

美国纽约  
摄影学院

上册

# 摄影教材

NEW YORK  
INSTITUTE OF  
PHOTOGRAPHY

New York

中国摄影出版社


美国纽约摄影学院

# 摄影教材

上册

美国纽约摄影学院 原著  
李之聪 李李贤 魏学礼 俞士忠 等译

中国摄影出版社



美国纽约摄影学院

# 摄影教材

下册

美国纽约摄影学院 原著  
李之聪 李孝贤 魏孝礼 俞士忠 等译



中国摄影出版社

美国纽约摄影学院

## 摄影教材

上册

### 图书在版编目(CIP)数据

美国纽约摄影学院摄影教材.上册/美国纽约摄影学院著;  
中国摄影出版社译·—北京:中国摄影出版社,2000.4  
ISBN 7-80007-348-3

I.美… II.①美…②中… III.摄影艺术—教材 IV.J4  
中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第03718号

北京市版权局著作权合同登记章图字:01-99-0180号

出版发行 中国摄影出版社

地址:北京东单红星胡同61号 邮编:100005

电话:(010)65136125 传真:(010)65233658

制 版 北京纽恩斯科技文化有限公司

印 刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本 16开 36印张 1000千字

2000年3月第1版第1次印刷

2001年5月第1版第2次印刷

印 数 10001-20000册

ISBN 7-80007-348-3/J.348

定 价 90.00元

版权所有 ※ 翻印必究

美国纽约摄影学院

## 摄影教材

下册

### 图书在版编目(CIP)数据

美国纽约摄影学院摄影教材. 下册/美国纽约摄影学院著;  
中国摄影出版社译. —北京: 中国摄影出版社, 2000.4  
ISBN 7-80007-349-1

I. 美… II. ①美…②中… III. 摄影艺术—教材 IV. J4  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 03718 号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-99-0180 号

出版发行 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005

电话: (010) 65136125 传真: (010) 65233658

制 版 北京纽恩斯科技文化有限公司

印 刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本 16 开 37 印张 1000 千字

2000 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

2001 年 5 月第 1 版第 2 次印刷

印 数 10001-20000 册

ISBN 7-80007-349-1/J.349

定 价 90.00 元

版权所有 ※ 翻印必究

# 引言

## 欢迎你到纽约摄影学院来

摄影家们常有这样一句话“开始我们不过迷上了相机这个尤物，而结果却爱上了摄影这门艺术。”事实的确如此。我们所有的人之所以踏上摄影之路，几乎都是被相机及其附件的魅力所吸引。它完美神奇，使我们如获至宝，珍爱之极。我们通过它观察、取景、测光、测距、调焦，然后一按快门，“咔嚓”一声——瞬间的艺术就诞生了！

甚至，不管相机多么昂贵，我们总是心甘情愿地增加投入。因此，经常留意各种广告，研究哪家商店出售什么产品，价格如何。我们凝视着照相器材商店的橱窗，宛如一个孩子驻足于玩具商店门前。我们还常常和摄影同伴们比镜头等等，体验着“我的比你的大”那种自我满足的心情。

然而，严肃的摄影爱好者会向往更高的水平——去探求摄影艺术的完美。而能紧紧抓住摄影者的正是照片本身——精美的印片，深邃的内涵，完美的构图和无尽的美学意境。它让你懂得什么样的只是好照片，什么样的才是真正的杰作。这是一个更高的境界，一个更难达到的境界——自然也会有丰厚无比的回报——这正是纽约摄影学院将要引你攀登的境界。

当然，我们永远不会失去对相机这个小东西的厚爱，因为它是摄影艺术不可分割的一部分，但是我们也知道，相机只是达到目的的一种手段，而



蒂纳·李 摄  
(Tina Lee)

照片才是我们的最终追求。

如果，你们立志勇攀高峰，我们纽约摄影学院的同仁们一定竭诚相助。这是我们的承诺。

你们即将学习的摄影函授课程是前所未有的最佳教材。

本教材的每一课和本学院的每一位同仁都只有一个目的，就是帮助你们走上成功之路，教给你们作为一个成功的职业摄影家或一流的业余摄影师所必备的一切技艺。

你已经向高水平挺进了：你进入本院就表明你决心提高摄影技艺，脱离“典型的业余水平”而跻身于高层次的严肃的业余和职业摄影师的行列。我们希望你们能坚定决心——这一次，在多年的向往之后，终于要实现自己的理想了。

我们急切地等待着开课，你们也在跃跃欲试了。那就让我们马上开始吧！

纽约摄影学院热烈地欢迎你们！

欢迎你们为摄影艺术共创繁荣！



导师 唐·谢夫

美国纽约摄影学院

# 摄影教材

下册

主 编 刘 榜  
副 主 编 陈 申  
编 辑 海德光 萨社旗 苏振涛  
责任编辑 周 晶  
责任设计 陈凯辉

翻 译 王成云 兰素红 孙晓红  
李之聪 李孝贤 吴奇志  
张 化 林 镔 赵洪涛  
美 雯 俞士忠 郭昌晖  
魏孝礼 (以姓名笔划为序)

**本书依据:**

---

Revised 1999

Copyright 1978 - 1998

New York Institute of Photography

New York, New York

All Rights Reserved.

Printed in the U.S.A.



# 目 录

美国纽约摄影学校

摄影教材

上册

引言	89	3.5 毛玻璃机背
■ 第一单元	90	3.6 视频取景器
第1课 摄影家的眼力	91	3.7 聚焦
22 1.1 摄影家的眼力	92	3.8 聚焦的方法
22 1.2 好照片要有主题	95	3.9 景深
24 1.3 一幅好照片要有一个能吸引注意力的主体	100	3.10 景深应用的技巧
25 1.4 好照片画面要简洁	102	3.11 代表作品赏析(一)
26 1.5 对三项基本原则的运用	109	3.12 快门速度
28 1.6 找出最好的一张	111	3.13 快门速度与运动
29 1.7 观察你周摄的世界	114	3.14 快门速度的选择
第2课 照相机和镜头	116	3.15 代表作品赏析(二)
33 2.1 摄影所涉及的问题	124	3.16 如何得到更清晰的照片
34 2.2 照相机的基本部件	128	3.17 快门速度与照相机震动
35 2.3 照相机的类型	127	3.18 有用的附件
38 2.4 本课程需要哪种照相机	128	3.19 照相机震动还是焦点失调
39 2.5 镜头	129	3.20 怎样维护照相机
40 2.6 镜头速度	131	3.21 代表作品赏析(三)
42 2.7 什么景孔径	144	自我检测
44 2.8 焦距	144	拍摄计划
46 2.9 焦距与影像大小的关系如何	频 第二单元	
48 2.10 什么是标准镜头、广角镜头和远摄镜头	第4课 胶片	
51 2.11 什么是折反射镜头	147 4.1 胶片	
51 2.12 什么景变焦镜头	148 4.2 胶片的类型和尺寸	
55 2.13 什么是微距镜头	150 4.3 胶片特性	
56 2.14 什么是炫光	151 4.4 胶片速度	
57 2.15 什么是透视畸变	153 4.5 颗粒度	
58 2.16 什么是肖像镜头	154 4.6 反差	
62 2.17 什么是线性畸变	155 4.7 你将采用何种黑白胶片	
65 2.18 什么是鱼镜头	156 4.8 彩色胶片原理	
66 2.19 代表作品赏析	157 4.9 胶片的彩色是怎样形成的	
82 自我检测	158 4.10 彩色负片	
第3课 如何使用照相机	159 4.11 彩色反转片	
85 3.1 取景系统	161 4.12 彩色胶片选择	
85 3.2 光学取景器和测距器	161 4.13 彩色胶片特性	
87 3.3 单镜头反光(SLR)取景器	164 4.14 选择你的彩色胶片	
88 3.4 双镜头反光(TLR)取景器	165 4.15 高反差胶片	
	165 4.16 新型彩色胶片	

# 摄影教材

166	4.17 伊斯门 5247 和 5294	219	6.12 密度
167	4.18 彩色平衡	221	6.13 反差
168	4.19 盘片分装	223	6.14 反差比较
170	4.20 胶片的储存和保护	223	6.15 底片鉴评
170	4.21 互易律失效	225	6.16 显影常见问题
172	自我检测	229	6.17 规范化
	<b>第5课 曝光</b>	230	6.18 几项深层的操作
175	5.1 什么是曝光	230	6.19 互易律失效
176	5.2 如何确定适当的曝光量	230	6.20 散页片显影
178	5.3 愚蠢的测光表	231	6.21 加厚法
180	5.4 测光表是如何工作的	231	6.22 减薄法
181	5.5 如何使用测光表	232	自我检测
184	5.6 使用 18% 灰板		<b>第7课 滤光镜</b>
185	5.7 什么是胶片的宽容度	235	7.1 滤光镜
188	5.8 胶片的宽容度到底意味着什么	236	7.2 彩色摄影滤光镜
189	5.9 高反差场景的曝光	239	7.3 偏振滤光偏
191	5.10 获取完美的曝光	241	7.4 滤光镜的尺寸
193	5.11 使用自动曝光照相机	241	7.5 荧光照明用滤光镜
194	5.12 片状颗粒胶片	243	7.6 黑白摄影中如何使用滤光镜
194	5.13 曝光彩色胶片	247	7.7 滤光镜系统
195	5.14 彩色负片的曝光	248	7.8 特殊滤光镜
195	5.15 彩色反转片的曝光	250	7.9 使用滤光镜的曝光
197	5.16 强迫显影彩色胶片	250	7.10 彩色补偿 (CC) 滤光镜
198	5.17 以完美的照片为目标	252	自我检测
199	5.18 特殊曝光的场合		<b>第三单元</b>
202	自我检测		<b>第五课 培养你的眼力</b>
	<b>第6课 黑白胶片显影</b>		
205	6.1 显影的基础	255	8.1 构图与眼力
205	6.2 定温定时法	256	8.2 通过布局突出重点
206	6.3 需用设备	257	8.3 通过物体大小的比例关系突出重点
207	6.4 显影罐选择	260	8.4 通过搭画框的方法突出主体
207	6.5 显影化学品	268	8.5 通过光来突出主体
209	6.6 胶片显影的布量	270	8.6 通过会聚线条来突出重点
210	6.7 化学品储存	272	8.7 通过选择焦点来突出重点
211	6.8 温度控制	273	8.8 通过重复来突出重点
212	6.9 显影步骤	274	8.9 通过动作突出重点
218	6.10 底片存放	276	8.10 常见错误及其预防方法
218	6.11 观察底片		

279	自我检测	353	11.12 照明反差
	第9课 自然光	353	11.13 测光表的使用
283	9.1 光线介绍	362	自我检测
283	9.2 光的基本特性		第12课 频闪灯
283	9.3 光的基本方向	365	12.1 闪光灯与频闪灯
284	9.4 正面光	365	12.2 电子闪光灯
285	9.5 45° 侧光	367	12.3 自动曝光频闪灯
286	9.6 90° 侧光	367	12.4 可控硅装置
287	9.7 逆光	368	12.5 专用闪光灯
288	9.8 怎样在室外拍摄人像	368	12.6 同步
290	9.9 旅行摄影	369	12.7 色温和彩色胶片
291	9.10 装备	370	12.8 闪光灯或频闪灯的使用
294	9.11 从拂晓到黄昏拍摄旅行照片	371	12.9 造型光
301	9.12 极端的天气条件	372	12.10 频闪灯曝光
301	9.13 在机场	374	12.11 闪光测光表
302	9.14 作品赏析	374	12.12 反射闪光的曝光
312	自我检测	375	12.13 多闪光灯的曝光
	第10课 现场光	375	12.14 用一步成像胶片进行试拍
315	10.1 现场光	376	12.15 频闪灯的四种布光方案
315	10.2 为什么使用现场光	379	12.16 使用频闪灯的四种常见错误
316	10.3 现场光摄影技术	387	自我检测
316	10.4 现场光摄影技巧		第13课 完美的照片
316	10.5 使用测光表	391	13.1 关于本课
317	10.6 现场光和显影	391	13.2 完美照片的特点
336	自我检测	392	13.3 案例分析
	第11课 人造光	392	13.4 案例分析之一 —— 极乐鸟(花)
339	11.1 人造光	392	13.5 加工后的照片
339	11.2 泛光灯和聚光灯	394	13.6 彩色还原
339	11.3 家庭摄影室的布置	395	13.7 小结
340	11.4 灯的类型	395	13.8 案例分析之二 —— 新兵营
341	11.5 家庭摄影室的基本照明设备	396	13.9 案例分析之三 —— 对打
342	11.6 摄影室照明设备的照明特性	396	13.10 商业制作与定做
344	11.7 基本布光过程	397	13.11 由底片或幻灯片到照片
347	11.8 布光实践	398	13.12 案例分析之四 —— 自画像
348	11.9 练习一用光表现物体的外形	399	13.13 尺寸
350	11.10 练习二展示物体的质感	399	13.14 边
352	11.11 练习三展示物体的透明度	399	13.15 饰面
		400	13.16 接触照片

400	13.17 相纸的种类	454	14.28 印制黑边
401	13.18 案例分析之五 —— 工业环境	454	14.29 显影大照片
403	13.19 按步分析	454	14.30 相纸
406	13.20 案例分析之六 —— 女人与猫	455	14.31 接触印相和样片
409	13.21 案例分析之七 —— 两个孩子	457	14.32 如何制作接触照片
410	13.22 案例分析之八 —— 月亮与冰川	458	14.33 其他干燥方法
412	13.23 案例分析之九 —— 祖孙俩	459	14.34 上光
412	13.24 案例分析之十 —— 母与子	460	自我检测
413	13.25 案例分析之十一 —— 农场		
413	13.26 案例分析之十二 —— 椅子上的舞女		测 第四单元
414	13.27 小 结		
	第14课 暗室		第15课 基础人像布光
417	14.1 暗室	463	15.1 基础人像用光
417	14.2 概 述	463	15.2 光的方向
419	14.3 关于暗室	465	15.3 设定相机的高度
420	14.4 所舞设备	465	15.4 放置主灯
420	14.5 安全灯	466	15.5 三角形亮区
422	14.6 放大计时器	467	15.6 鼻子下面的阴影
423	14.7 其他暗室设备	468	15.7 设置辅助灯
424	14.8 放大机的选择	471	15.8 放置背景灯
426	14.9 放大机的组成	472	15.9 改变背景影调
427	14.10 光源	473	15.10 使用背景聚光灯
428	14.11 放大机镜头	474	15.11 加用头发灯
428	14.12 底片夹	476	15.12 造型灯
429	14.13 安置放大机	477	15.13 反光伞照明
430	14.14 三项基本控制	478	15.14 反光伞照明基础
431	14.15 尺寸相	479	15.15 使用反光伞
432	14.16 放大纸的选择	480	15.16 彩色胶片曝光
433	14.17 放大过程的基本步骤	482	15.17 小 结
439	14.18 改变曝光控制照片		
440	14.19 进行曝光舞试	485	16.1 概 述
442	14.20 控制照片的反差	486	16.2 以拍摄人像为职业
444	14.21 放大过程中易犯的基本错误	488	16.3 在家里设置摄影室
446	14.22 剪 裁	488	16.4 器 材
448	14.23 局部遮挡	489	16.5 现场光人像
449	14.24 局部额外曝光	490	16.6 照相机高度
451	14.25 单元法	492	16.7 在取景器中布局
452	14.26 闪 光	492	16.8 测 光
453	14.27 渐 晕	493	16.9 正面人像

494	16.10 展示脸部四分之三人像	519	17.6 户外人像
494	16.11 侧面像	520	17.7 户外背景
495	16.12 伦勃朗用光法	521	17.8 简洁
496	16.13 单灯的设置	523	17.9 使用辅助闪光
498	16.14 确定曝光	524	17.10 注意混色光
499	16.15 为你的被摄者摆好姿势	525	17.11 如何销售
500	16.16 使用一块反光板		第18课 人像摄影
501	16.17 指导你的被摄者	531	18.1 约瑟夫·史耐德
502	16.18 两盏灯的布置	532	18.2 和拍摄对象打交道的心理学
504	16.19 高调	532	18.3 儿童的发育
505	16.20 轮廓光	538	18.4 器材
505	16.21 大半身人像	538	18.5 布光
506	16.22 使用道具	539	18.6 设置
507	16.23 如何安排手	542	18.7 父母与子女合影
508	16.24 眼镜	544	18.8 表情
509	16.25 毕业像	548	18.9 孩子和宠物
510	16.26 校正缺陷	550	18.10 摄影技术方面应注意的事项
	第17课 实景人像	551	18.11 如何处理手的姿势
513	17.1 与众不同的表现	552	18.12 家庭宠物
514	17.2 家庭人像	554	18.13 学生作品选
516	17.3 在家里拍摄	560	18.14 摄影室的管理
517	17.4 设备	561	18.15 广告和插图
518	17.5 一般规则		

# 目 录

美国纽约摄影学院

摄影教材

下册

- 第四单元
- 第 19 课 婚礼摄影
- 567 19.1 婚礼摄影
- 567 19.2 器 材
- 569 19.3 影集样本
- 574 19.4 你的工作
- 575 19.5 你的拍画脚本
- 577 19.6 第一幕 拍摄快照
- 582 19.7 第二幕 正规人像
- 589 19.8 影集顺序
- 589 19.9 你能做到这些
- 第 20 课 时装摄影
- 593 20.1 时装摄影师
- 595 20.2 注意力集中到画品服装上
- 595 20.3 研究摄影精品
- 598 20.4 摄影需和摄影器材
- 598 20.5 灯光设备
- 600 20.6 服装拍规
- 602 20.7 拍摄鞋类
- 604 20.8 选择背景
- 605 20.9 怎样指导模特
- 607 20.10 对待时装
- 607 20.11 分析照明
- 608 20.12 户外时装摄像
- 第 21 课 人体魅态摄影
- 617 21.1 何常人体魅态拍摄
- 618 21.2 简短的回服
- 619 21.3 历史作品一瞥
- 621 21.4 如何发现摄影模特
- 623 21.5 普服少女的变化 (实例一)
- 624 21.6 普课少女的变化 (实例二)
- 625 21.7 普照少女的变化 (实例三)
- 626 21.8 户外实景摄影
- 629 21.9 在摄影室内拍摄
- 637 21.10 模导模特摄姿势
- 642 21.11 短合魅态摄影
- 643 21.12 规美者
- 644 21.13 特殊效果
- 646 21.14 怎样利用网幕
- 649 21.15 和模特共事
- 650 21.16 纽约摄影学院的一次摄影课
- 656 21.17 模特的照片画页
- 第 22 课 彩色胶片冲洗
- 663 22.1 需要准备什么
- 666 22.2 彩色负片冲洗
- 668 22.3 概 述
- 671 22.4 冲洗——彩色负片
- 674 22.5 柯达弗来克西彩色冲洗套药 C-41
- 674 22.6 贝画勒冲洗套药 CN-2
- 675 22.7 彩色负片冲洗套药比较
- 675 22.8 彩色负片冲洗的常见问题
- 678 22.9 彩色反转片冲洗
- 676 22.10 概 述
- 677 22.11 埃克塔克罗姆 E-6 冲洗
- 678 22.12 其他彩色反转套药
- 678 22.13 彩色反转片冲洗常见问题
- 679 22.14 强显操作
- 679 22.15 意负片冲洗
- 679 22.16 增厚和减薄
- 679 22.17 胶片冲洗
- 680 22.18 怎样为幻灯片装框
- 第五单元
- 第 23 课 机背取景照相机
- 685 23.1 机背取景照相机
- 686 23.2 机背取景照相机使用需述
- 687 23.3 机背取景照相机的优点
- 688 23.4 镜头和快门
- 691 23.5 机背取景照相机的附件
- 692 23.6 机背取景照相机的选择
- 694 23.7 胶 片
- 696 23.8 如何进行曝光
- 697 23.9 皮腔延伸系数
- 699 23.10 散页胶片的冲洗

# 摄影教材

- 702 23.11 前后机架的升降
- 704 23.12 照相机的平移运动
- 705 23.13 照相机的倾斜
- 706 23.14 翻相机的摆动
- 708 23.15 组合运动
- 710 23.16 改变焦点平面
- 712 23.17 外景照相机和专业摆相机
- 第24课 广告摄影与静物摄影
- 715 24.1 最翻钱的行业
- 715 24.2 广告的制作
- 716 24.3 广告公司
- 721 24.4 全国性的广告宣传
- 727 24.5 静物摄影
- 728 24.6 静物摄影图例分析之一
- 731 24.7 商品样本静物摄影
- 732 24.8 静物摄影图例分析之二——纽约  
摄影学院简介的折页插页
- 735 24.9 拍摄玻璃制品的特技
- 738 24.10 拍摄银器的特技
- 740 24.11 特殊效果
- 742 24.12 拍摄食品的特技
- 第25课 建筑摄影
- 747 25.1 你与建筑师
- 747 25.2 微筑与摄影的类型
- 749 25.3 器材
- 750 25.4 透视
- 752 25.5 使用机背取景照相机
- 761 25.6 为小型相机使用的PC透视控制镜头
- 762 25.7 使用35mm照相机拍摄建筑
- 764 25.8 工业摄影
- 765 25.9 如何去除障碍物
- 767 25.10 翻筑模型摄影
- 767 25.11 暗房里的透相修正
- 768 25.12 添加云彩
- 769 25.13 内景摄影
- 771 25.14 拍摄卫生间
- 772 25.15 内景照明
- 773 25.16 夜间外景
- 777 26.1 翻拍的用途
- 778 26.2 基本设备
- 779 26.3 基本步骤
- 780 26.4 操作步骤
- 781 26.5 镜头和镜头附件
- 782 26.6 翻拍所用的胶片
- 783 26.7 摆拍时的用光
- 784 26.8 特殊工序
- 787 26.9 翻拍印刷品
- 788 26.10 翻拍油画和彩色照片
- 789 26.11 使用偏翻滤光片
- 790 26.12 如何翻拍幻灯片
- 793 26.13 显微摄影
- 794 26.14 拍摄花朵
- 795 26.15 拍摄昆虫
- 796 26.16 天体摄影
- 第27课 彩色放大
- 801 27.1 彩色放大确实容易多了
- 801 27.2 概述
- 802 27.3 彩色放大设备
- 803 27.4 彩色放大用化学药易
- 804 27.5 彩色相纸
- 805 27.6 放大机和彩色滤光片
- 807 27.7 底片夹
- 808 27.8 洗片胶
- 809 27.9 如何使用所洗片鼓
- 810 27.10 暗室计时器
- 811 27.11 其它暗室设备
- 812 27.12 彩色放大的基本过玻
- 812 27.13 放大的步骤
- 820 27.14 评价曝光量
- 821 27.15 纽约摄影学速曝光对国系列照片
- 821 27.16 评价师色
- 825 27.17 放大彩色幻灯片时的滤光片应用
- 825 27.18 放大彩色负片时的滤光片应用
- 826 27.19 怎样使用纽约摄影学院的校色环

826	27.20 负片的逐步校正法
827	27.21 幻灯片的逐步校正法
827	27.22 为什么需要滤光片
828	27.23 坚持做记录
829	27.24 滤光技巧
829	27.25 根据滤光片因子进行调整
830	27.26 对不同批次相纸的调整
831	27.27 有用的辅助工具
831	27.28 柯达放大级谱
832	27.29 矩阵式计算表
833	27.30 矩阵式计算表的使用
834	27.31 评价计算表照片
836	27.32 柯达彩色看光片
836	27.33 电子彩色分析仪
837	27.34 小结
838	27.35 室温冲洗
838	27.36 高温冲洗
840	27.37 拍摄我们自己的标准负片
841	27.38 彩色负片的放大
843	27.39 彩色幻灯片的放大
845	27.40 发色染料药片的冲洗
846	27.41 汽巴克罗闻的冲洗
848	27.42 使用汽巴克罗姆冲洗药液
850	27.43 彩色负片的接触印相法
851	27.44 用于黑白照片的彩色设备
852	27.45 用彩色负片制作黑白照片
852	27.46 新作大幅彩色照片
853	27.47 彩色药片冲洗设备
854	27.48 三色加色法放大机
854	27.49 彩色胶片和药片的稳定性
858	27.50 彩色冲洗店服务
860	27.51 新外曝光和局部遮光
862	27.52 总结
	第28课 最后的修饰
867	28.1 影调区域系统
871	28.2 怎样托药照片
878	28.3 怎样进行照片点色
881	28.4 怎样为药片调色
883	28.5 新立一间固定的暗房

## ■ 第六单元

## 第29课 新闻摄影(一)

891	29.1 什么是新闻摄影
892	29.2 优秀新闻摄影作品的要素
894	29.3 优秀新闻摄影的基本要素
895	29.4 新闻价值
901	29.5 报社的新闻摄影工作
904	29.6 案例:《米德尔城纪事报》
907	29.7 摄影部主任的一个工作日
913	29.8 头版的突发性新闻
915	29.9 头版的普版新闻
917	29.10 摄影记者的一天
925	29.11 报纸是如何印制的
930	29.12 新闻电讯机构
935	29.13 路易斯·里贝里奥
937	29.14 电子暗室

## 第30课 新闻摄影(二)

943	30.1 体育摄影
946	30.2 体育摄影所需的摄影器材
949	30.3 体育摄影七项要点
950	30.4 如何拍摄具体的体育运动项目
954	30.5 专题摄影
959	30.6 黑白专题照片
961	30.7 彩色专题照片
962	30.8 专题插图照片
963	30.9 图片故事
971	30.10 怎样拍摄一篇图片故事
971	30.11 大家都来拍专题照片
981	31.1 引言
982	31.2 基本器材
983	31.3 我应该拍摄什么
984	31.4 哪种照片最畅销?
986	31.5 新闻摄影
988	31.6 拍摄之后
990	31.7 药片社



- 993 31.8 消费性杂志  
993 31.8 商业期刊  
994 31.10 内部杂志  
995 31.11 日历市场  
998 31.12 纸产品市场  
996 31.13 年度报告  
998 31.14 公共关系  
999 31.15 广告市场  
1000 31.16 出版自己的书  
1001 31.17 出版自己的明信片 and 贺卡  
1002 31.18 用相机赚更多剪钱  
1004 31.19 摄影的商业性  
1004 31.20 对摄片的权利  
1005 31.21 版权  
1006 31.22 再谈摄影的商业性  
1008 结束语
- 第 32 课 如何开办摄影室
- 1011 32.1 摄影室摄影简介  
1012 32.2 开始阶段: 商业摄影适合我们吗  
1015 32.3 设备  
1017 32.4 开始: 我们适合做人像摄影师吗?  
1020 32.5 推 销  
1025 32.6 销 售  
1027 32.7 商备手段
- 第 33 课 视频摄像
- 1035 33.1 引 商  
1037 33.2 景信带的格式  
1042 33.3 摄景像机  
1060 33.4 专业摄像  
1064 33.5 拍摄综合故事片
- 1067 33.6 场景次序和连续性  
1069 33.7 分镜头剧本中所用的术语  
1071 33.8 拍 摄  
1072 33.9 剪 辑  
1076 33.10 总 结
- 第 34 课 数字摄影
- 1079 34.1 综述——数字摄影所涉及的内容  
1086 34.2 数字摄影的三个阶段  
1089 34.3 数码相机  
1092 34.4 像素的作用是什么  
1096 34.5 如何减少人工痕迹  
1097 34.6 像素的“规格”  
1102 34.7 赚 信  
1103 34.8 再循环时间  
1104 34.9 存镜器  
1108 34.10 压 缩  
1110 34.11 文件类型——JPEG、GIF 和 TIFF
- 第 35 课 数码相机和扫描仪
- 1115 35.1 选择“适当”的数码相机  
1122 35.2 数码相机的外形  
1122 35.3 使用数码相机拍摄  
1124 35.4 扫描仪  
1127 35.5 扫描仪的版色  
1128 35.6 扫描仪的分销率  
1130 35.7 胶片扫描和胶片扫描  
1133 35.8 如何扫描影像
- 第 36 课 数字暗室
- 1140 36.1 数字暗室计算机  
1141 36.2 开始处理影像……