

广西戏曲傳統剧目彙編

第六十五集

(彩調)



广西僮族自治区戏剧研究室編

内部发行

本册收回工本费2元

1963年9月印

56-00/0

广西戏剧传统剧目彙編
第六十五集目录

(彩 調)

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. 前 言 | 15. 酒 壺 記(102) |
| 2. 彩 調 簡 介 | 16. 貨郎唱曲(119) |
| 3. 浪 子 开 荒(7) | 17. 蠡子贖当(131) |
| 4. 晚 姑 娘 上 广 西(13) | 18. 看鴨报案(143) |
| 5. 蠡 子 回 門(19) | 19. 觀音送子(155) |
| 6. 打 吊 吊 彩(27) | 20. 三难新郎(167) |
| 7. 哈 仔 成 亲(35) | 21. 送犂成亲(181) |
| 8. 酒醒不見牛干巴(43) | 22. 三人搶亲(195) |
| 9. 洗 褲 玩 灯(51) | 23. 笑 土 地(209) |
| 10. 蠡 子 卖 紗(59) | 24. 灯下休妻(223) |
| 11. 夫 妻 抬 猪(67) | 25. 送布成亲(237) |
| 12. 舅 劝 甥(77) | 26. 海五休妻(255) |
| 13. 小 分 家(87) | 27. 香 罗 帕(273) |
| 14. 張 良 休 妻(97) | 28. 一榜三元(295) |

前 言

彩調是广西最富于地方特色、流行地区最广、也是最为我区各族人民所喜爱的一个地方剧种。过去彩調的異名很多，有“調子”、“采茶”、“唱灯”、“哪嚨嗨”等等；解放后，才統一称为“彩調”。正因为它是一个广大劳动人民所喜爱的剧种，流行較广，故在旧社会也就最为国民党反动政府所歧視，曾以“淫戏”的罪名，明令禁演；彩調艺人备受折磨和摧殘，流离失散。解放前，彩調就象是荆棘丛中的一朵野花，經過千艰万难才得以保存下来。解放后，党和政府大力培植了这个剧种，成立了彩調訓練班、专业的彩調团，培育了新一代。一九六二年五月至八月，召开了全区彩調老艺人座談会，共挖掘和記錄了彩調传统剧目四百五十九个。现在就把历年和这次座談会上所記錄下来的剧目，加以校勘、編訂、輯印成集，以供有关文化部門、研究机关、戏曲团体以及戏剧工作者作研究、整理或改編的資料，使得这一生动活泼的民間艺术遗产，得以保存、流传和进一步地发揚广大。

但是，彩調終究是旧社会的产物，有精华也有糟粕，尤其是受到統治阶级的摧殘和“賭戏”的影响，因此在传统剧目中也保存了不少宣揚封建道德观念、迷信、落后、恐怖和黄色的成分。我們为了保存資料，供各方面的研究、参考，基本上未作刪节，但这决不能作为演出的根据，严肃和負責的态度應該是在經過整理、改編以后，再搬上舞台。这是我們需要慎重声明的。

此外，关于校勘、編訂工作，还有几点說明如下：

①、剧目底本或记录本有不同的，我們选择一种作为主校本，同时参考其它本子，尽可能地保存原来面目。

②、有些记录本，因時間的仓促，漏了记录唱腔名称，老艺人又散处各乡間，校对不便，而且有些唱腔是艺人在演唱时任意选定，并无統一的規定，故我們不妄作主张、任意加添。

③、传统剧目的人名、地名多属虚拟，除历史人物的名字加以核正外，一般都照原样保存。

④、彩調的唱詞和对白，多用桂林方言，彩調流行地区主要在桂北一带，观众都能領会，因此除了偏僻的方言和名詞，都不加注释。

⑤、每个剧目前，加一簡介，編一人物表，将剧中故事、人物、行当、簡称列出，以便閱讀。

⑥、行当的区分，仍采用彩調传统的分类法，如老生、小生、花旦、嬌旦、老旦、丑、烂丑等等。

由于记录、校勘、編輯力量的薄弱，难免出現一些錯誤和缺点，敬希批評指正！

广西僮族自治区戏剧研究室

1963月1月

彩調簡介

彩調是广西地方剧种之一，流行于广西北部的广大农村和城镇；在南宁、百色、玉林、梧州等专区亦有部分地区流传，为我区各族人民所喜爱。彩調采用桂北民间小調为基本唱腔，所以又叫“調子”；又因曲調中夹有“哪嗨嗨”等装饰性的无义字，在百色地区又称为“嗨嗨戏”；此外，也有称之为“采茶”、“花灯”和“耍牡丹”的。它和江西的采茶、湖南的花鼓、云南的花灯一样，同属于植根于农村的联曲体地方小戏，因而它有着强烈的地方色彩和浓郁的乡土气息。

关于彩調的产生，目前尚无文献可考。据老艺人的推算，亦将有二百多年的历史，最初为农閒期间的一种简单的歌舞形式，由一男一女，手拿扇子、手巾，载歌载舞，也没有什么复杂的情节。《对子調》以及类似的一部分剧目，就是較原始的一种表现形式。到道光年間，已經有了业余和专业的彩調班子，經常流动各地演出，但这时多为“七紧八松九快活”或小型的家庭班子。演出的也是一些表现下层人民生活的“江湖調”。在这一些剧目里，比較多的是歌颂了劳动人民的生产、生活和爱情，以及揭露和嘲笑統治阶级的貪婪和愚蠢。辛亥革命前后，受到革命潮流的影响，也出現了一些体现民族、民主思想的剧目，如《西洋鏡》、《推翻滿清》等。在这以后，軍閥包攬开賭，以彩調作为吸引賭徒的工具，至此，彩調一方面有了畸形的发展，剧目大大地丰富了，但是也随之带来了一些封建、迷信、落后和黄色的因素。1929年，国民党反动派竟以“伤风败俗”的罪名，明令

禁演，到处逮捕艺人，以坐监、遊街、罰款、封箱或驅逐出境等手段加以迫害。彩調在旧社会受尽各种摧殘，在解放前已瀕于絕迹的境地。

解放后，由于党和政府的挽救和扶植，彩調才又获得了新生，建立了专业的剧团，开办彩調訓練班，培养了青年演員，在1962年五月又举行了全区彩調老艺人座談会，全面和系統地挖掘传统剧目、音乐、唱腔和表演等，取得了很大的成績，为彩調的进一步发展准备了条件。

彩調的传统剧目据初步的核查有568个，其中用文字記錄下来的剧本有459个。根据剧目的内容和形式，基本上可分为小調子和大調子两种。小調子即“对子調”和“江湖調”一类的小戏。如《对子調》《双打店》《跑菜园》等等；以談諧、风趣见长，載歌載舞，活泼有趣、生意盎然，多反映劳动生活、青年男女的爱情和对基层統治人物的嘲諷等。大調子多取材于民間传说、家庭生活故事，有一部分则是根据小說《今古奇观》和《法戒录》中的劝善故事改編的。这类戏故事性較强，反映面較广，悲剧性的題材也較多，在表演上則受到桂剧一定程度的影响，如《赶子牧羊》、《娘送女》、《下湖北》、《重会珍珠衫》等等。

彩調主要的角色有旦角、丑角和嫖旦。旦角的跳步、丑角的矮步以及他（她）們的轉身，都很有特色，彩調沒有劇烈的武打和表現上层統治階級（帝王將相）的程式。道具也比較簡單，但是一把紙扇，一方手巾，就能舞出各种絢麗多姿的舞蹈。

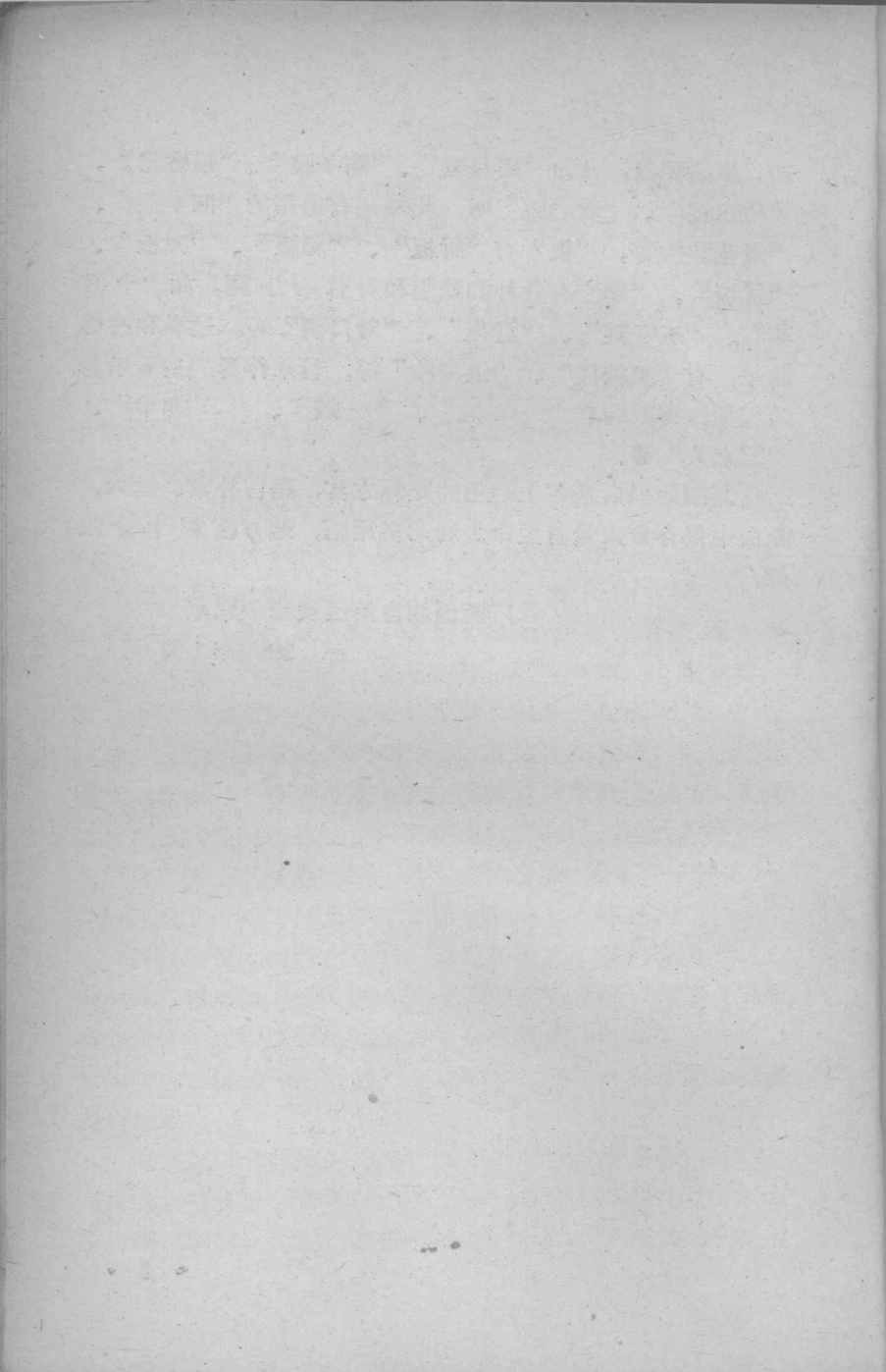
彩調还以它曲調的优美、朴实、悅耳动听著称，目前已知道的有将近五百种唱腔和曲牌。彩調的唱腔分为腔、板、調等。“腔”根据角色的行当、身份和某种劳

动、生活现象，分为“嬉旦腔”、“瞎子腔”、“强盗腔”、“挑担腔”、“饮酒腔”等，此外还有通用的“四平腔”、“对花腔”等。“板”有“诉板”、“骂板”、“哭板”、“忧板”。“调”有各种的独唱和对唱的小调，如“十月花”、“五双鞋”、“盘花”、“对口调”等。过场和冷场曲子，有“懒梳妆”、“浪淘沙”等。音乐伴奏的主要乐器为板胡。锣鼓牌有“一条龙”、“一钹”、“二槌半”、“三点头”等。

彩调的唱白基本上是用桂林方言，语言朴素、动人，说白中保存着大量有生命力的习俗用语，地方色彩十分浓烈。

广西僮族自治区戏剧研究室

1963年1月



浪子开荒

发 掘 者：	謝 济 舟
記 录 者：	楊 爱 民
校 勘 者：	陈 宪 章

剧 情 簡 介

姚浪子原是富家子弟，父母去世后，吃穿嫖赌，遗产花光，衣食无着，才上山开荒种地資生。在劳动中一人兼唱男女两角，借舒疲困。

人 物 表

剧中人
姚浪子

行 当
正 丑

簡称
姚

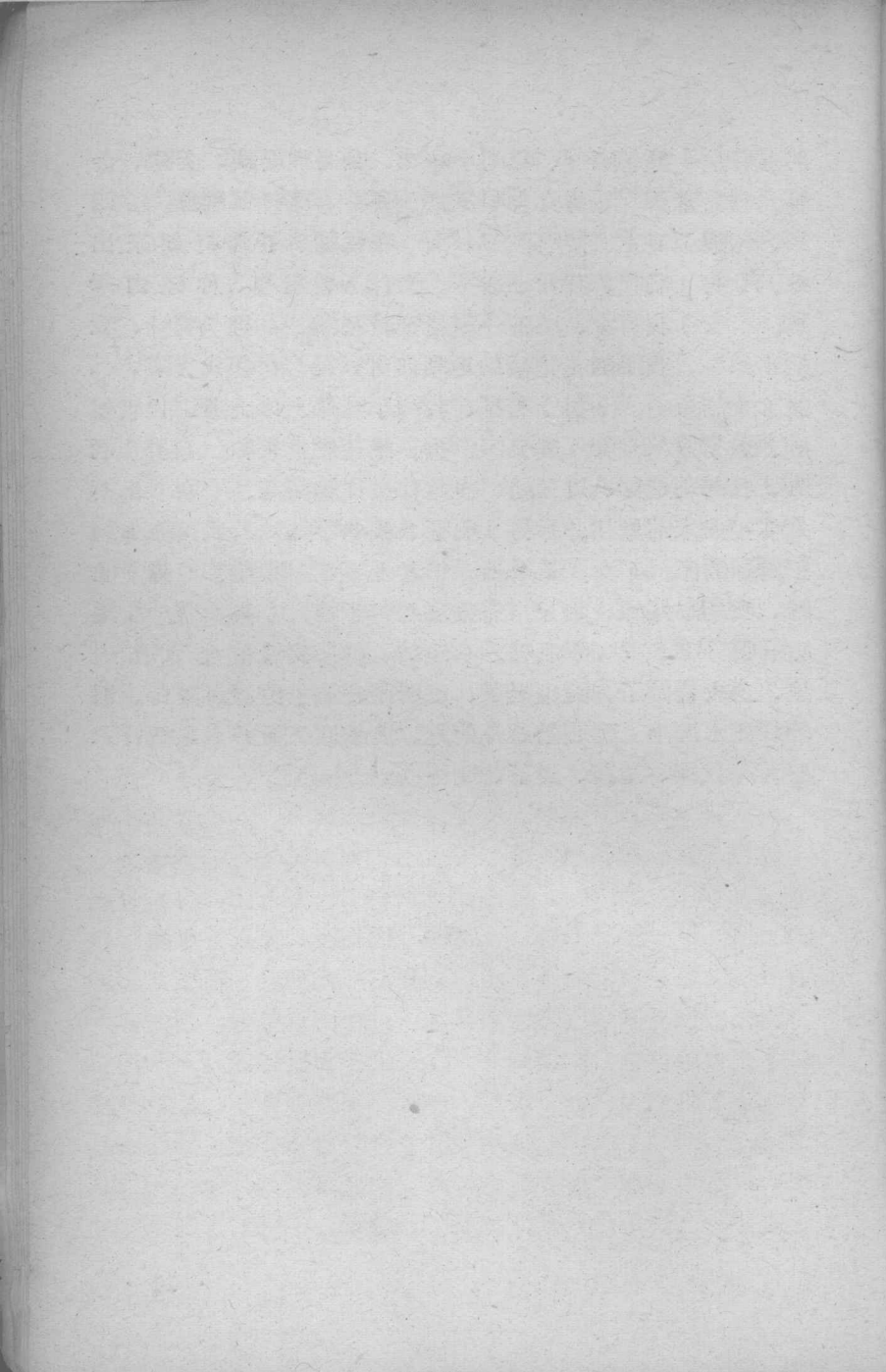
全 一 場

（长鑼姚扛鋤頭、舞扇花、矮桩步、轉两边台角后、由右角跳到台中、收鑼、課子）扛起鋤頭到岭边、想起我从前、爹娘还在世、南庄地、北庄田、大把吃来大把穿、爹娘将我劝、不要遊耍和好閒、我从不听爹娘劝、只图玩耍又好閒、每天走到酒館里、三朋四友瞎聊天、爱吃酒、爱猜拳、常常出进番攤間、花街柳巷都走遍。爹娘去了世、任由我卖地和卖田、不到三两年、样样都卖完、搞得身上衣服无一件、脚下鞋袜沒有穿、冷天沒有被来盖、热天无帐点蚊烟、鼎鍋扒鍋都卖尽、灶上剩下三个砖。心里仔細想、总总不安然、若照这样穷下去、不知穷到那月和那年。看将来或种地或耕田、手艺买卖不可嫌、做买卖我不想、手中缺少的是本錢。一心一意开荒地、种点瓜菜掙吃穿、也免討人嫌、討人嫌。（白）我、姚浪子。爹娘在世之时、家財万貫、驃馬成群。不听爹娘的話、只顧遊手好閒。不料爹娘亡故后、我就将一份家財、搞得干干淨淨。現在想做生意沒本、只得开荒地种点东西度日。今日天气晴和、不免到荒地前去开荒、离了家門、还要走呀。（长鑼、唱問答路腔）什么尖尖尖呀上天、什么尖尖水呀里眠、囉、咳嚕嗨。（一鉞）什么尖尖长街卖囉、什么尖尖在呀眼前、咳嚕咳。（四鉞）宝塔尖尖尖呀上天、竹篙尖尖水呀里眠。犁头尖尖长街卖、十指尖尖在呀眼前囉、咳嚕嗨。（收腔、白）行来行去、不覺来到我的地里来了。（四望）我还要鋤起来。（鋤地、小鑼配合、洗馬鑼鼓起、依节奏鋤地、停鋤、起长鑼、唱二十八宿腔）一人一馬一桿枪、二鼓单刀斬蔡阳。三人来合紫金柱、四馬投

唐小情郎。晒的晒阳花、月的月月紅。四馬投唐小情郎。

（四鉞收腔、白）哈哈荒地已經开好了。（四望）我个人在这里做事、連不鬧热、心中煩悶得很、不免唱几个小調来散一散心才好。（想）呵、我平日看見小妹她們唱、有两个人、一男一女、現在我一个在这里、又怎么唱呀。（低头想）有了。我一边做男的、一边做女的、那就閒話少講、我就唱起来呀。（长鑼、收、唱扁担調、独采花头起、第三句轉扁担腔、男）正月觀花无花放、（女）奴在房中等着哥哥来。（男）手拿扁担做点小小活、（女）上把那里去、上把那里回。（男）上把湖南去、下往广东回。（女）做什么好生意、（男）卖糖又打鑼。（女）你卖糖又打鑼、想必賺錢多。你听妹妹劝、劝你討个好老婆。（男）妹妹講怪話、总講討老婆。別个我不想、想你嫁給我。（女）哥哥講怪話、戴起一个烏龟壳。还說是兄妹、为何来刻薄。（男）妹妹莫发气、愚兄講笑哈、走上前来、前来把揖作。（女）作揖我不要。（男）忙把头来磕。（上跪磕头、女）双手来扶起、扶起我的哥。（扶起、男女合唱）兄妹双双、双双講笑哈。（长鑼收、唱怀調、女）小冤家、今后休到奴的家。（男）嘞呀、我的小小妹妹、你緣何說出这般无情話。（女）耳听得、常常有人講、講我們的閒話。（男）嘞呀、我的小小妹妹。他要講、他要說、那就也随他。（女）耳听得、門外有一帮光棍、痞子将你来打。（男）嘞呀、我的小小妹妹、我和你俩个人、胆子比天还大。（女）我媽媽、前門后門上了一把无情鎖。（男）嘞呀、我的小小妹妹、前門后門我不走、单往你家墙上爬。（女插白）爬墙就爬不得的。（女）墙又高、又恐怕、跌着奴的郎、郎的腰。（男）嘞呀、我的有情妹、我假如跌死了、两眼都不眨。（女）但不知、哥哥愛奴

那点好。（男）嘞呀、我的小小妹妹、我爱你会談、会講、会說几句甜蜜話。（男女合唱尾腔）哪呀、哪呀哪嘞呀。（四鉞、怀調上节完、接唱下节、女）我媽媽、不久将奴来出嫁。（男）嘞呀、我的小小妹妹、为什么婚姻事、你还由爹媽。（女）我男家、准备一頂花呀花花轎。（男）嘞呀、我的小小妹妹、我跟随花花轎后走到你男家。（女）我男家、人又多来話也杂。（男）嘞呀、我的小小妹妹、你說道、表姐表妹、表兄家。（女）表兄家、也不是这般常来往。（男）嘞呀、我的小小妹妹、过三朝、或两日接你轉回家。（女）但不知你接奴家那里往。（男）嘞呀、我的小小妹妹、我接你去到王媽媽的家。（女）王媽媽、年老爱說空閒話。（男）嘞呀、我的小小妹妹、为兄自有办法劝告于她。（男女合唱尾腔）哪呀呀、哪呀哪嘞呀。（四鉞、白）我浪子今天在这里、工夫也做了、調也唱了、正所謂、浪子遊浪外面行、田地好比水洗平。收心勤悬开荒地、浪子回头做好人、做好人呀。（扛鋤、边講、边下、剧終）



晚姑娘上广西

发 掘 者：	謝 济 舟
記 录 者：	魏 少 平
校 勘 者：	陈 宪 章

剧 情 簡 介

这是一出以舞蹈为主要表演形式的歌舞剧。写晚姑娘远嫁給桂林知府之子尤嘉开为妻，晚姑娘的母亲，僱了車馬，抬着嫁奩，亲自把晚姑娘送来广西成亲。

尤知府在喜期前也派人去中途迎亲。在送亲与迎亲的进行中，表演各种舞蹈。情节則以桂北嫁娶为依据。这是一出反映地方风俗的小戏。

人 物 表

剧中人	行 当	簡称
尤嘉开	小 生	尤
晚姑娘	花 旦	娘
晚姑姑	花 旦	姑
周大媽	正 旦	周
何 伍	烂 丑	何
刘 荣	烂 丑	刘
刘盛德	烂 丑	德
周七一	小 丑	七
尤府台	老 生	府
二轎伙	小 生	伙
二丫环	花 旦	丫
安順祥	老 丑	安
抬嫁奩若干人		