



姜晓霞◎著

云南出版集团公司
云南教育出版社



白族学者李元阳的传奇人生



姜晓霞◎著

云南出版集团公司
云南教育出版社



白族学者李元阳的传奇人生

图书在版编目(CIP)数据

白族学者李元阳的传奇人生 / 姜晓霞著. -- 昆明 :
云南教育出版社, 2012.2
(经典云南丛书)
ISBN 978-7-5415-6233-4

I. ①白… II. ①姜… III. ①李元阳(1497~1580)
-生平事迹 IV. ①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第024858号

书 名 白族学者李元阳的传奇人生
作 者 姜晓霞
策 划 人 李安泰 杨元宝
组 稿 人 吴学云 邹悦悦
出 版 人 王超超
责任编辑 杨 颖
装帧设计 向 炜
责任印制 赵宏斌 张 旸

云南出版集团公司 出版发行
云南教育出版社

昆明市环城西路609号 www.yneph.com

全国新华书店经销
云南新华印刷实业总公司一厂印刷
2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷
787毫米×1092毫米 1/32开本 2.375印张 64千字

ISBN 978-7-5415-6233-4
定价 4.80元

总 序

云南，从渺远神秘而又带着蛮荒色彩的“彩云之南”走到今天，一步一个脚印跋涉在中华大地上。

云南山水，多娇诱人。

闻名遐迩的喀斯特地质奇观石林，奇妙无比。

迷人的高原深水湖泊抚仙湖，凝波如玉。

秘境香格里拉的高山草甸，杜鹃如火；巍峨雪山，苍茫古远。

低纬度的明永冰川，从古流到今；高黎贡山的各色鲜花，从冬开到夏。

大理的风花雪月，丽江的小桥流水，版纳的原始森林，腾冲的地热奇景，泸西的阿庐古洞，怒江的东方大峡谷，令人陶醉。

七彩云南，蕴涵的又何止是奇山美水？！

这里，有寒武纪早期生物大爆炸的典型：澄江动物化石群。这里，诞生了中国最古老的人类：元谋人。这里，曾崛起过古滇国、哀牢国、南诏国、大理国。这里，有蜀身毒道、秦五尺道、茶马古道、滇缅公路、驼峰航线。这里，有世界上唯一活着的象形文字“东巴文”。这里，出现了中国第一个海关、第一座水电站、第一条民营铁路。

这里，有与黄埔军校齐名的云南陆军讲武堂。

这里，爆发过反对清王朝统治的重九起义。

这里，在袁世凯复辟帝制时，率先通电全国，举起了护国运动的大旗。这里，举办过名垂青史的西南联大，并爆发了震惊全国的“一二·一”运动。这里，曾经涌现了杨振鸿、张文光、蔡锷、李根源、唐继尧、庾恩赐、刀安仁、杨杰等一个个热血汉子；这里，也曾经孕育出书法家钱南园、医药家兰茂、数学家熊庆来、军事家罗炳辉、哲学家艾思奇、音乐家聂耳、诗人柯仲平、舞蹈家杨丽萍、诗书画三绝的担当大师等文化奇才。

朱德、叶剑英，在这里留下了坚实的足迹；徐霞客、杨慎，在这里留下了自己的千古绝唱。

这里还有神奇的云南白药、剔透如玉的云子、独树一帜的普洱茶。

这里的焚人悬棺、纳西古乐、摩梭走婚、白族三道茶、彝族跳菜等滇人风貌和民族风情，更是诉说不尽。

“经典云南丛书”像一根线，把散落于三迤大地的粒粒圆润闪亮的珍珠串连起来，呈现于您的眼前，让您清晰地看到云南山水奇观、人文历史和民族风情的经典篇章，让您在愉快的阅读体验中增加知识、增长见闻、解密未知。

“经典云南丛书”为百科式解读云南的通俗性读物，融知识性、趣味性、探秘性与时代性为一体，以一种新的视角和叙述方式展现云南的独特之美，以满足人们了解云南、探秘云南、遨游云南的愿望，希望我们所做的一切已达到了。

编者

目 录

前 言	1
一、边疆才俊走中原	4
1. 诗书世家 民族融合	4
2. 聪慧好学 山水哺育	5
3. 科举中式 涉足中原	7
4. 学习交往 崭露头角	8
5. 丁忧返乡 喜逢状元	10
二、晋京闽鄂展雄才	14
1. 江阴显才能	14
2. 京城论国事	15
3. 抚闽清吏治	19
4. 进谏真御史	22
5. 荆州施仁政	24
6. 隐逸山水间	26
三、滇中巨儒创新论	29
1. 兼修朱王	29
2. 超凡入圣	30
3. 释旧阐新	32
4. 三家相融	34
四、文学随笔抒性情	37
1. 关心民生 批判现实	37

2. 酬唱赠答 情深意重	39
3. 热爱山水 宣传地方	42
五、呕心沥血修乡志	47
1. 《大理府志》两编修	48
2. 《云南通志》结硕果	50
六、交游广阔架桥梁	53
1. 杨门六子多酬唱	53
2. 大理迎来李卓吾	55
七、晚年余热惠乡邻	57
1. 捐资建学 教化乡人	57
2. 兴建庙宇 宣扬佛道	58
3. 关心民生 好抱不平	60
附：李元阳年表	63

前 言

大理白族自治州地处云南省中部偏西，东临洱海，西及点苍山脉。这里气候温和，土地肥沃，山水风光秀丽多姿，是我国西南边疆开发较早的地区之一。远在四千多年前，大理地区就有原始先民的活动，而大理古城建城至今也有一千五百年的历史了。

作为云南最早的文化发祥地之一，这里生活着白族、彝族等少数民族的先民。他们在这块美丽、富饶的土地上种植水稻，驯养家畜，从事采集、渔猎，创造了大理地区的远古文明。由于地处西南边陲，独特的地理位置，使藏传文化、中原文化和东南亚文化与当地民族文化在这里交汇并相互影响，创造了独特的文明。从公元8世纪南诏国建立（738年）至公元13世纪大理国覆灭（1253年）的五百多年间，大理一直是云南的政治、经济、文化中心。而自秦汉置郡至宋代，中原王朝对这个地方只是空有点状的官府控制和册封羁縻治策而已，因而这里与中原地区的交流不多，经济文化发展相对落后，受中原王朝影响相对较小。这一状况到了元代才有所变化，明代则发生了根本性的变化。

南宋宝祐元年（1253），元世祖忽必烈率大军灭大理国，建立云南行省，后在大理地区设立了上下二万户府。元至元十一年（1274），改设路、府、州、县，大理地区分属大理路、鹤庆路、威楚路和云龙甸军民府。元朝加强了对云南地区的统治，在云南五地设立了儒学，其中包括大理，这为大理在明代的科甲繁盛奠定了基础。虽然这一时期中原文化还不能与具有浓郁地方色彩的少数民族文化习俗分庭抗礼，但为中原汉文化与地方少数民族文化的交融打下了基础。云南在这一时期受到中原地区更多的关注，中原文化思想随着儒



学在云南的发展及一些汉族移民在云南扎根、繁衍，渐有起色。

进入明代，随着明王朝的开疆拓土，儒学传入、大量汉人移民云南、地方文人崛起、科举入仕人员增加、云南文人与中原文化思想的交流加强等，中原文化对偏于一隅的云南产生了前所未有的影响。大理在那个时候，结识了走进来的文化名人杨慎、李贽、罗汝芳、徐霞客等，也拥有了一批走出去又走回来的地方士子，杨士云、李元阳、赵汝濂、何邦渐等人，他们是这一时期传播主流文化思潮的重要代表。李元阳就是其中的佼佼者。

李元阳（1497~1580）的祖辈从元朝到大理做官后，就把家安在了大理古城，到李元阳生活的明代弘治、嘉靖年间已经有九代人了。他是母亲董氏“梦龙负日入怀”而生，故取名“元阳”，字仁甫，号中溪，因世居大理点苍山十八溪中，又有“十八溪”之号。他二十九岁时中进士，位列三甲，入选翰林院庶吉士，可谓青年得志。为官期间又颇有政绩，被百姓称颂。四十四岁时，因父亲去世回乡守孝，从此不涉官场，直至八十四岁去世。他将后半生的主要精力放在了读书、畅游山水、与文人僧侣交往唱和、捐资兴建寺观庙宇、从事儒学理论研究及救患乡里、教授学生等事情上。李元阳在文学、理学、史学、地理学等方面都卓有成就，又是一个一生以“施与为事，尽散所馈”（刘维《中溪家传汇稿序》）的著名士人，其学行令后人无限钦佩，在云南地区产生了很大影响，至今仍让人称颂。

李元阳家的祖居在当时的“城中文化坊石马井巷”（《中溪家传汇稿·默游园记》），据考证，即现在大理一中分部附近叫“石门坎巷”的地方，也就是玉洱路四牌坊的北面。他做官后，又在祖宅旁买了一块空地，修“默游园”，其中“增置楼、亭、轩、槛，曰‘尚友’，曰‘怀仙’，曰‘绿阴’，曰‘碧山’”。据《默游园记》的记载，我们似乎可以沿着那一条条有着厚重历史感的石板路，循迹踏幽——走进“藏而曲折”的花径，看见“竹树花卉，翁郁蕃茂，芳香艳丽，十倍于初”的景致，房内以大理石为屏风、茶几，“内典、群



集、琴鹤”齐聚，屋外“雨霁风清、月明鹤唳”，真可谓闹市静居。至于李元阳晚年在崇圣寺后面苍山脚下筑起的“翠屏草堂”，更曾是包揽苍洱胜景的佳处：“苍山十九峰，列嶂凝翠，四时不改，堂实当之。”可惜，如今这一切已湮没在岁月的尘烟中。

我们今天已经很难寻觅到“默游园”与“翠屏草堂”的遗迹，但我们不应忘记李元阳传播文化，宣传大理的功绩；不应忘记他刚直不阿，乐善好施的一生；不应忘记他退隐乡里，花了三十多年，倾尽家资修复了几成废墟的崇圣寺的功绩。

他是理学大家，陆王心学的承继者，著有《心性图说》；他是史学家，为后世留下了少有的明代云南的传世州、县方志《云南通志》、《大理府志》；他是地理学家，所著《黑水辨》被后世许多典籍引用；他还是文学家、诗人，他用灵动之笔挥洒江山美景，写下了许多优美的诗文。

他值得我们更多的人去景仰，去学习。



一、边疆才俊走中原

1. 诗书世家 民族融合

地处西南边陲的大理古城海拔2100米左右，“一水绕苍山，苍山抱古城”的自然生态环境不但孕育了以白族为主的本土居民，还吸引了来自全国各地的恋山爱水之客，李元阳的祖辈就是其中之一。

元宪宗三年（1253）年底，忽必烈率领的元朝军队攻克了大理城。第二年，最后一任大理王段兴智被元军俘获，元朝开始了对云南的统治。元至元十三年（1276），元朝正式设立云南行中书省，并设立路、府、州、县，赛典赤·赡思丁任云南行省平章政事，并将云南省的行政中心从大理迁到昆明。而后，元朝中央政府向云南省的各级行政机构派遣了官员，加强了对云南省的治理。李元阳的远祖李顺就是在这种情况之下被派遣到云南的。

李顺原为浙江钱塘人，在元朝设立云南行中书省之后，被朝廷派到大理路做了一个主事。李顺一家也随之迁到了云南。李顺一直在云南做官，其家族后代也在大理，即当时的太和县扎下了根。李顺生李福，李福生李通，李通生李连，李连生李山，李山生李寿，李寿生李让，李让生李玄，而李玄就是李元阳的父亲。到李元阳出生的明弘治时期，李氏家族已在大理繁衍了九世。



点苍山中和峰下，中和溪从苍山流出

李元阳的家族在大理称得上是诗书世家，祖上留下田产

上百亩，在这个四时气候“暑止于温，寒止于凉，裘葛之用不甚役心”的环境中，可谓是丰衣足食，加上家中少有不成器的后生，经过一百多年，不仅“家传内典千余轴，收储不失”（《中溪家传汇稿·默游园记》），而且还颇有余财。他们家先辈就有乐善好施的风气，常常出资“营寺济贫”、“宽人之急”，乡间称之为“德门”。到李元阳的父亲蓬谷公李玄时期，因为热心公益，影响更甚。

明弘治十年（1497）九月二十八日戌时，李元阳就在这样一个殷实富足的家庭中出生了。作为家中的长子，身上寄托了父母诸多的期望。据说，母亲董氏曾经在怀孕时三次梦到背着太阳的飞龙飞到自己的怀里，所以他起名为“元阳”。



中和溪石碑

李元阳，甚至是他的祖辈，早已认为自己是云南人了。他的家族因为与当地少数民族通婚而已经融入了这一方水土，因此，他也一直被认定为大理白族（元明时称僰人、白人）。我们甚至可以说他的家族便是迁移到云南的汉族与云南当地少数民族不断融合的典范。李元阳的家族将祖辈带来的汉文化一脉传承了下来，影响着周边的乡人，骨子里又具有了白族人民热情好客、主张多元文化和谐统一的特质。不同的文化，不同的信仰，在苍洱山水间不断融合、交汇，一个有着多元文化背景的家族由此繁衍、发展。

2. 聪慧好学 山水哺育

李元阳生得端方秀伟，从小好读书。同龄小孩游戏玩乐的时候，他却能够心无旁骛，不为所扰。他读书颇为广泛，历史、地理、



天文、兵法诸书都有涉猎，读多了甚至有过目之后就能洞悉其中关键的本领，这使他在立身行事中总是能够明辨是非、善决疑义。经过自身的努力，他二十岁就小有成就，写得一手好文章，为文有奇气。对此，乡人还传说是因为他得了神人之助。他的学生李选记下了这样的话：“弱冠，梦异人授锦三丈许，令吞之，寻补郡学弟子员。”（《侍御中溪李公行状》）这为李元阳的入仕打下了良好的基础。



李元阳常登临的苍山清碧溪

孩童时的追逐嬉戏，李元阳参加得很少，但他有自己的好朋友，在学业上互相勉励。贾文元（大理卫人，字体仁，号洱皋）就是他好朋友中的一个，号称“总角交”（也就是今天人们说的发小），两人后来还同一年中了举。李元阳有自己的娱乐方式——登高游览。少年时他就喜爱山水，“力学稍暇，辄登城睇览，见山海风云，藻思焕发，文益奇恣”（《侍御中溪李公行状》）。在他的影响下，三个弟弟也时常尾随前往。大弟元春，后来做了辽府引礼官；二弟元期先为郡学生员，后来出家当了道士；小弟名元和，到李元阳晚年都还常与其相伴出游。大理苍山的十九峰十八溪到处留下了他们的足迹。青翠的苍山，飞湍的瀑布，玉带路上的积雪，高原草甸的溪水芳草，还有那时而平静如镜时而汹涌澎湃的洱海，激发了李元阳的无限诗情。山水有清音，它陶性灵，发幽思。李元阳曾经说：“予每至溪上，黻纹璧影，印心染神。出溪虽涉尘事，而幽光在目，樵唱在耳，屡月不能忘。”（《游清碧溪三潭记》）在故乡山水的哺育下，李元阳的文章，尤其是山水游记，文思“若诸溪之孕苍山灵秀，吐纳不穷”（胡僖《中溪汇稿后叙》）。游历山水让李元阳较早地认识到自然与生命的价值。

3. 科举中式 涉足中原

中央政府在云南设学开科始于元代，但整个元代云南也只有五人中式。可见云南当时并不重视儒学的学习。李京在《云南志略》中说：白人子弟“多读佛书，少知六经者”。赛典赤初到云南，强烈地感受到云南“子弟不知读书”（《元史》卷一二五《赛典赤·赡思丁传》）。这里的“书”当然指的是代表中原文化的儒家之书。于是赛典赤创建孔子庙、明伦堂，购经史，授学田，才使文风稍兴。

而到了明代就大不一样了，儒学影响所及几乎遍及云南的各个角落，就是在土司统治的地方也产生了士人。科举选才的橄榄枝也逐渐伸向了云南人。天启《滇志》详细记载了截止到天启年间明代云南的举人情况：总共录取了云南举人2457人，这其中有258人中进士。大量的文人因此走出云南。我们可以看出科举制在很大程度上调动了云南士子学习中原文化的积极性，云南文人作为一个社会阶层在明代开始形成。

随着明代汉文化对云南的影响日盛，通过科举入仕的云南子弟也越来越多，一批受儒学思想影响较深的地方士子脱颖而出，李元阳就是其中之一。他的家族有汉文化背景，有较早地接触中原文化的条件，加上从小好学，写得一手好字，“为文有奇气”（《白族文化研究》2001卷），很顺利地，李元阳在二十五岁时登上了明嘉靖元年（1522）壬午榜乡试的第二名。李元阳同年同科的第一名是当时的宦宦家族子弟张合，张合的父亲张志淳曾是明成化二十年（1484）甲辰科的进士，后来做过南京户部右侍郎。张合中解元时仅十六岁，中进士却比李元阳晚。

李元阳中乡试的第二年就乘着中举的春风走出了云南，到京城参加会试，虽然没有当年得中，却在京城结识了不少有识之士。少年时就有四方之志的李元阳学习之余喜攀登，乐探索。明嘉靖三年（1524），他结识了一位叫张钦的年轻人，谈起唐太宗时兵部尚书李靖登览过的盘山，并在山巅舞剑留字的故事，两人生发了上山游览的

激情，也不管时值冬季，立即顶风冒雪，相约前去。遇到险峻之地，不得不开山伐路，历经艰险，方得登顶。事后，李元阳写下了《游盘山舞剑台记》和一些诗，其中《游蓟门李靖舞剑台》将登临的状况和睹物思人的感慨尽泻笔端：“绝顶登临舞剑台，蓟门寒望朔云开。平沙万里孤标出，落木千山匹马来。镌石有题人代隔，问天无语暮鸿哀。乾坤征战何时急，青史空垂古将才。”意境阔大，深受好评。

明嘉靖五年（1526），李元阳中礼部会试第十四名，选庶吉士，名动京师，时年二十九岁。

李元阳被选为庶吉士是一件很值得骄傲的事。在明代，朝廷选择年轻而才华出众者入翰林院任庶吉士，称为“选馆”。这些人往往是进士中长于文学及书法者。他们可以先在翰林院内学习，之后再授各种官职，情况有如今天的见习生或研究生。庶吉士学制一般为三年，三年后，在下次会试前进行考核，称“散馆”。成绩优异者留任翰林，授编修或检讨，正式成为翰林，称“留馆”。其他则被派往六部任主事、御史，也有派到各地任地方官的。明代的翰林是政府的储材之地，英宗后有惯例：非进士不入翰林，非翰林不入内阁。因此，庶吉士号称“储相”，能成为庶吉士的都有机会平步青云。

庶吉士的生活待遇很好，生活所需全由朝廷供给。《明史·选举二》中这样记载：“礼司监月给笔墨纸，光禄给朝暮饌，礼部月给膏烛钞，人三錠，工部则近第宅居之。”正所谓有书本、有饮食、有补助、有居所。更吸引士子们的是，庶吉士将来的任职一般来说比其他人有优势，最差的也可任主事等职。所以，当上庶吉士不仅是文学才华的被认可，更是获得了踏入仕途的保证了。

4. 学习交往 崭露头角

在翰林院读书期间，李元阳一方面钻研实用之学，一方面结交文人名士。那时与李元阳交流甚多的有同榜进士王慎中，时任翰林院待诏的吴中才子文征明。李元阳与他们十分投缘，曾经与王慎中讨论





圣人与凡人、学儒与学佛的关系。直至后来李元阳退隐回到大理，王慎中还常和他书信往来，李元阳对这份“百粤南诏万里相望”（《答泉州王验封遵岩》）的情分念念不忘。文征明（1470~1559），原名璧，字征明，号衡山居士，明嘉靖三年（1524）以岁贡生荐试吏部，任翰林院待诏，三年后辞归。他长于书画，与唐伯虎并称，在诗歌创作上推崇白居易、苏轼，与李元阳有着一致的文学倾向。他们在翰林院相识，成为知音。在李元阳回大理后，文征明还画过一幅画，并题诗《寄题中溪图卷赠李侍御》，赠与相隔千山万水的知音。

当时和李元阳有过诗歌酬唱的人除王慎中、文征明外，还有任瀚。任瀚（生卒年不详），字少海，号忠斋，四川南充人，明嘉靖八年（1529）进士，与赵贞吉、杨慎、熊过一起被称为“西蜀四大家”，名列“嘉靖八才子”之一。李元阳与他也是在翰林院相识，对他敏捷的诗才颇为称叹。两人曾作诗会，又曾同游，交情甚好。这种友谊到老都没改变，李元阳辞官后，任瀚曾从四川到云南来探访过他。

另外，李元阳在这个时期还结识了“王学左派”的代表人物王畿，两人在理学思想上的交流也不少。王畿（1498~1583），字汝中，号龙溪，浙江山阴人。年轻的时候跟随明代著名的思想家、哲学家、文学家王阳明学习，王阳明也对他很器重，认为自己的学生有的淳朴忠厚却不够聪明，有的聪明机智却又缺乏踏实的作风，只有王畿算得上是得到自己真传的弟子。王畿于明嘉靖五年（1526）进京应考，李元阳与其相识，两人还一起参加了那一年的科举考试。王畿在应试时直抒己见，不为形式所拘，显示出非凡的才能，但却不被当时的官员认可，他自觉机会不多，没参加最后一道考试就返回了家乡。而李元阳那一年坚持到了最后并且高中。短时间的京城交流，两个对理学有着共同爱好的人结缘了，后来他们各自回乡后，相互间还有书信往来，一起探讨学术问题，各人的学术著作也不忘寄上一份给对方指正。“奇文共欣赏，疑义相与析”，在书信里，虽然有学术意见的不同和争论，却完全无损同道情意。

这些和李元阳结识、交往的名士，无疑都是明代中原文化中较有影响者，李元阳在其中崭露头角，被大家所认可，可算是云南士子中的佼佼者。

5. 丁忧返乡 喜逢状元

李元阳春风得意的庶吉士生活却因为一个人的出现改变了，这个人就是张璁。张璁（1475~1539），字秉用，号罗峰，浙江温州人。他大器晚成，四十七岁才中进士，却因为“议大礼”问题上力挺嘉靖皇帝，成为皇帝的亲信，从此仕途通达，直至做了朝廷首席大臣，受宠程度在历史上都是罕见的。张璁是明代嘉靖年间十分著名的政治家，《明史》对他的政绩评价颇高，认为他是一个性格刚直、敢作敢为的人，甚至在皇帝面前也直言不讳，后来朝廷清除私占土地的王公贵戚，消除地方割据势力，张璁功不可没。正是因为他为人清廉，坚持严惩贪官污吏，使得世风得以维持。当然，《明史》对他刚愎自用、从不让人、喜欢报复的个性也颇有微词。

“议大礼”是明朝嘉靖年间因明世宗生父称号问题引发的政治纷争。明世宗朱厚熜是明宪宗之孙，明孝宗之侄，明武宗的堂弟，兴献王朱祐杬的儿子。明武宗死后无子，大臣们根据“兄终弟及”的祖制迎武宗的堂弟朱厚熜入承大统，可以说是将他过继给孝宗皇帝了，在宗谱上不再属于兴献王家族。世宗朱厚熜对此十分不满，他想追崇自己的生父为“先皇”，这在当时的朝廷上引起了轩然大波，绝大部分文武大臣对此持反对意见。

而张璁在“议大礼”问题上支持、逢迎皇帝，力挺世宗，在士大夫中引发了不少矛盾。可以说，明嘉靖一朝的政治斗争就是由张璁开始的。

明嘉靖六年（1527）冬季，张璁任学士。翰林学士对他利用“议大礼”取得政治权利的手段很不满，耻与他为伍，这令他怀恨在心。在他的提议下，翰林院庶吉士“散馆”，李元阳被任命为江西分

宜知县。

李元阳被朝廷外派到江西分宜，主持了当地的乡试。明嘉靖七年（1528），因母亲去世回乡守孝，李元阳拥有了一段自由恬淡的乡居生活，也结识了因“议大礼”得罪皇帝被贬官云南的状元杨慎。

杨慎（1488~1559），字用修，号升庵，四川新都人，明正德二年（1507）中举，正德六年（1511）中状元，授翰林修撰，时年二十四岁。明嘉靖三年（1524），三十七岁的杨升庵因上疏“议大礼”而触怒明世宗，两次遭受廷杖并下狱，后被贬谪云南永昌郡（今天的保山一带），永远流放。他的著作号称有四百种，现存二百种左右。作为明代学术大家，他以博学著称；作为文学家，他的诗词文章流布于世，对晚明及清代学风和文学发展有很大的影响。他的作品绝大部分是他贬谪云南之后写成的，对于在明代尚属荒远之地的云南，杨慎的出现有深远意义，他的状元身份、深厚的学养、刚直的个性，都对当时的云南文人产生了极大的影响，令人们无限敬仰。

杨慎到保山后得到了很多当地官员和文人的帮助，没多久就迁居安宁。明嘉靖七年（1528）春，安宁瘟疫大作，杨慎徙居大理。明嘉靖九年（1530），因母丧回乡的李元阳，与杨慎相遇。李元阳听说这位二十来岁就夺得殿试第一的状元流居大理，就很想和他结识。而杨升庵博学多才，名噪一时，李元阳怕他高不可攀，难以亲近。没想到与杨慎初次见面李元阳就发现他和藹可亲，毫无架子。两人一见如故，抵足而谈，遂同游点苍山、寓感通寺、登浩然阁，所到处题诗唱和，无不欢快。杨慎在李元阳陪同下重游大理，停留四十日。此后，杨慎成为李元阳家的常客。

杨慎曾在苍山感通寺盘桓二十日，撰写《转注古音》。李元阳与他在那里吟诗作赋，并将二人当时居住过的“班山楼”更名为“写韵楼”。

明嘉靖十年（1531）二月，杨慎与李元阳一起去石宝山游玩，考察南诏的历史，途经沙溪兴教寺，借宿寺中。第二天早晨醒来，

