



国家级非物质文化遗产

通渭小曲戏

传统剧本集

丁相宏 主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

〔通渭历史沿革〕

四五千年前，先祖即繁衍生息于此地。石器、陶器见之于全境。

夏商周时，通渭地为西戎地。

秦昭襄王三十五年置陇西郡，通渭地属陇西郡辖。

秦“筑长城以拒胡”，贯全境90公里，遗迹大段尚存。

西汉武帝元鼎三年，从陇西郡分置天水郡，平襄为附廓首县，此为今通渭地置县之始。

新莽地皇四年至东汉建武八年，隗嚣在平襄建立西州政权。

东汉永平十七年，天水郡更名为汉阳郡，平襄县为汉阳郡辖。

东汉中平五年，分置南安郡，平襄县改属南安郡辖。

三国时期，从平襄、略阳县分置临渭、清水县，合四县立广魏郡。

晋设秦州略阳郡，统县四：临渭、平襄、略阳、清水。

唐宝应二年，原平襄县地被吐蕃占领，北宋复为宋地，属秦州。

北宋熙宁元年，宋将杨文广于擦珠谷（今什川乡李家坪）筑堡，宋廷赐名“通渭堡”。熙宁五年，升通渭堡为通渭寨，崇宁五年，升通渭寨为通渭县，属巩州。

南宋开国，金人南下，今通渭县地为金辖属。天会五年，金在原鸡川寨址设鸡川县。

元明，属陕西巩昌路（府）辖。

清康熙六年，属巩昌布政使司辖。八年，改隶甘肃布政使司辖。

民国年间，屡属甘肃省陇南道、渭川行政区、第四行政督察区辖。

1949年8月6日，通渭解放，属甘肃省天水专区辖。

1955年10月22日，改属甘肃省定西专(地)区所辖。

2003年4月4日始，属定西市所辖至今。



印象通渭

通渭小曲戏简介

通渭小曲戏是广泛流行在陇中地区的一种曲牌体民间戏曲，是隋唐燕乐新声散佚于当地民间遗响的一部分。兴盛于清代，繁荣于当代。2011年5月被国务院公布列入国家级非物质文化遗产项目名录。

近年来，通渭县文化馆作为项目保护单位对记录和保存这一流传于民间的艺术瑰宝作出了积极的努力。陆续编辑出版了《通渭小曲》《通渭小曲戏新编剧本集》等专著，录制音频、视频资料138集，时长5000多分钟，对保护和传承通渭小曲戏发挥了重要作用。



通渭小曲

责任编辑：王 娟

装帧设计：田旺学

封面题字：张东明



ISBN 978-7-5544-1628-0



9 787554 416280 >

定价：76.50



国家级非物质文化遗产

通渭小曲戏

传统剧本集

丁相宏 主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

通渭小曲戏传统剧本集 / 丁相宏主编. -- 银川 :
宁夏人民教育出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5544-1628-0

I. ①通… II. ①丁… III. ①地方戏剧本—作品集—
通渭县 IV. ①I236.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 209020 号

通渭小曲戏 传统剧本集

丁相宏 主编

责任编辑 王 娟

封面设计 田旺学

责任印刷 殷 戈



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社 出版发行

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 兰州煜丰印刷有限责任公司

印刷委托书号(宁) 0002378

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 45.25

字 数 693 千字

版 次 2016 年 8 月第 1 版

印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5544-1628-0/G·3349

定 价 76.50 元

版权所有 侵权必究

编 纂 委 员 会

编 写：甘肃省通渭县文化馆

主 编：丁相宏

副主编：何 钰 许克俭

委 员：王继平 张灵青 周亮亮 王明霞 何家英 王 澎

序 言

丁相宏

中国戏曲从远古的巫觋走来,经过先秦和中古时期的锻造,作为文化主体的一部分生生不息,逐渐成为一种具备东方美学特质的艺术样式,承载着中华文化遥远的历史信息,并在社会生活中产生了深刻影响。戏曲成熟于宋元时期,明清以后成为民俗文化的突出代表,与民间文化生活息息相关。吸纳、包容、创新是任何一种地方戏曲发展的必然程式。通渭小曲也不例外,它的形成和发展既是地域之间文化交流的结果,也是与当地文化紧密融合的产物。

通渭小曲戏是广泛流行在陇中地区的一种曲牌体民间戏曲,是隋唐燕乐新声散佚于当地民间遗响的一部分,兴盛于清代,繁荣于当代。它的存世对于研究隋唐燕乐、南北俗曲和明清时调均具有重要的参考价值,是研究古代戏曲文化的一块活化石。在长期的流传过程中,由于“运用乡语”而“音随地改”,逐渐形成了独具特色的地域风格,是通渭县最具代表性的地域标志性文化之一。通渭小曲戏于2011年5月被国务院公布列入国家级非物质文化遗产名录。

通渭小曲戏演唱取用通渭方言,唱词浅显易懂,故事情节完整,乡土气息浓厚,有广泛的群众基础。其演唱形式可分为两种:一种是清曲清唱,自唱自奏,自娱自乐;一种是戏曲表演,依剧本分行当角色,化妆表演,说事唱情。曲调有喜、怒、哀、乐、忧、思之分,角色有生、丑、净、旦之分。“庄庄兴小曲,社社有小曲,人人唱小曲,四季乐小曲”是通渭人对小曲戏情有独钟的真实写照。通渭小曲戏在历史的流变过程中逐渐形成并展现出独特的地域风格 and 特点。

一、根在眉户

任何一种地方剧种的形成中,都能够看到吸收和创新的完整过程。通渭小

曲源于陕西眉户曲子。在历史上,关陇文化盛极一时,绵延千年,陕甘共属一省,关陇互通。通渭县马营镇作为丝绸之路上的重要驿站,往来客商络绎不绝。在寂寞的旅途中,一些行旅的客商通过演唱自己的地方戏曲遥寄乡情。清代前期,建于马营的山陕会馆一度成为眉户曲子传入通渭的集散地,一些戏曲爱好者在无意中学习了这些曲子以后,逐渐自觉地将这种学习的冲动转化为自觉行为,或者向东来西往的陕西客商学习,或者进入陕西直接拜师学艺,掌握的唱腔曲调和器乐曲牌日渐增多。这一阶段为引进吸收阶段。

二、自觉吸收地方民歌小调

通渭本地艺人在演唱眉户曲子的同时,不断吸收通渭本地的民间小调,充实和扩展小曲的曲牌曲调,使感情的表达趋于多样化。中华人民共和国成立以来,由于一些受过专业教育的音乐工作者的介入,曲牌曲调的整理日渐规范化。在传承传统曲牌曲调的同时,一些新的曲调陆续出现,形成通渭小曲的丰富性和多样性。出现了曲、白、科(介)相间的文学形式,形成生、旦、净、丑等各种行当。各种角色都可以演唱,更符合戏剧艺术的要求,逐渐形成通渭小曲戏自己的特色,开创了通渭小曲的新纪元。现已整理唱腔曲牌 156 个,传统剧本 293 本(折),民歌小调 80 首。放眼全国曲艺界,也是别具一格,自成系统,蔚为大观了。

三、成为民俗文化的突出代表

通渭小曲的创作主体有二:文人和民间艺人。文人创作的小曲特点是:抒性灵、逞才情,求典雅、讲规范。“工者以供鉴赏,拙者亦以资捧腹也。”文人进入小曲的创作,提升了小曲的审美层次,表述着文人自觉担当社会责任的家国情怀。同时,戏曲艺术是从民间各种技艺形态发展而成的,不可避免地烙上通俗的印记,滑稽、奇巧、鄙俗等特征是明显的。在通渭小曲传承发展的过程中,民间曲艺艺人表现出极大的文化自觉性,逐渐取代了古典戏曲文人创作的垄断阶段而成为创作的主体,使得小曲创作更加民间化。近年来,通渭小曲戏艺人创作了许多歌颂国家政策、讴歌时代变化、反映通渭风土人情、挖掘通渭耕读文化传统的小曲戏,在通渭大地上广泛传唱。其着力点源于生活,根在大众,“其词直质,虽妇孺亦能解;其音慷慨,血气为之动荡。”这些特征影响着小曲走

目 录

第一编 历史演义

文王访贤	003
过昭关	004
伍员过江	005
孔子拜师	006
伯牙抚琴	009
伯牙抚琴(别本)	012
伯牙摔琴	013
舍命全交·风雪结义	015
舍命全交·投楚求官	016
舍命全交·全义葬亲	018
秦王求贤	019
荆轲刺秦王	020
项梁打柴	022
张良辞朝	028
苏武牧羊	028
昭君和番·昭君泪	031
昭君和番·昭君怨	032
昭君和番·昭君恨	034
昭君和番·昭君出塞	035

昭君和番(别本)	036
走南阳·麦仁罐	037
走南阳·麦仁罐(别本)	040
走南阳·殷思道烧窑	043
走南阳·殷思道烧窑(别本)	045
貂蝉保国	049
计定连环	051
凤仪亭	052
凤仪亭(别本)	053
出五关·挑袍	053
出五关·观春秋	054
出五关·古城会	055
出五关·古城会(别本 1)	059
出五关·古城会(别本 2)	060
荐诸葛	061
请诸葛	062
草船借箭	063
草船借箭(别本)	064
小乔劝夫	065
诸葛亮吊孝	067
东吴招亲	069
甘露寺	070
孙尚香别母	071
截江救主	072
取巴州	075
孙夫人祭江	076
空城计	077
临潼山	078

秦琼观阵	080
薛仁贵订亲	082
淤泥河救驾	084
敬德访薛礼	085
薛礼访敬德	087
李白醉写吓蛮书	088
踏雪寻梅	089
打金枝	091
匡胤送妹·玄郎救妹	092
匡胤送妹·送京娘	093
寇天官	094
双锁山招亲	096
展梅下书	097
铁牌关·省亲	098
铁牌关·招亲	099
铁牌关·别妻	101
铁牌关·寻夫	103
铁牌关·失子	105
铁牌关·哭灵	107
八郎探母	109
桂英投宋	110
杨满堂搬兵	111
杨满堂征西	114
包公送花	115
三难新郎	115
岳母刺字	118
升官图	119
月明楼	121

皇姑出家	124
------------	-----

第二编 社会伦理

芦花计	129
桑园会	130
曹庄劝妻	131
孟姜女哭长城	133
孟姜女哭长城(别本)	135
安安送米	136
王祥卧冰	138
王祥卧冰(别本)	139
梁山伯与祝英台·十八里相送	140
梁山伯与祝英台·楼台相会	142
木兰从军	144
全家福·黑水分舟	145
长亭别	147
野猪林	149
燕青打擂	151
刺目劝学·行乞唱莲花	154
刺目劝学·曲江打子	155
刺目劝学·郑丹哭祠	157
刺目劝学·李亚仙刺目	158
西厢记·倩红娘	160
西厢记·拷红娘	161
西厢记·拷红娘(别本)	163
西厢记·十里亭相送	164
西厢记·十里亭相送(别本)	167
西厢记·庆团圆	168

秦雪梅吊孝	169
秦雪梅教子	171
二度梅·杏元和番	174
二度梅·梅杏相会	177
蓝桥担水	179
蓝桥相会	181
彩楼配·花园降香	183
彩楼配·别窑	185
彩楼配·搬窑	186
彩楼配·五家坡	188
彩楼配·还窑	189
秦香莲诉冤	190
花亭相会	191
花亭相会(别本)	194
游西湖·幽会·杀园	196
打锅	199
火焰驹·游花园·卖水	204
火焰驹·庙院传信	208
火焰驹·草坡传信	210
火焰驹·打路	212
火焰驹·祭桩	214
陈姑赶船	216
小尼姑下山	217
梵王宫	218
卖画劈门	219
蝴蝶杯·胡凤莲钓鱼	221
蝴蝶杯·藏舟	222
蝴蝶杯·田玉川入洞房	226
走雪山	229

春秋配·拷秋莲	233
春秋配·捡柴	234
春秋配·侯尚官折梅	237
玉堂春·庙会	239
玉堂春·三堂会审	240
玉堂春·三堂会审(别本)	246
合凤裙·姐妹游园	248
合凤裙·韩福务园	250
杜十娘怒沉百宝箱	254
王娇鸾百年长恨·罗帕传情	258
王娇鸾百年长恨·省亲恋别	260
王娇鸾百年长恨·负义忘盟	261
王娇鸾百年长恨·绝命长恨	263
阴功传	264
周文送女	268
双官诰	270
双官诰(别本)	273
善士亭·孟氏踩泥	273
善士亭·王有道赔情	275
考文	276
宝钗戏蝶	292
黛玉葬花	293
张连卖布	294
两亲家打架	302
两亲家打架(别本)	305
背板凳	307
满堂红	310
赠银	310
小姑贤	311

小姑贤(别本)	316
老少换妻	322
大保媒	327
王大娘箍缸	335
打草鞋	338
小放牛	341
兄妹观灯	347
三回头	352
醒酒	355
郎莫醉	356
望江楼情思	356
盼郎归	357
渔樵闲话	359
醒世	360
劝世	361
迎喜赐福	362
想郎君	363
思亲	364
琴房送灯	365
吴文珍想妻	366
货郎相亲	368
告斧头	370
张三开店	373
五更鸟	376
疑情	379
怕老婆顶灯	381
十二月忙·新媳妇转娘家	384
新媳妇转娘家(别本)	386
看女儿	389

瓜女婿拉驴	395
跛子接丈母娘	397
苟勤上寿	400
王小二过年	403
县官剃头	408
访朋友	410
四时赏景·春光好	411
四时赏景·赏春景	411
四时赏景·夏日玩赏	412
四时赏景·赏秋景	412
四时赏景·悲秋	413
四时赏景·赏冬景	413
串红毡	414
想情郎	414
大片麦	415
读书高	418
二姐劝夫	419
箍马桶	421
拐豆腐	422
花子卖唱	425
蒋大爷抬亲	427
井边采水	429
看干妹	433
邈邈县官	434
来宝吆鸭子	440
庙郎认母	444
南山种豆	446
三上轿	448
赵五娘吃糠	450