

上海文献汇编编委会编

上海文献汇编

建筑卷

二〇



天津古籍出版社

天津出版传媒集团

圖書在版編目 (C I P) 數據

上海文獻匯編. 建築卷 / 上海文獻匯編編委會
編. -- 天津 : 天津古籍出版社, 2014.8
(館藏民國珍貴史料叢刊)
ISBN 978-7-5528-0254-2

I. ①上… II. ①上… III. ①地方文獻—匯編—上海
市—民國②建築—文獻—匯編—上海市—民國 IV.
①K295.1②TU-098.12

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第113326號

上海文獻匯編·建築卷

上海文獻匯編編委會/編
出版人/張瑋

*

天津古籍出版社出版
(天津市西康路35號 郵編300051)

<http://www.tjabc.net>

北京卓誠恒信彩色印刷有限公司印刷

全國新華書店發行

開本787×1092毫米 1/16 印張1525.5 印數1-20套

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5528-0254-2

定 價：25000.00圓 (全三十五冊)

ISBN 978-7-5528-0254-2



9 787552 802542 >



第二〇册目录

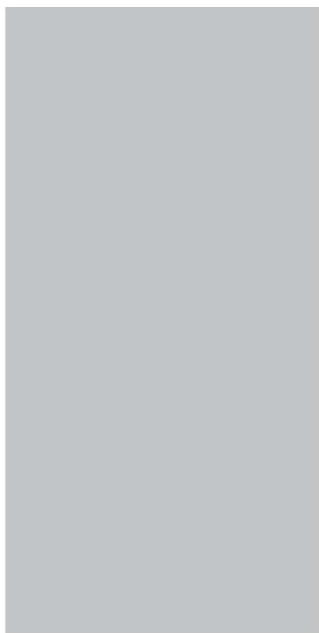
复旦大学土木工程学会会刊 第一期	一
复旦大学土木工程学会会刊 第二期	一六六
复旦大学土木工程学会会刊 第三期	二八六



上海文献汇编·建筑卷

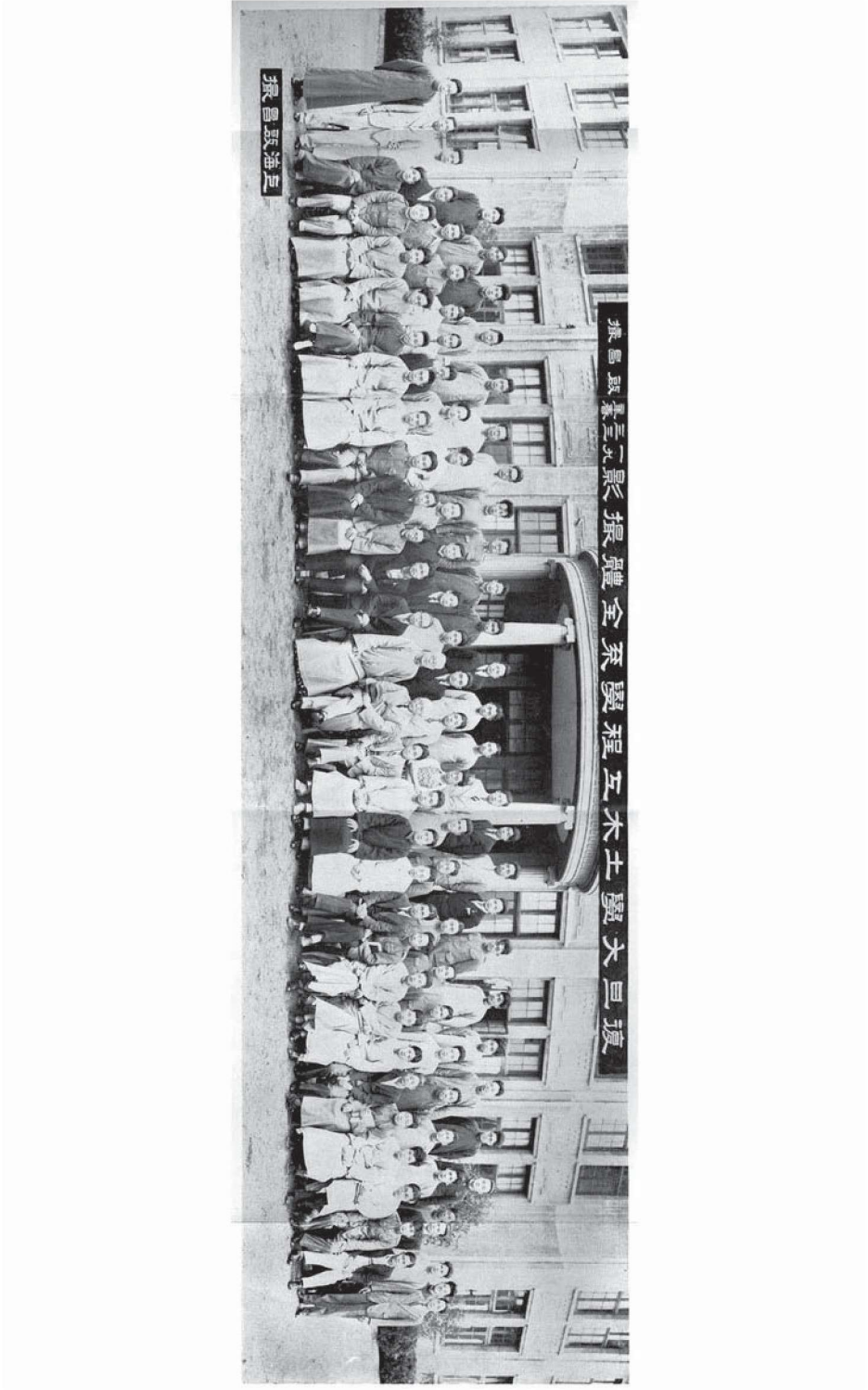
复旦大学土木工程

学会会刊第一期





目	錄	1
目 錄		
發刊詞.....	金通尹	
本系全體攝影		
本屆執監委攝影		
中國歷代建築鳥瞰.....	楊哲明	
公路橋樑之計劃.....	吳煥緯	
南京市政府地窖工程.....	陳鴻鼎	
南京北河口至上新河防水堤計劃書.....	余西萬	
房屋工程設計之應有常識.....	陳鴻鼎	
砂石拱橋計劃.....	胡嘉誼	
道路設計要略.....	季 偉	
圍堰之設計.....	周志昌	
樑撓曲度之簡易求法.....	姚邦華	
測量儀器校準法.....	王壯飛	
用卷尺丈量圓形線法.....	蔡寶昌	
混凝土面着色法.....	程延昆	
特種情形下混凝土之製成.....	蔣 璜	
避免無線電收音滋擾方法.....	金善鑽	
杭州市自來水工程之設計.....	曹家傑	
鐵與鋼所含各種成分之影響.....	王家棟	
中國房屋的缺點.....	鮑 遠	
土木工程學會的後顧與前瞻.....	周志昌	
本會職員名錄		
會章		
編後		
畢業同學近况		





發 刊 詞

金 通 尹

復旦設土木工程學系，自民國十四年始有畢業生，至二十一年止，共有百五十八人。其中不幸短命亡死者五人，餘皆散在各省市，分任公路，鐵路，水利，市政，房屋等工程，亦有游學歐美者。本學期肄業者百二十九人。在校求學識，出則任工作。積年累月，懃懃懇懇，以有相當之成績，尚不為社會所鄙棄，而自顧欷然，未敢求聞於世。土木工程系同學嘗與理學院各系同辦刊物二次。其後屢有獨出刊物之議，予以諸同學學未成，管窺之見，蠡測之詞，雖不足稱道，而砥勵觀摩，刊物誠有裨補。畢業諸同學服務所得，往往在講室課本討論範圍之外。實際工作，舉以告肄業同學，足以發明學理，增進興趣；即在校同學，濡筆有所譯述，溫故知新，為益亦復不尠，故樂贊其成。諸同學鄭重考度，未遽付實行，今年六月，始蒐集成編。對於社會不足言貢獻，而本系畢業同學服務之勞，與在校同學研究之勤，略可見一斑。自今以往，將繼續不斷，以就正於當世，企予望之。

中國歷代建築的鳥瞰

楊 哲 明

建築是「造形藝術」，在藝術史上佔極重要的地位。此種造形藝術，可以分兩部分來講：一部是屬於橫廣的建築；一部是屬於縱長的建築。橫廣的建築，形態是很莊嚴的。中國的建築，以此種為最擅長；縱長的建築，在中國也有，如隧道，運河，長城等等，都是屬於縱長建築的。茲將中國歷代的建築，來鳥瞰一下。

我們要述及中國歷代的建築，當然要以歷史上的記載以及歷代的關於建築記載的典籍為根據，故從中國最古的有巢氏構木為巢說起。

有巢氏構木為巢的工作，實開中國建築的先河。不過有巢氏的工作的目的，是專為避免禽獸襲擊用的，制度極其簡單，結構亦極其簡陋。至於伏羲氏的城垣，雖然在當時的功用可以使敵人不能長驅直入，但是當時的城垣，實和現在的短牆一樣。

軒轅氏黃帝，憑着他的戰術，征服了背叛中央的蚩尤，於是八方進貢，萬國來朝，中國的政治便從部落酋長的制度一變而為國家君主的政治。黃帝欲表示天子的尊嚴，大興土木，建築宮殿，朝見海內的諸侯。黃帝時的宮殿，雖土垣茅蓋，但在當時已經是進步了。黃帝當國時，諸侯常以擴張個人地盤為主旨。自相征伐，以致海內無甯日。黃帝乃創造高城及護城河——即城濠的制度，高城建築的材料，也是土的，但較伏羲氏的城垣要高大得多。此種高城及護城河的建築，就開了近代國防建築的張本。

黃帝崩，左徹刻木像，面目酷肖黃帝，衣冠几杖如生人，另置一宮，南面而朝諸侯，諸侯均臣伏，不敢有貳心。此種形式，就是後來宗廟建築的發

端。

堯舜時的建築，雖有樓台亭閣的分別，但是土茨茅塔。後世有人讚美唐虞兩代的儉樸美德，如果以科學的立場來說，實在是堯舜時的建築絲毫沒有進步。

磚瓦的發明，到了夏朝時才有的。烏曹作磚，昆吾作瓦，可知烏曹及昆吾二人，為中國的磚瓦發明家。太甲以石築堤，夏朝的建築進步，着實可觀，因為一變土垣建築時代而為磚石建築時代，這不能不說是中國的建築史的一大進步。到了夏桀，作宮室，飾瑤台，這便是後來高樑大廈，華美裝設的嚆矢。

由夏而至商，中間又經過了幾百年，建築的進展，又經過了幾百年的改善。到了商紂，建築鹿台，廣三里，高千尺，邯鄲朝歌之間，離宮別館，玉門瓊室，到處皆有。則商朝的建築，是秉承夏朝的作風，發揮而光大之。此時如與軒轅時代的建築相較，真有霄壤之別了。

周朝的建築，可以分為兩部分來敘述：一部分是都市建築；一部分是宮室宗廟建築。我們從歷史上知道，周朝的版圖遼闊，政治以及其他各種學術亦大有進步，建築的進步，也是當然的趨勢。從詩經大雅文王之什錦篇中，有下列的一段記載：

『錦錦瓜瓞。民之初生。白土沮漆。古公亶父。陶復陶穴。未有家室。古公亶父。來朝走馬。率西水滸。至於岐下。爰及姜女。聿來胥宇。周原膴膴。董荼如飴。爰始爰謀。爰契我龜。曰止曰時。作室於茲。迺慰迺止。迺左迺右。迺疆迺理。迺宣迺畝。自西徂東。周爰執事。乃召司空。乃召司徒。俾立室家。其繩則直。縮版以載。作廟翼翼。度之薨薨。築之登登。削屢馮馮。百堵皆興。鼙鼓弗勝。迺立皋門。皋門有沕。迺立應門。應門將將。迺立冢土。戎醜攸行。……』

我們這一段記載中，可以知道周朝都市建築的梗概。所謂『迺左迺右，』『其繩則直，』『縮版以載，』『百堵皆興』等等，已將當時的都市建築的情形，說得很清楚。又據考工記所載，有下列一段文字：

『匠人建國。水地以縣。置繫以縣。眠以景。爲規。識日出之景。與日入之景。晝參諸日中之景。夜考之極星。以正朝夕。匠人營國。方九里。旁三門。國中九經九緯。經涂九軌。左祖。右社。面朝。後市。市朝一夫。』

我們從這一段文字中，可知周代的都市建築，已備天文氣象觀察的規模。從文字的前一半看來，爲『匠人建國。』從後一半看來，爲『匠人營國。』據宋代林希逸的解釋，則爲『建國之城也，』『營業之宮室也。』則周代都市及宮室的建築，均詳於上一段文字中了。

『國中九經九緯。經涂九軌。』這兩句話，據考工記的著釋如下：

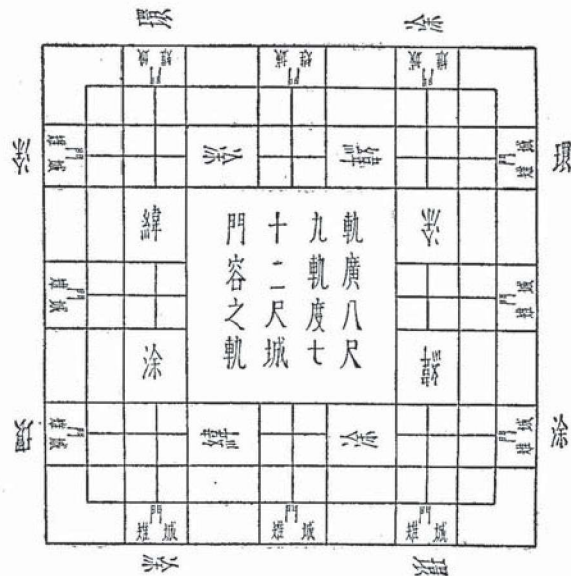
『國中。城內也。經。縱也。南北之涂也。緯。橫也。東西之涂也。涂。路也。軌。車轍迹也。經緯各有路九條。每一經路之廣。可容車九乘往來。蓋車六尺六寸。兩旁各加七寸。（輻內二寸半。廣三寸。經三分寸之二。金轄之間三分寸之一。是謂旁加七寸也。）凡八尺。九車共七十二尺。則此涂廣有十三步（司馬法六尺爲步）也。不言緯涂者。省文也。』

從這一段的文字中，則周代都市的交通建築，更覺可觀了。茲將考工記所載的王國經緯涂軌圖列後，以供參閱。

周代的都市建築情形，已如上述，茲更述周代宮室家廟的建築情形。據考工記所載：

『周人明堂。度九尺三筵。東西九筵。南北七筵。堂崇一筵。五室凡室二筵。室中度以几。堂上度以筵。宮中度以尋。野度以步。涂度以

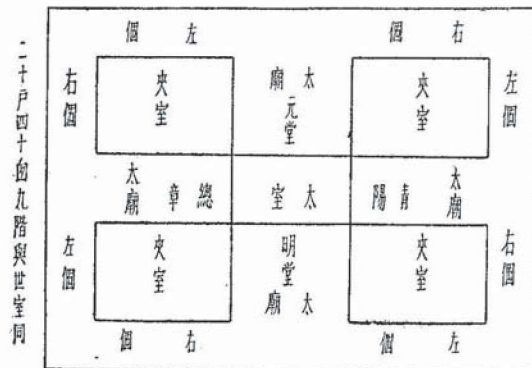
軌。廟門容大扁七個。
。闌門容小扁三個。
路門不容乘車五個。
應門二徹三個。內有
九室。九嬪居之。外
有九室。九卿朝焉。
九分其國以爲九分。
九卿治之。王宮門阿
之制五雉。宮隅之制
七雉。城隅之制九雉
。』一一六尺而步，
五步而雉，六十雉而
里，里三百步。



王國經緯涂軌圖

孟子也說過：『夫明堂者，王者之堂也。』據禮記上的記載如下：

『昔者周公朝諸侯于明堂之位。天子負斧依。南鄉而立。三公。中階之前。北面東上。諸侯位阼階之東。西面北上。諸伯之國。西階之西。東面北上。諸子之國。門東。北面東上。諸男之國。門西。北面東上。』



考工記圖所載明堂之圖

。九庚之國。東門之外。西面北上。八蠻之國。南門之外。北面東上。六戎之國。西門之外。東面南上。五狄之國。北南之外。南面東上。九悉