

光緒癸卯孟冬

徐靈胎醫略六書

上洋趙翰香居敬刊

序

蓋聞不朽有三太上立德其次立功其次立言聖道固然而醫亦何獨不然粵稽醫學肇自軒岐繼自越人仲景下逮劉李朱張說者謂靈樞素問之言如儒者之五經扁鵲長沙之論如孔孟四子之書誠哉是言也夫醫經之奧妙無窮而諸家之詮解多岐議論風生未免繁者太繁簡者太簡總由尙文者自逞其才偏見者獨執己意故其書雖富其論不同要之各有所長則其義一也吾謂章句雲仁明醫郡學心性理數深易自少業儒旁參醫典歷訪名師精於診治故聲名籍籍江左所謂士君子不爲良相卽爲良醫者也余略知跂黃從遊日久見其臨症焉必審夫陰陽表裡寒熱虛實其立方焉必明夫君臣佐使配合監製所謂治病必求其本用藥一如用兵者也晚年來爲薪傳計旁搜遠紹取古人之書而重集之節其冗取其要補其缺正其偏寒暑數更稿凡三易成書六種名曰醫畧挾內難之精髓發前人之未發補詩子之不足文雅約而義則該有裨後學厥功豈淺鮮哉是編也先以症名提綱領也次以病因詳標本也次以外候察病狀也次以條目審經絡也次以辨症決疑似也次以脉象憑折衷也次以治法調虛實也次以辨治晰病情也次以用藥指入門也續以附症博學問也廣以方劑與繩墨也著以舌鑑辨藏氣也詳以方解便初學也且也每症之中首尾編次列以數事如是而大綱畢

條條理井然合其章句前後相貫分其節目次第成章庶幾流覽誦讀繁簡得宜俾太過者俯而就之卽不及者亦跋而及之矣則夫子立德立功立言其亦永垂不朽也夫
乾隆六年春王上元松陵徐大椿靈胎撰

原本有徐靈胎印松陵徐氏珍藏

珍藏

凡例 十二則

一稽古醫書汗牛充棟不爲不多矣然非若其太繁卽或失之大簡使學者窮年搜討刻意探求如涉海問津或望崖却步亦何貴醫書之雅博也是以不揣固陋編次內經爲首脉訣次之藥性又次之以至傷寒雜病女科六者爲一書名曰醫略六書其詞淺陋其義粗畧雖曰易於入門亦見余之不能深造耳

一內經之作出自軒岐原爲醫中之聖經其詞奧其義深繹諸家註釋以來要皆儒家雅博文義非醫理切實工夫讀者難以領悟卽難以入門也茲集悉照先師刪定讀本無往非醫中眼目今逐句詮釋名曰內經要畧雖欲意義聯貫適見余之蒙昧耳知我罪我其在乎斯

一脉訣之書爲診家第一活人手眼自古儘多定本然詳者太繁不無望津觀海之嘆畧者太簡更有一密百疎之弊茲受師承耳提面命之旨而心領神會之餘皆於言下躍出且著圖像令人洞見藏府名曰脉訣啓悟熟讀深思巧自生焉以此應診自然了了於胸中以此治病可無指下難明之憾藥性之辨切於日用之實乃活人第一緊要關鍵可不辨之精而審之確也茲編門類悉照綱目次序偏僻者盡行刪去純正者錄用無遺操刀使割頭頭是道猶大匠運斤靡不中穀紀律洵爲藥性切用云爾故其後附以湯引

一水土有剛柔稟賦有強弱茲編性用詳盡無不隨之轉移似可轍環遍試豈特東南一隅而已如從新之山儲辟穀脩要之豬肉損人盡行改正冀免悞人

一傷寒之書創自仲景原爲醫中之宗主詞奧義深非經註釋不能窺其範圍也自古以來註釋者不下數百家惟來蘇集爲最其分晰六經詳辨方證無有出其右者但搜羅者廣引證者冗似有言多反晦之弊茲編分別六經刪去一切牽引繁文名曰傷寒約編每證詳次方解其後添著舌鑑務使開卷易曉

一六經病解爲一部傷寒真眼目誠仲景之功臣也應列全論之首而來蘇集中不次論註之前反列於論翼之內難免有陣後興兵之憾

一傷寒以證爲重以方爲主雖證有傳變方有加減而經有轉移藥無定品也來蘇集舉方驗證不重經絡因四逆之名遂以當歸四逆當歸四逆加吳茱萸生姜二湯本厥陰之方反次少陰經中使後人不易辨用亦千慮之一失也今悉移正學者易知

一難病之書從來夥矣閱歷羣編有既詳於論病不及詳論其方者亦有徒恃方藥而不及細辨其病者均非盡善盡美之編也茲書首揭綱領卽詳註其節目使人開卷了然不虛雜病證治之名耳

一女科之書由來久矣創始扁鵲而自秦以後書多散失猶賴後賢所續重出應世然細繹之皆記述成文何怪不能復其舊格也茲遵師承時用之法而證治脉藥亦屬井然故曰女科指要云

一胎死腹中古方皆用平胃朴硝而不知古今不同氣體各異若誤犯之卒至莫救也但當審其血氣之通塞稟賦之剛柔然後投劑庶無遺悞矣

一胞衣不下古方皆用峻下之法親見龔氏婦難產四日胎下而胞竟不下其家不敢剪臍牽連一晝夜宛如斗藤之瓜果及余至原醫先用朴硝一錢胞仍不下反發熱憎寒小腹堅硬心下冲逆足冷已過脛膝其面戴陽危迫介乎呼吸當時同門契舜修吳生診脉大且數按之漹然令急需大劑內補建中佐以破瘀活血滑竅通滯之法未及二三時許大便秘先通小便繼出而胞亦出矣原醫復用純破通露腹疼叫絕莫救

洞溪又識

醫略六書內經目錄

上古天真論節文

四氣調神論節文

生氣通天論節文

金匱真言論節文

陰陽應象論節文

陰陽離合論節文

陰陽別論節文

靈蘭秘典論節文

六節藏象論節文

五藏生成論節文

五藏別論節文

移精變氣論節文

湯液醪醴論節文

醫略六書內經要畧

卷之一

目錄

趙翰香居藏板

玉版要論節文

診要經終論節文

脉要精微論節文

平人氣象論節文

玉機真藏論節文

決死生論節文

經脉別論節文

藏氣法時論節文

宣明五氣篇節文

血氣形志篇節文

寶命全形論節文

逆採固虛實論節文

太陽陽明論節文

陽明脉解論節文

熱論篇節文

評熱病論節文

逆調論節文

瘧論篇節文

刺瘧篇節文

欬論節文

卒痛論節文

腹中論節文

刺腰論節文

風論篇節文

痿論篇節文

痺論篇節文

厥論篇節文

病能論節文

奇病論節文

刺禁論節文

虛實論節文

皮部論節文

骨空論節文

水熱穴篇節文

調經論節文

標本病傳論節文

天元紀大論節文

五運行大論節文

六微旨大論節文

氣交變大論節文

五常政大論節文

六元正紀大論節文

至真要大論節文

疏五過論節文

徵四失論節文

陰陽類論節文

方盛衰論節文

解精微論節文

示從容論篇節文

醫畧六書卷之一

後學吳江徐大椿靈胎著

男 熾鼎和校

內經要畧 一卷

脉訣啓悟 一卷 經絡圖像附

藥性切用 六卷 湯引十劑附

傷寒約編 八卷 舌鑑圖像附

雜病證治 九卷

女科指要 七卷

上古天真論節文

法於陰陽

天之陰陽無極生太極太極生兩儀兩儀生四象人之陰陽法陰陽以養身法陰陽以治病

和於術數

立法製方和於醫術之數

食飲有節

適寒熱濕涼之節以調胃氣

起居有

常

起居常慎則天

不妄作勞

勞逸適中則氣

故能形與神俱而盡終其天年

形神俱全則盡善以終養天年

度百歲乃去

度百歲則

世事可去非謂天年必盡也故曰乃去

今時之人不然也

今人不知

以酒爲漿

酒性純陽陰虛得之則蒸熱致損酒質純漿陽虛得之則助濕致虛

以妄爲常

起居無節醉以

入房

濕熱傷精

以欲竭其精

不知節慾則陰竭陽弛而精氣竭

以耗散其真

不知節勞則液耗血亡而真氣散

不知持滿

精失其守則空虛

不時禦神

神失其昌則暗

醫畧六書內經要畧

卷之一

上古天真論節文

趙翰香居藏板

味務快其心快心縱欲逆於生樂以逆養生之樂虛邪賊風虛之邪在邪必湊之賊風乃害物之風避之有時避之莫如養氣有時謂調養神氣之時恬澹虛無恬澹

以養神虛無以養志真氣從之神志得養則真氣內從病安從來真氣內從則營衛和腠理密邪勿復干而無病女子七歲女子屬陰抱陽故以七為紀腎氣盛七歲而腎氣始盛齒更

髮長齒乃骨之餘腎主骨腎盛則齒更髮乃血之餘腎資血血充則髮長二七而天癸至癸水屬腎天一之真氣生之故曰天癸任脉通任為經脉之水任任主胞胎太衝脉盛衝為經脉之衝要衝

為血月事以時下經氣至經脉通經血盛而時下時下者三旬一至象月之盈虧也故有子經血既下則經氣清和故能受精媾血而有子三七腎氣平均平均者無偏勝之謂精血日以滋長故

真牙生而長極真牙牙之最後生者至此而餘骨始全四七筋骨堅髓血充盈筋骨強健髮長極血旺則髮長女子經血時下不能上榮故無鬢身體壯盛血盈氣充五七

陽明脉衰經氣減面始焦陽明之脉行於面經氣衰色漸蒼髮始墮血亦減六七三陽脉衰於上三陽太陽陽明少陽也其氣衰面皆焦三陽之脈皆上頭面脉氣

色蒼髮始白血衰不能上榮七七任脉虛血乏太衝脉衰少枯天癸竭水竭地道不通經斷故形壞而無子也血氣枯涸不復懷孕

男子八歲男子屬陽真陰故以八為記腎氣實男子八歲而腎氣始實坎中滿也髮長齒更血充則髮長腎實則齒更二八腎氣盛腎氣盛則天癸至天癸腎

為精血之源而生於真一之氣氣盛水充則精血自化男女皆有並稱天癸但男陽女陰故主精主血有別精氣溢瀉精氣滿溢瀉乃蓄泄有權之謂陰陽和男女媾精故能有子萬物化生三八腎

氣平均精血日滋筋骨勁強髓充骨血榮筋血旺髓充則骨自健而筋自強故真牙生而長極真牙生骨長極四八筋骨隆盛精血盛則筋骨隆肌肉滿

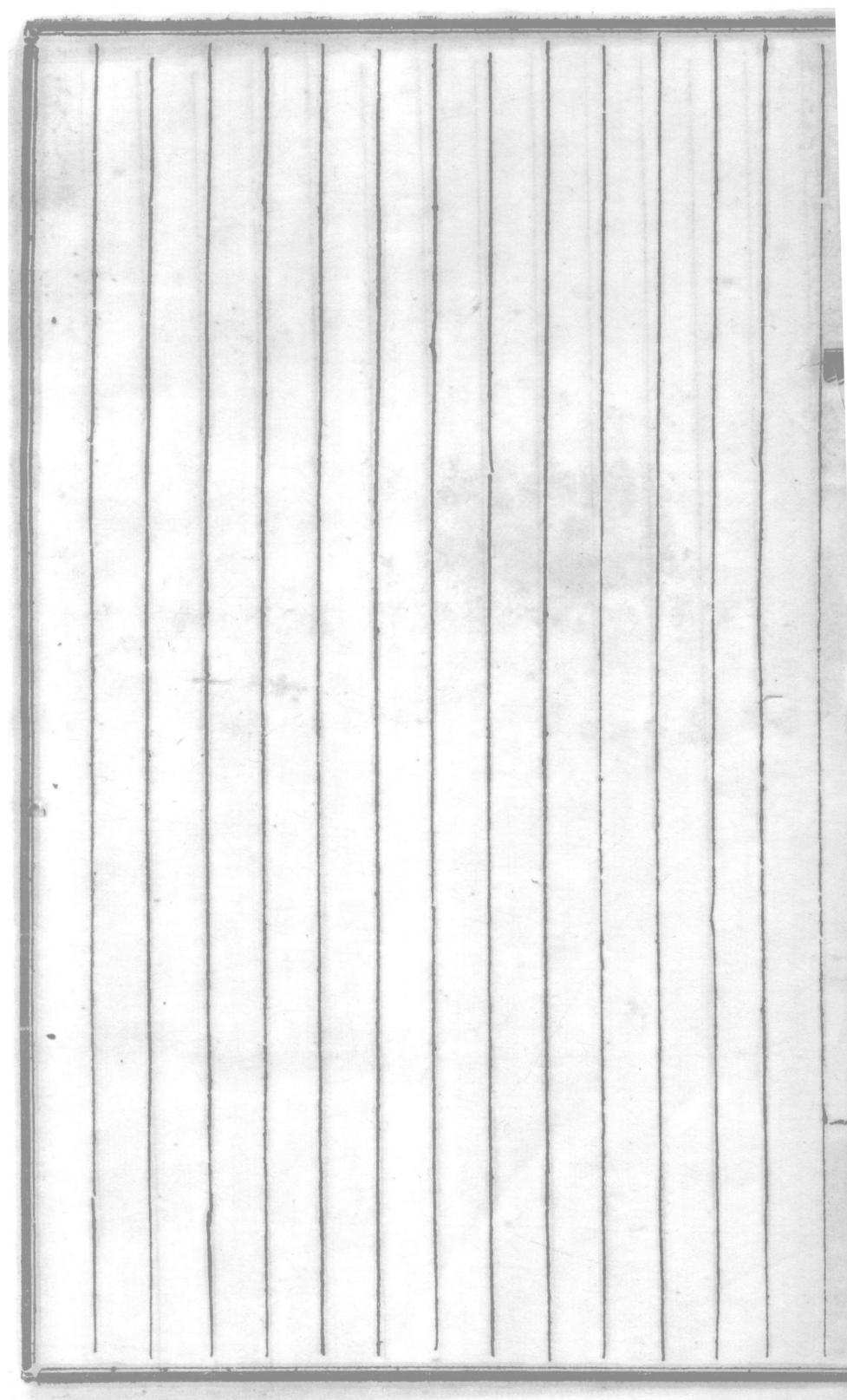
壯氣血內充五八腎氣衰氣血隨髮墮齒枯血少六八陽氣衰竭於上陽氣衰耗面焦血氣俱耗髮鬢頒白血不滋榮七八

肝氣衰生陽日少筋不能動陽痿天癸竭水竭精少虛腎氣衰竭精竭形體皆極血氣衰耗形體疲壞八八則齒髮去精血並衰齒髮皆去腎

者生水腎為水藏火寓於中受五臟六府之精而藏之五臟為陰六府為陽陽化陰施則藏府之津液皆化為精腎則受而藏之故五藏盛精氣滿乃能瀉精藏於腎

宣泄於肝乃能生子男不過盡八八稟厚者女不過盡七七稟弱者能却老而全形稟厚者身年雖壽安享期願能生子天卑之豐

也
精血不衰
人力之挽



四氣調神論節文

春三月

春旺於木
令溫氣生

此謂發陳

令氣生發
物始陳容

天地俱生

清陽施化
人氣應生

萬物以榮

春回寒谷
物色滋榮

夜臥早起

以緩
春陽廣步於庭

春通

和以養氣

被髮緩形

越清陽
以縱形

以使志生

精神肅
而志慧

生而勿殺

滋腎水
以木榮

予而勿奪

培土化宣
通肝鬱

賞而勿罰

滋氣血疎
利伏邪

之應

春氣生化常
應時以養之

養生之道也

氣春生之氣以
奉夏長之道

逆之則傷肝

肝為乙木於令主春不應時養之則令氣逆而傷肝

肝為乙木於令主春不應時養之則令氣逆而傷肝

胆為甲木胆藏肝內相為表裏不言胆而胆在其中

夏為

夏旺於火
令熱氣長

此謂蕃秀

寒變

逆春令傷肝則春失其生夏失其長
木不生火而心氣不振故為寒變

奉長者少

木失其養則肝不生心而夏
火無以受氣故曰奉長者少

夏三月

夏旺於火
令熱氣長

此謂蕃秀

物大蕃滋
茂盛華秀

使志無怒

志無躁怒則
神氣得守

使氣

天地氣交

濕熱交蒸
人氣應長

萬物華實

物茂而華
將以成實

夜臥早起

避熱
就涼

無厭於日

心無厭怠則
陽氣光明

使志無怒

志無躁怒則
神氣得守

使氣

得泄

氣無障閉則
表裏交通

若所愛在外

夏令氣長則
心陽外達

此夏氣之應

夏氣應長當
應時以養之

養長之道也

養夏長之氣以奉
生土生金之道

逆之則傷

心為丁火於令主夏不應時養之則令氣逆而傷心

心

小腸為丙火相為表裏不言小腸而小腸在其中

秋為痠瘡

逆夏令傷心則夏失其長而火不生土土不生金至
秋肺受風邪傳之肝胆而為痠瘡痠乃瘡之聞日者

奉收者

夏失其養則火不生土而肺
金無以受氣故曰奉收者少

冬至重病

冬令水旺火土交衰
則寒陰邪血為重病

秋三月

秋旺於金
令涼氣收

此謂容平

令氣清肅
物容平定

天氣以急

之令天
氣向收

地氣以明

濕熱漸解
地氣明肅

早臥早起

避秋涼而
緩清陽

與鷄俱興

舒清陽以
養秋氣

使志安甯

勿擾
神志

以緩秋刑

秋令氣收當
以避肅殺

歛神氣

神歛氣寧
以堅意志

使秋氣平

令則
氣平

無外其志

內觀靜養
以寧神志

使肺氣清

肅清肺氣
邪勿能干

此秋氣之應

秋令氣收當
應時以養之

道也

養秋收之氣以
奉養藏之道

逆之則傷肺

肺為辛金於令主秋不順時養之則令氣逆而傷肺

冬為殭泄

肺失其收則大腸之氣亦
不能藏少火下泄乃為殭

泄殭泄食

不化也

奉藏者少

肺失其養則金不生水而腎
藏無以受氣故曰奉藏者少

冬三月

冬旺於水
令寒氣藏

此謂閉藏

令寒氣閉
萬物蟄藏

水冰地坼

水冷水凝
地燥氣裂

無擾

意密深藏
勿露勿泄

若已有

平陽勿擾以泄

早臥晚起

避冷
就暖

必待日光

離照當空
陰氣自滅

使志若伏若匿

令氣收藏
志惟內養

若有私意

意密深藏
勿露勿泄

若已有

平陽勿擾以泄

早臥晚起

避冷
就暖

必待日光