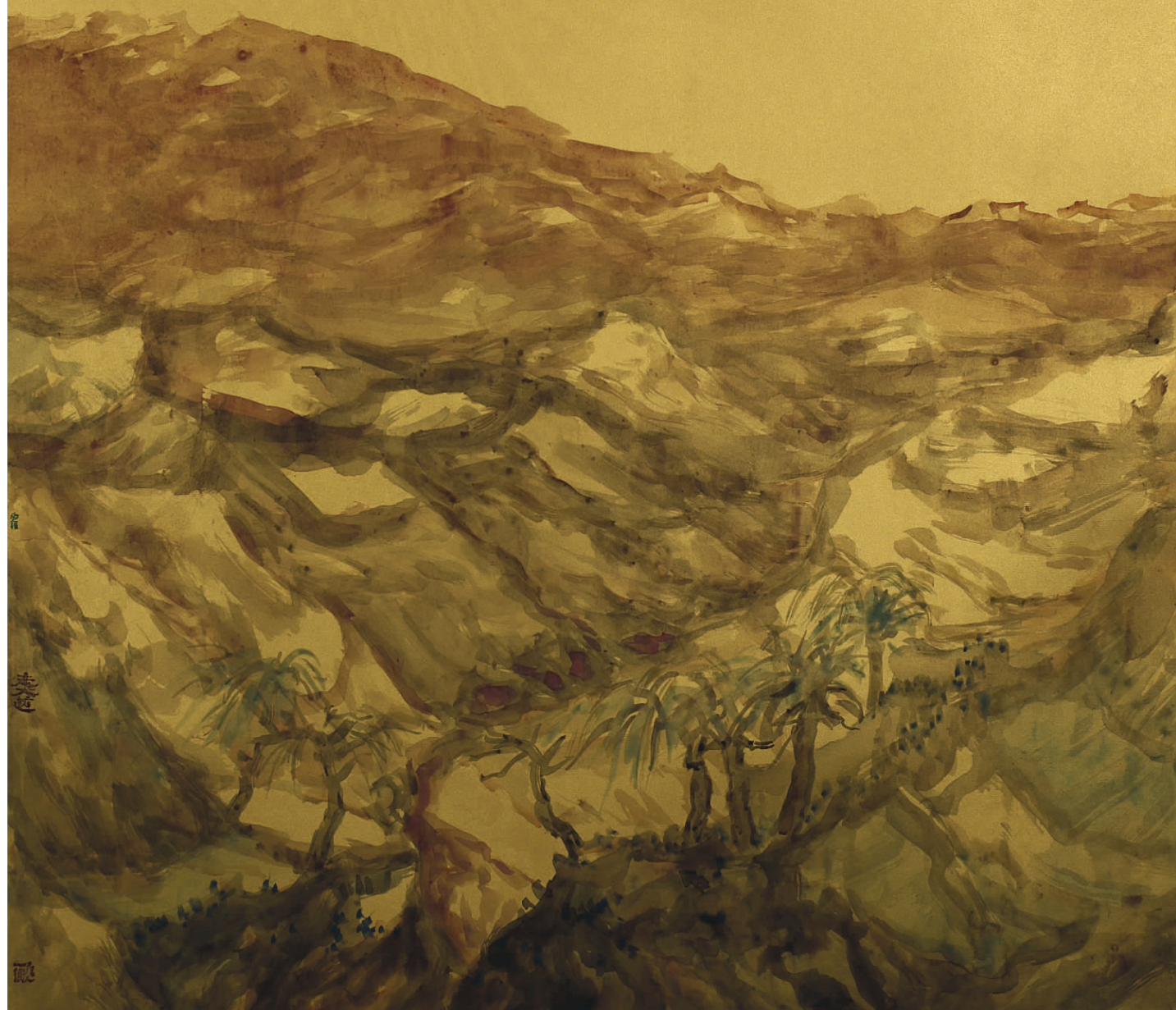
Spring Arrives in Western Mountain

2008

Incised, 68cm×68cm



春山天雙 齋



三月

March

2008

Incised, 68cm×68cm





柳林

The Willows

2008

Lnclised, 68cm×68cm







山脊

The Ridge

2008

Incised, 68cm×68cm