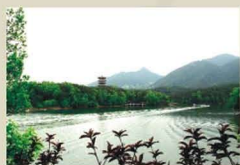


龍崗韻

南鄭文化遺產研究

余忠平 編著

西北大學出版社



龙岗流韵

——南郑文化遗产研究

编著 余忠平

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙岗流韵：南郑文化遗产研究/ 余忠平编著. —
西安：西北大学出版社，2010.10
ISBN 978-7-5604-2830-7
I. ①龙… II. ①余… III. ①文化遗产—研究—南郑县
IV. ①k294.14
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第178172号

龙岗流韵——南郑文化遗产研究

作 者：余忠平 编著
出版发行：西北大学出版社
地 址：西安市太白北路229号
邮 编：710069
电 话：029-88302590 88303593
经 销：新华书店
印 装：西北政法大学印刷厂
开 本：850毫米×1168毫米
印 张：9
字 数：160千
插 图：8幅
版 次：2010年10月第1版
印 次：2010年10月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5604-2830-7
定 价：36.00元



余忠平，陕西南郑人。

1992年毕业于西北大学文博学院，现为南郑县文管会办公室主任。曾主编《龙岗胜迹》（2002年陕西旅游出版社）《南郑名胜古迹诗词鉴赏》（2006年华夏出版社）、《南郑，我们美丽的家园》等，发表论文作品30余篇。

《龙岗流韵 —— 南郑文化遗产研究》编委会

主 任：梁继业 陈 鹏

副 主 任：张长林 齐鸿济 杨继荣 康汉文

成 员：古 强 黄文德 陈小彬 杜建设 张世文

刘兰鹏 李小平 金清杰 熊汉益 余忠平

张昌文 王庆和

名誉主编：张长林 杨继荣

主 编：余忠平

副 主 编：张昌文 王庆和 唐俊安 吴小平

编 辑：苏 伟 龚兴武 冯武明 杨镇泽 王兴成

王礼新 范 军 张彦斌 杨 霞

神游古今思越千秋（代序）

王铎

余忠平同志编著的《龙岗流韵——南郑文化遗产研究》即将由西北大学出版社出版之际，执意要我给写上几句话以作序言，我颇有难为之感。然而，当我拜读了书稿之后，深深地为著作本身的文化精神以及著作所折射出作者的历史责任感所震撼。探求真理、弘扬文化本来就是读书人天然的使命，更何况面对一本严肃、厚重的专著，面对一颗诚挚的赤子之心，一切顾虑都显得狭隘和微不足道了。

人如其名

余忠平，汉中文物界的后起之秀，久闻其人。大约在上世纪 80 年代末他金榜题名西北大学的时候，我就听他中学时期的老师在我面前不厌其烦地提起余忠平这个名字，啧啧夸奖，引以为豪。1992 年忠平从西北大学文博学院毕业后，放弃了很多前景可观的选择，毅然回

到家乡南郑从事文化遗产保护和研究工作。当时我正在汉中地委宣传部工作，大概因为我曾在南郑学习、工作过多年的缘由，南郑的文人贤达总要把县里的青年才俊引荐给我，于是我便在 1992 年就认识了忠平。山不转，水在转，10 年后我也到了文化文物系统工作，上任不久便将忠平借调到汉中市文化文物局，工作二年有余。后因体制性障碍未能正式调入市局，此事至今仍感惋惜。然而，这个过程却给了我一个对忠平同志远观近看的机会，由此我对忠平同志便有了更进一步的了解。

我时常在想，“忠平”这名字和这个人实在搭配得妥帖极了，真可谓人如其名，名副其实。忠者：忠信、忠义、忠诚、忠恕，敬事、敬业、敬人；平者：平正、平实、平稳、平和，公正、公平、公道、宽厚、宽容。“忠平”二字高度概括了儒家思想的精髓，是儒家“仁、义、礼、智、信、恕、忠、孝、悌”核心价值观的浓缩和凝炼，是“正心修身”“修己安人”、“穷则独善其身，达则兼济天下”等人生理想的思想基础和精神根本，也是千百年来怀有儒家思想知识分子的崇高理想，也可以说是我们民族绝大多数人安身立命的精神支柱和言行举止的尊崇信条。然而，以儒家文化为核心的传统思想观念、伦理道德体系自上个世纪初以来，就不断地受到严重的挑战和冲击。特别是从上世纪末进入全面、

深刻的社会转型时期，世道人心也随之浮躁、紊乱，外来西方文化的客观侵入，国人良莠不辨的主观吸纳，致使眼下在很多方面表现出道德沦丧、精神渺茫、理想缺失、信念动摇，义利观遭到颠覆性的侵蚀和嬗变，急功近利、唯利是图、尔虞我诈、投机取巧、黑白颠倒、翻云覆雨等等过去被传统观念所唾弃的东西，现在又沉渣泛起。我们感受最为深切的是，浅薄狂妄的人越来越多，诚实笃行的人越来越少；贪图实惠、见利忘义的人越来越多，安心读书、潜心学问的人越来越少。一个国家，一个民族这样下去总不是个长法，于是，人们又把目光瞄向传统文化的回归和创新，呼唤和祈盼符合时代要求的文化精神的重塑和弘扬。所以，今天我们对“忠平”背后所蕴涵的文化精神倍感珍贵，对忠平同志名副其实的言行举止尤为赞赏、推崇。

余忠平是个纳于言、敏于行、踏踏实实的人，平时不苟言笑，做事极为认真。听他中学时期的老师说，在高台中学（也就是在南郑历史上著名的“廉泉书院”）读书的时候，他就是个品学兼优的学生，不仅勤奋、聪颖、刻苦、成绩优异，对师长、对同辈都彬彬有礼，为人厚道、处事公允，很少见他有过怒目恶言、轻浮狂躁的时候。余忠平对文化遗产保护事业充满了激情和热爱，他神游古今，思越时空。十多年里他用实实在在的

步履踏遍了南郑的山山水水，他以文物专业的视野触及了文化遗存的点点滴滴。他的儒雅和诚恳使他的亲和力不断上升，他一方面积极争取各级领导和同僚的支持，一方面有效利用前任、同事提供的工作基础，再加上自己身体力行的刻苦努力，南郑文物保护、管理工作在发掘、抢救、整理、保护、研究、利用等方方逐步走向专业化、正规化的路子。2006年龙岗寺遗址申报成功，被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位，同时与西北大学文化遗产保护规划研究中心联合申报科研课题，编制了《龙岗寺遗址保护总体规划》。并按规划加快了龙岗寺遗址的有效保护和展示利用，先后对龙岗寺山门殿、东厢房、西厢房、文物库房、综合大楼等进行了修缮。2009年有力地配合市文物普查队，卓越地完成了南郑县第三次全国文物普查田野调查阶段的艰巨任务。同时，他的科研工作也硕果累累，龙岗寺遗址史前文化考古资料的整理和研究取得长足的进展，先后发表《龙岗寺遗址新石器时代彩绘和雕塑艺术研究》《龙岗寺遗址新石器时代经济生活和社会形态初探》等论文20余篇，并主编《龙岗胜迹》和《南郑名胜古迹诗词鉴赏》等著作，深得业内行家的好评。特别是忠平同志在龙岗寺遗址考古学文化的研究方面取得的重要成果，受到省内外专家学者的充分肯定和高度赞赏。在如潮好评中，我觉得国

内著名考古学家、原陕西省考古研究所所长石兴邦先生的评价专业、全面、中肯、实在。石先生认为余忠平关于龙岗寺遗址考古学文化的研究：一、充分地利用了考古材料阐明历史文化问题，并有新的创意，是我们提倡和赞誉的；二、选取材料科学翔实，所用考古材料经过稽核考实，详确真实，有科学价值，并能说明问题；三、对材料和史实，解读准确，印证合宜；所论证的问题，不论社会生活生产，还是意识形态诸问题，符合历史实际，有史有论；四、行文生动，用语贴切，结构逻辑性强，增强了内容的感染力和可读性，阐明问题比较充分。

文如其人

余忠平的著作《龙岗流韵——南郑文化遗产研究》和他这个人一样，外表朴实无华，内涵广博深邃，不仅严谨厚重，更是文采飞扬。

南郑，从梁山、龙岗等地发现的旧石器时代遗址和新石器时代遗址证实，早在一百二十万年以前即有古人类生息繁衍，创造了光辉灿烂的梁山、龙岗史前文化，应该说，南郑是我国古代文明的发祥地之一，在人类历史的首页记载了重要的一笔。春秋时期县名已著，因其南屏巴山，北障秦岭，关隘四固，有着极其重要的战略

位置，先秦时期屡为兵家征战重地，后为西汉开国之基。东汉以后，历为州、郡、道、县治所，曾为汉中政治、经济、文化的中心。

南郑的历史其实就是汉中的历史，历史上的汉中辖域横跨川陕，地接安康、商洛，期间尽管也有几次调整，但无论其建制辖区如何变更，其首府均在南郑。当年刘邦被项羽封为汉王，“王巴、蜀、汉中”时，汉中囊括了从嘉陵江流域的利州（今广元）到汉水流域中下游的 31 县。而刘邦实际辖制的仅今日汉中这么一小块地盘，即为当年汉中的治所南郑。故昔日的南郑，即为今日之汉中。记述南郑的历史，实际上也就是在记述汉中的历史。

这样一个历史悠久，文物古迹荟萃，文化源远流长的地方，实在需要有这样一部专著来记述，而写出这样一部专著的又必须是一位学术造诣和道德修养都达到一定程度的人，最好是南郑籍的学者。天将降大任于斯人也，其人必然大器将成。余忠平选择了学历史，历史选择了余忠平写南郑。于是，《龙岗流韵——南郑文化遗产研究》就应运而生了。

《龙岗流韵——南郑文化遗产研究》一书共八个篇章。第一章轮廓地展现了南郑历史沿革，广角度地俯瞰南郑文化遗产的概况；第二、三章浓墨重彩地突显了南

郑文化遗产的两个亮点——龙岗寺遗址和圣水寺；第四章米仓道胜迹则画龙点睛地记述了南郑的重要历史遗迹、风物人情和名人掌故；第五章宗教文化遗产囊括了南郑境内宗教文化的精髓所在；第六章红色印记是南郑文化遗产的特色之处，再现了上世纪那个风云激荡的革命岁月；第七章诗画家园、山水南郑用水墨画的笔法，描绘了南郑的田园风光、天然景观；第八章非物质文化遗产是该书的压轴好戏，淋漓尽致地反映了南郑的民间民俗文化。可以说，《龙岗流韵——南郑文化遗产研究》一书立意宏阔、气势磅礴，具有广袤深邃的时空观和沉甸甸的厚重感。笔触远溯人类文明的源头，直追旧石器时期早期，以及旧石器晚期与新石器时期交替过度阶段的文化遗存。囊括了自秦厉共公二十六年（公元前451年）筑城设郡以来，历经数千年的风云变幻和无数次政权交替，直至当代的沧桑巨变与文明行程。这本书结构严谨、布局缜密。纵不断线，横不缺项，忠实完整地记述了南郑历史的演变和文明进步的轨迹，反映和记载了南郑历史文化的全貌以及各种文化形态之间的相互作用和因果关系。该书资料翔实、逻辑合理、史料可靠、考证科学。全书所用资料广征博采、不漏不滥，简明扼要、准确可信，且论述引经据典，包举大端、委曲细事，殷鉴于往，资治以道。既可存史、资治，亦可传

世、教化。这本书不仅具有重要的史学意义，而且也有较高的文学价值。文笔优美、隽永优雅，记事准确可信，叙述简洁明快，说理深刻透彻，是以史学家的思维在做文章，用文学家的笔法在写历史。史家之秉笔直言、简明劲直之气，作家豪放婉约、曲径悠扬之风跃然纸上。

《龙岗流韵——南郑文化遗产研究》一书是作者充满文化激情的内心世界经过了较长时间的累积、熔炼后，于汹涌澎湃中喷薄而出的一次精神倾诉和心灵告白，是作者对养育造就于斯的故土情结的感恩之作和爱的奉献，是作者痴迷历史文化、醉心文物保护的一种高尚的文化表达，也是作者苦苦探索丰厚的历史文化与山水南郑如何为现实地域经济社会发展服务的一个破题之举。读着《龙岗流韵——南郑文化遗产研究》，面前犹如展开了一部南郑从远古走向文明的历史画卷。龙岗胜迹、乾明古韵、汉山樵歌、圣水灵泉、米仓古道以及红色遗迹等等依次叠显，令人流连忘返、摄魂夺魄。掩卷遐思，余忠平那个踏踏实实、兢兢业业的影子若隐若现的和他的著作叠印在一起，仿佛这本著作就是余忠平，而余忠平就是这本洋洋洒洒的《龙岗流韵——南郑文化遗产研究》。余忠平用自己殷红的心血书写了南郑历史，《龙岗流韵——南郑文化遗产研究》也忠实地映现了余忠平的文史

人生。二者自然而然就融为一体、浑然天成。

是可谓“文如其人，人即其文。”

史如明镜

“以铜为镜，可正衣冠；以古为镜，可知兴替；以人为镜，可明得失。”千百年来，人们把唐太宗这话一直奉为至理名言。然而，名言归名言，在现实生活中人们常常忘记了这面镜子，也忽视了这面镜子的作用。余忠平的这部《龙岗流韵——南郑文化遗产研究》，主要目的就是力图把地域性历史文化做一次详尽地挖掘、梳理和研究，为当代南郑的经济社会发展重新铸造一面知兴替、明得失的镜子，把今后的事情办得更好。

余忠平的《龙岗流韵——南郑文化遗产研究》在很大程度上是写给南郑旅游事业的，这既是他铸造给南郑旅游产业的一面镜子，也是升华南郑旅游的一大文化品牌。

在当代社会经济发展中，旅游产业属于朝阳产业，其发展方兴未艾。先秦思想家墨子认为：“食必常饱，然后求美；衣必常暖，然后求丽；居必常安，然后求乐。”人类在基本生存需求满足之后，随着收入的增长，必然追求更高的物质享受和精神享受。这也是社会文化与观念革命的必然。

而大力发展旅游产业，又必须和大力发掘、梳理、

整合、包装区域性历史文化资源紧密地结合起来。文化是旅游产业的灵魂，旅游产业又是文化的载体。旅游产业是文化和经济活动最直接、最有效的结合部。没有文化内涵的旅游是不可思议的。旅游活动从本质上讲是一种文化活动。无论是旅游消费活动还是旅游经营活动都具有强烈的文化性。不论是人文景观的游览，还是自然景观的亲近，都离不开文化的存在。旅游产品的竞争力最终体现为文化的竞争。缺乏文化内涵的旅游是没有灵魂的旅游，缺乏文化品位的旅游产品也就缺乏吸引力和生命力。旅游经济发展的最高境界乃是与文化的交融。即就是纯粹的田园山水、自然风光旅游目的地，也必须挖掘本地的历史文化资源，以提升旅游产业的品位，以增强自身的吸引力和生命力。云南丽江的旅游产业闻名世界，就得益于他们没有停留在自然山水美妙绝伦的现状上沾沾自喜、固步自封，坚持以文化为灵魂，以特色为生命，不断地挖掘世界文化遗产纳西东巴古籍文献，以及被中外学者称为“音乐活化石”的纳西古乐等独特、别致的文化元素，成功地打造出《丽水金沙》《纳西古乐》《东巴宫》“丽江古城”“土司木府”“走进纳西人家”“东巴造纸”和“香格里拉”这样集汉、藏、羌、白、纳西等民族文化交融荟萃的一批具有浓烈文化气息的世界精品旅游项目，创造了多种文化汇集和

悠久历史积淀的文化开发与市场经济对接、世界遗产保护与旅游业协调发展的文化旅游模式。

文化是旅游的灵魂，这已为当今世界所公认。美国是世界上历史文化比较短浅的国家，它本身没有多少历史文化的蕴涵，特别像它的纽约，尽管是美国第一大会，是世界金融中心，但它的自身历史文化实在是乏善可陈。纽约一方面恶补历史文化的亏欠，打造了自然历史博物馆、现代艺术博物馆、纽约大都会博物馆等一批世界一流的博物馆和展览中心，后来居上成为世界上最负盛名的博物馆所在城市；另一方面，突显自身的移民文化特色和现代文化元素，在突出表现不同国家、不同文化背景、不同的风土人情与生活习俗的同时，极大地展示其都市景观、都市生活、都市文化等五彩缤纷的多元化都市风貌，从而使一个历史文化浅薄的城市反而成了享誉世界的文化旅游城市。

一般来说，一个国家、区域或者城市的文化，可以分为以下四个层面表现：一是以文物、史记、遗址、古建筑等为代表的历史文化层；二是以现代文化、艺术、技术成果为代表的现代文化层；三是以人际交流为表象的道德伦理文化层；四是以居民日常生活习俗节日庆典、祭祀、婚丧、体育活动和衣着服饰等为代表的民俗文化层。概括地说，发生在昨天的事情都是历史，以上

四个层面都可以归到历史文化的范畴。余忠平同志的《龙岗流韵——南郑文化遗产研究》可以说就是一本南郑历史文化大全，涵盖了以上四个层面的文化表现。南郑境内所发生的重大历史文化事件、人物，及其产生的文化影响都在《龙岗流韵——南郑文化遗产研究》一书中得到反映。这对于提升南郑旅游的文化品位，彰显南郑旅游的精、气、神有着不可替代的作用。这才是《龙岗流韵——南郑文化遗产研究》一书的现实意义，这才是《龙岗流韵——南郑文化遗产研究》的价值所在。

我郑重地给一切热爱南郑历史文化的朋友们推荐这本好书！

2010年6月20日