插圖本中國文學史

鄭振鐸著

人民文学出版社

封面设计：宁成春

1026

插图本中国文学史(共四册)

人民文学出版社出版
(北京朝内大街166号)
新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂印刷

字数770,000　开本850×1168毫米$\frac{1}{32}$　印张32$\frac{7}{8}$　插页95
1957年12月北京第1版　　1982年3月北京第5次印刷
印数 46,001—89,000

书号 10019·1334　　定价 5.00元

自序

我寫作這部中國文學史，並沒有多大的野心，也不是什麼『一家之言』。老實說，那些式樣的著作，如今還談不上。因爲如今還不曾有過一部比較完備的中國文學史，足以指示讀者們以中國文學的整個發展的過程和整個的眞實的面目的呢。中國文學自來無史，有之當自最近二三十年始。然這二三十年間所刊布的不下數十部的中國文學史，幾乎沒有幾部不是肢體殘廢，或患着貧血症的。易言之，卽除了一二部外，所敍述的幾乎都有些缺憾。本來，文學史祇是敍述些代表的作家與作品，不能必責其『求全求備』。但假如一部英國文學史而遺落了莎士比亞與狄更司，一部意大利文學史而遺落了但丁與鮑卡契奧，那是可以原諒的小事麼？許多中國文學史卻正都是患着這個不可原諒的絕大缺憾。唐、五代的許多『變文』，金、元的幾部『諸宮調』，宋、明的無數的短篇平話，明、清的許多重要的寶卷、彈詞，有那一部『中國文學史』曾經涉筆記載過？不必說是那些新發見的與未被人注意着的文體了，卽爲元、明文學的主幹的戲曲與小說，以及散曲的令套，他們又何嘗曾注意及之呢？卽偶然叙及之的，也祇是以一二章節的篇頁，草草了之。每每都是大張旗鼓的去講河汾諸老，前後七子，

以及什麼桐城，陽湖。難道中國文學史的園地，便永遠被一般喊着『主上聖明，臣罪當誅』的奴性的士大夫們佔領着了麼？難道幾篇無靈魂的隨意寫作的詩與散文，不妨塗抹了文學史上的好幾十頁的白紙，而那許多曾經打動了無量數平民的內心，使之歌，使之泣，使之稱心的笑樂的眞實的名著，反不得與之爭數十百行的篇頁麼？這是使我發願要寫一部比較的足以表現出中國文學整個眞實的面目與進展的歷史的重要原因。這願發了十餘年，積稿也已不少。今年方得整理就緒，刊行於世，總算是可以自慰的事。但這部中國文學史也並不會是最完備的一部。眞實的偉大的名著，還時時在被發見。將來儘有需要改寫與增添的可能與必要。惟對於要進一步而寫什麼『一家言』的名著的諸君，這或將是一部在不被摒棄之列的『燼火』罷。

公元一九三二年六月四日鄭振鐸於北平

例言

一、中國文學史的編著，今日殆已盛極一時；三兩年來，所見無慮十餘種，惟類多因襲舊文。即有一二獨具新意者，亦每苦於材料的不充實。本書作者久有要編述一部比較能够顯示出中國文學的眞實的面目的歷史之心，惜人事倥傯，僅出一冊而中止（即商務印書館出版的中國文學史中世卷第三篇第一冊）。且即此一冊，其版今亦被燬於日兵的砲火之下，不復再得與讀者相見。因此發憤，先成此簡編，供一般讀者的應用。他日或仍能把那部較詳細的中國文學史完成問世。

二、許多中國文學史，取材的範圍往往未能包羅中國文學的全部。其僅以評述詩古文辭爲事者無論了，即有從詩古文辭擴充到詞與曲的，擴充到近代的小說的，卻也未能使我們滿意。近十幾年來，已失的文體與已失的偉大的作品的發見，使我們的文學史幾乎要全易舊觀。決不是抱殘守缺所能了事的。若論述元劇而僅著力於元曲選，研究明曲而僅以六十種曲爲研究的對象，探討宋、元話本，而僅以京本通俗小說爲探討的極則者，今殆已非其時。本書作者對於這種新的發見，曾加以特殊的注意。故本書所論述者，在今日而論，可算是比較得完備的。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

三、因此，本書所包羅的材料，大約總有三之一以上是他書所未述及的；像唐、五代的變文，宋、元的戲文與諸宮調，元、明的講史與散曲，明、清的短劇與民歌，以及寶卷、彈詞、鼓詞等等皆是。我們該感謝這幾年來殷勤搜輯那些偉大的未爲世人所注意的著作的收藏家們。沒有他們的努力與幫助，有許多中國文學史上的重要的作品是不會爲我們所發見的。

四、他書大抵鈔襲日人的舊著，將中國文學史分爲上古、中古、近古及近代的四期，又每期皆以易代換姓的表面上的政變爲劃界。例如，中古期皆開始於隋，近古期皆終止於明。卻不知隋與唐初的文學是很難分別得開的；明末的文壇上的風尙到了清初的幾十年間也尙相承未變。如何可以硬生生的將一個相同的時代劈開爲兩呢？本書就文學史上的自然的進展的趨勢，分爲古代、中世及近代的三期，中世文學開始於東晉，卽佛教文學的開始大量輸入的時期；近代文學開始於明代嘉靖時期，卽開始於崑劇的產生及長篇小說的發展之時。每期之中，又各分爲若干章，每章也都是就一個文學運動，一種文體，或一個文學流派的興衰起落而論述着的。

五、本書不欲多襲前人的論斷。但前人或當代的學者們的批評與論斷，可採者自甚多。本書凡採用他們的論斷的時候，自必一一舉出姓氏，以示不敢掠美，並注明所從出的書名，篇名。

六、中國文學史的附入插圖，爲本書作者第一次的嘗試。作者爲了搜求本書所需要的插圖，頗費了若干年的苦辛。作者以爲插圖的作用，一方面固在於把許多著名作家的面目，或把許多我們所愛讀的書本的最原來的式樣，或把各書裏所寫的動人心肺的人物或其行事顯現在我們的面前；這當然

是大足以增高讀者的興趣的。但他方面卻更有一個重要的原因。使我們需要那些插圖的，那便是，在那些可靠的來源的插圖裏，意外的可以使我們得見各時代的眞實的社會的生活的情態。故本書所附插圖，於作家造像，書版式樣，書中人物圖像等等之外，並盡量搜羅各文學書裏足以表現時代生活的插圖，複製加入。

七、本書所附插圖，類多從最可靠的來源複製。作家的造像，尤爲愼重，不欲以多爲貴。在搜集所及的書本裏，珍祕的東西很不少，大抵以宋以來的書籍裏所附的木版畫爲採擷的主體，其次亦及於寫本。在本書的若干幅的圖像裏，所用的書籍不下一百餘種，其中大部分皆爲世人所未見的孤本。一旦將那許多不常見的珍籍披露出來，本書作者也頗自引爲快。爲了搜求的艱難，如有當代作家，要想從本書插圖裏複製什麼的話，希望他們能够先行通知作者一聲。

八、得書之難，於今爲甚。惡劣的書版，遍於坊間，其誤人不僅魯魚亥豕而已。較精的版本，則其爲價之昂，每百十倍之。更有孤本珍籍，往往可遇而不可求。在現在而言讀書，已不是從前那樣的抱殘守缺，或僅僅利用私家收藏所可滿意的了。一到了要研究一個比較專門的問題，便非博訪各個公私圖書館不可。本書於此，頗爲注意。每於所論述的某書之下注明有若干種的不同的版本，以便讀者的訪求，間或加以簡略的說明。其於難得的不經見的珍籍，並就所知，注出收藏者的姓名（或圖書館名）。其有收藏者不欲宣布的，則祇好從缺。但那究竟是少數。

九、近來『目錄學』云云的一門學問，似甚流行；名人們開示『書目』的傾向，也已成爲風尚。但個

人的嗜好不同，研究的學問各有專門，要他熟讀四庫書目，是無所用的，要他知道經史子集諸書的不同的版本，也是頗無謂的舉動。故所謂『目錄學』云云，是頗可致疑的一個中國式樣的東西。但讀書的指導，卻不是絕對不可能的事。關於每個專門問題，每件專門學問的參考書目的列示，乃是今日很需要的東西。本書於每章之後，列舉若干必要的參考書目，以供讀者作更進一步的探討之需。

十、本書的論述着重於每一個文學運動，或每一種文體的興衰，故於史實發生的詳確的年月，或未爲讀者所甚留意，特於全書之末，另列『年表』一部，以綜其要。

十一、『索引』爲用至大，可以幫助讀者省了不少無謂的時力。古書的難讀，大都因沒有『索引』一類的東西之故。新近出版的著作，有索引者還是不多，本書特費一部分時力，編製『索引』，附於全書之後，以便讀者的檢閱。（以上兩種，尙未成稿。）

十二、本書的編著，爲功非易。十餘年來，所耗的時力，直接間接，殆皆在於本書。隨時編作的文稿，不特盈尺而已。爲了更詳盡的論述，不是一時所能完功，便特先致力於本書的寫作。故本書雖只是比較簡單的一部文學史的綱要，卻並不是一部草率的成就。

十三、本書的告成得諸友好們的幫助爲多。珍籍的借讀，材料的搜輯，插圖的複製，疑難的質問，在在皆有賴於他們。該在此向他們致謝！在其中，北京圖書館，故宮博物院，古物陳列所，顧頡剛先生，郭紹虞先生，和幾位藏書家尤爲本書作者所難忘記。涵芬樓給予作者之便利最多；不幸在

本書出版的前數月，涵芬樓竟已成爲絳雲之續，珍籍秘冊，一時並燼。作者對此不可償贖的損失，敬伸哀悼之意！

十四、在這個多難的年代，出版一部書是談何容易的事。苟沒有許多友好的好意的鼓勵，本書或未必在今日與讀者相見。再者，本書的鈔錄、校對，以劉師儀女士及我妻君箴之力爲最多，應該一並致謝！

公元一九三二年五月二十二日作者於北平

目次

緒論

上卷 古代文學

第一章 古代文學鳥瞰……一三
第二章 文字的起源……一九
第三章 最古的記載……二七
第四章 詩經與楚辭……三五
第五章 先秦的散文……六七
第六章 秦與漢初文學……八二
第七章 辭賦時代……九二
第八章 五言詩的產生……一〇一
第九章 漢代的歷史家與哲學家……一一九

第十章　建安時代……一三〇
第十一章　魏與西晉的詩人……一四二
第十二章　玄談與其反響……一五九

中卷　中世文學

第十三章　中世文學鳥瞰……一六六
第十四章　南渡及宋的詩人們……一七三
第十五章　佛教文學的輸入……一八八
第十六章　新樂府辭……一九五
第十七章　齊梁詩人……二〇三
第十八章　批評文學的發端……二一八
第十九章　故事集與笑談集……二三三
第二十章　六朝的辭賦……二三八
第二十一章　六朝的散文……二三三
第二十二章　北朝的文學……二五九
第二十三章　隋及唐初文學……二七二
第二十四章　律詩的起來……二九二

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第二十五章　開元天寶時代……三一〇
第二十六章　杜甫……三三一
第二十七章　韓愈與白居易……三五〇
第二十八章　古文運動……三六七
第二十九章　傳奇文的興起……三七七
第三十章　李商隱與溫庭筠……三九二
第三十一章　詞的起來……四一五
第三十二章　五代文學……四二四
第三十三章　變文的出現……四四五
第三十四章　西崑體及其反動……四四九
第三十五章　北宋詞人……四七三
第三十六章　江西詩派……五〇九
第三十七章　古文運動的第二幕……五二一
第三十八章　鼓子詞與諸宮調……五二七
第三十九章　話本的產生……五四六
第四十章　戲文的起來……五六三

第四十一章　南宋詞人……五七六
第四十二章　南宋詩人……六〇一
第四十三章　批評文學的復活……六〇九
第四十四章　南宋散文與語錄……六一六
第四十五章　遼金文學……六二三
第四十六章　雜劇的鼎盛……六三〇
第四十七章　戲文的進展……六八三
第四十八章　講史與英雄傳奇……六九九
第四十九章　散曲作家們……七二七
第五十章　元及明初的詩詞……七五〇
第五十一章　元及明初的散文……七六一
第五十二章　明初的戲曲作家們……七六八
第五十三章　散曲的進展……七九一
第五十四章　批評文學的進展……八一〇
第五十五章　擬古運動的發生……八一八

下卷　近代文學

第五十六章　近代文學鳥瞰……八二八
第五十七章　崑腔的起來……八三五
第五十八章　沈璟與湯顯祖……八五四
第五十九章　南雜劇的出現……八八八
第六十章　長篇小說的進展……九〇九
第六十一章　擬古運動第二期……九二七
第六十二章　公安派與竟陵派……九三八
第六十三章　嘉隆後的散曲作家們……九五八
第六十四章　阮大鋮與李玉……九九五

插圖目次

第一册

一 周方……二三後
二 焚書阬儒……二三前
三 殷虛文字……二六後
四 毛公鼎的一段……二九前
五 夸父逐日……三四後
六 周穆王……三五前
七 屈原……五二後
八 屈子行吟圖……五三前
九 三閭大夫卜居漁父……六〇後

一〇　東君……六一前
一一　老子……七〇後
一二　莊周……七一前
一三　孔子像……七一前
一四　孔子爲中都宰……七一前
一五　筆削詩書……七二後
一六　孟子　左邱明……七三前
一七　左邱明……七六後
一八　晉文公……七九前
一九　荀子……九四後
二〇　揚雄……九五前
二一　司馬遷……一〇後
二二　荆軻刺秦王……一一前
二三　劉向……一四後
二四　趙飛燕……一五前
二五　舜從東家井中出……一六後

二六 閔子騫……一二七前
二七 蔡邕……一四二後
二八 竹林七賢……一四三前
二九 虎溪三笑……一七八後
三〇 蓮社高賢圖……一七九前
三一 陶淵明……一八二後
三二 謝靈運……一八三前
三三 梁武帝……二〇八後
三四 蕭衍……二〇九前
三五 昭明太子……二一四後
三六 陳後主……二一五前

第二册

三七 王羲之……二三八後
三八 蘭亭修禊圖……二三九前
三九 李白……三一〇後

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com