

文学概论学习资料

(上册)

北京师范大学中文系文艺理论组编

說 明

“文学概論学习資料”是为了配合中文系“文学概論”的教学，节省教师、同学搜集、翻閱参考書的时间 and 精力而編輯的。在編輯过程中，我們力图以毛泽东文艺思想为指导，編选了馬克思主义文艺理論的經典文獻，以及其他有关的参考資料。在編选、排列和标题方面，尽量做到旗帜鮮明、重点突出、內容丰富，为帮助文艺理論的初学者树立馬克思主义的文艺观点提供有利条件，并有助于扩大眼界、充实文学基本知識。由于本書取材較為广泛，其中的經典文獻更是中文系学生学习的指南，因此它不仅是一年級同学学习“文学概論”的主要参考書，同时也可以作为中文系同学在五年学习文学課程中的經常参考書之一。

我們在編輯“文学概論学习資料”过程中考虑到如下几个方面：

第一，毛泽东同志有关文艺理論的著述作为本書中最重要的內容，是必須精讀的經典文獻。但是由于中文系大部分同学都有毛泽东同志的主要著述，同时借閱也比較方便，所以本書只列篇目和出处，学习者可以此为綫索去精讀原著，本書不再翻印。

第二，本書內容編排和“文学概論教学大綱”的章节編排之間既互有联系又有相对独立性。为了較广泛地編选材料，便于归类分編，并取得各輯之間大体平衡，便把原来“文学概論”中的某些章节，分别为几个專輯来編排。

第三，本書的每輯中，都按专题分为經典文獻（包括馬克思、恩格斯、列宁、斯大林和毛泽东同志等經典作家的有关文艺問題的論述）、参考文件（包括党和政府对有关文艺問題的指示、決議，党的領導同志对有关文艺問題的言論，我国“五四”以来著名作家、批評家的有关文艺理論著述、創作經驗談，国际无产阶级著名作家、馬克思主义文艺批評家以及俄国十九世紀革命民主主义批評家的有关言論等）两部分。为了显示出繼承发展关系，資料的編排基本上是按照历史发展和先外后中的順序。馬克思主义文艺理論是在斗争中发展的，为了帮助同学識別香花毒草，通过分析批判加深对馬克思主义文艺理論的理解，我們在各輯之后的附录中編选了反面資料，有的是资产阶级修正主义的文艺思想，有的是一种违反馬列主义的錯誤傾向。

我国具有优良传统和材料丰富的古典文艺理論，本書暂时沒有編选，这一方面是在中文系高年級将配合“中国文艺批評史”的教学，系統地編选这方面的資料；另一面也由于时间和水平的限制，不敢貿然湊数。

第四，在編选时，为了保持原著思想內容的邏輯性、完整性和战斗性，主要的經典文獻和参考文件尽可能选录全文；但由于各輯內容的限制，必須分类編排，因而許多論著就不得不采取摘录的办法。在摘录时，我們尽可能大段选摘，以便保持原著的基本精神。在标题方面，有的是采用原有的，有的是經過我們改动的。这样，就难免有断章取义和不妥之处。在翻閱本書时，遇有疑難之处，应当查对原文，以便从上下文之間，去理解問題的實質。

此外，为了便于同學們的閱讀、鑽研和理解，我們对于一些篇目、人名、地名等，做了簡明的注釋。

限于我們的水平、見聞和經驗，这些資料一定会有許多缺点，甚至是錯誤。希望我系的老师和同学从各方面提出改进意見，这不但使本書再印时得以改正，而且也可提高我們的認識水平和文艺思想。这是我們迫切的希望！

北京师范大学中文系文艺理论组 1961.8.

目 錄

第一輯 总 論

經典文獻

- 毛澤東：“在延安文藝座談會上的講話”……………（1）
“改造我們的学习”……………（1）

參考文件

- 周揚：“我國社會主義文學藝術的道路”……………（1）
林默涵：“更高地舉起毛澤東文藝思想的旗幟”……………（25）
何其芳：“毛澤東文藝思想是中國革命文藝運動的指南”……………（40）

第二輯 文藝是一種社會意識形態

一、文藝是社會的上層建築之一。

經典文獻

馬克思、恩格斯的論述

1. 社會存在和社會意識……………（62）
2. 基礎和上層建築的關係……………（64）
3. 論對階級意識形態的科學理解和庸俗理解……………（66）
4. 物質生產與藝術生產發展的不平衡性……………（70）

列寧的論述

1. 歷史唯物主義與以前一切歷史理論的區別……………（72）
2. 社會基礎決定政治法律形式和某些社會思潮……………（73）

斯大林的論述

1. 社會物質生產與社會意識的關係……………（73）
2. 關於基礎和上層建築的特點及與生產的關係……………（75）
3. 上層建築經過基礎的中介與生產發生間接聯繫……………（76）

毛澤東的論述

1. 關於文化和政治經濟的關係……………（76）
2. 在一定的條件下上層建築反轉過來對基礎起決定的作用……………（76）
3. 社會主義社會生產關係與生產力、上層建築和經濟基礎的關係……………（77）

参考文件

普列汉諾夫的論述

經濟关系間接决定艺术和科学..... (77)

日丹諾夫的論述

1. 两种社会和两种不同的文学艺术..... (77)

2. 当前资产阶级的颓废与腐朽..... (78)

《紅旗》杂志編輯部

不破坏旧的上层建筑，特别是不打碎旧的国家机器，就不可能改变旧的社会
的經濟..... (79)

《人民日报》編輯部

經濟基础发展到一定阶段，必然引起上层建筑的根本变革..... (80)

邵荃麟的論述

上层建筑对經濟基础的强大作用，是社会主义社会的一个重大特征..... (80)

何其芳的論述

文学并不是随着旧的基础的消灭而消灭..... (81)

二、文艺和劳动、社会分工的关系

經典文獻

馬克思、恩格斯的論述

1. 劳动在艺术生产过程中的作用..... (84)

2. 社会分工和社会意識..... (85)

3. 共产主义社会中的艺术..... (87)

参考文件

普列汉諾夫的論述

劳动和原始艺术..... (88)

高尔基的論述

劳动創造文化和神話生产的现实基础..... (91)

魯迅的論述

劳动和原始文学..... (96)

郭沫若、周揚的論述

新民歌是共产主义运动的萌芽..... (97)

附 录:

1. 泰納的庸俗社会学的文艺观..... (97)

2. 弗理契的机械唯物主义的文艺观..... (100)

第三輯 文学艺术是社会生活在人类的头脑中反映的产物

經典文献

馬克思、恩格斯的論述

1. 艺术感觉的历史的发展 (101)
2. 作者的意图和作品思想的差异 (102)
3. “奥勃斯特雅”是原始社会没落的母权与获胜的
父权制的斗争的描写 (103)

列 宁的論述

1. 关于辩证唯物主义的認識論 (105)
2. 列夫·托尔斯泰是俄国革命的鏡子 (107)

毛泽东的論述

1. 关于認識和实践的关系 (110)
2. 社会生活是文学艺术的唯一源泉 (110)
3. 神話与现实 (110)

参考文件

別林斯基的論述

- 文学家創造性的再現现实 (111)

車尔尼雪夫斯基的論述

- 文艺再現现实与摹拟自然有別 (112)

普列汉諾夫的論述

1. 艺术是现实形象的表现 (112)
2. 文学作品是时代的表现 (113)

高尔基的論述

1. 作家的主观性和作品客观性的关系 (114)
2. 文学反映现实并高于现实 (116)

魯 迅的論述

- 文学与时代的风气、习惯和政治的关系 (116)

瞿秋白的論述

- 文学是社会的反映 (117)

郭沫若、周揚的論述

1. 新民歌是大跃进的产物 (118)
2. 論文学的真实性問題（“文艺战线上的一场大辯論”） (119)

茅 盾的論述

- 正确表現人民内部矛盾問題 (119)

李 季談詩歌創作的生活源泉

- (121)

附 录:

維德馬尔: “艺术是精神的游戏”	(122)
南斯拉夫修正主义者維德馬尔 (資料)	(123)
薩陀尔达理: “文学是下意識的記錄”	(125)
胡 风: “自我扩张是艺术創造底源泉”	(125)

第四輯 文艺与政治

一、文艺的阶级性、党性

經典文献

馬克思、恩格斯的論述

1. 意識形态的斗争是阶级斗争的多少明显的表現	(126)
2. 阶级关系和阶级意識	(127)
3. 一定阶级底政治和文学的代表与他們所代表的那个阶级之間的关系	(129)
4. 論资产阶级在文学上的积极作用和消极作用	(129)

列 宁的論述

1. 政治是經濟的集中表現	(130)
2. 每个民族文化里都有两种民族文化	(131)
3. 知識分子必定依附一定的阶级, 表現一定阶级的思想体系	(132)
4. 无党性是资产阶级思想, 党性是社会主义思想	(133)
5. 资产阶级的“自由”、“民主”等口号的虛伪性和反动性	(134)
6. 文艺要為无产阶级革命和无产阶级专政服务	(137)
7. 党的組織和党的文学	(139)

斯大林的論述

电影要以社会主义精神教育劳动人民, 提高他們的文化水平和政治战斗力...	(142)
--------------------------------------	-------

毛泽东的論述

1. 阶级社会中人的思想, 无不打上阶级的烙印	(142)
2. 文艺从属于政治, 但又反轉过来給予伟大影响于政治, 超阶级的文艺是不存在的	(143)
3. 革命文艺是团結自己打击敌人的有力武器	(143)
4. 文艺工作者必須站在党的立場上正确对待各种具体事物	(143)

参考文件

普列汉諾夫的論述

艺术与社会生活及政治的关系	(143)
---------------------	-------

日丹諾夫的論述

1. 社会主义文学組織劳动者为彻底消灭雇佣奴隶制度的一切剥削的束縛而斗争	(146)
2. 对“为艺术而艺术”的资产阶级文艺倾向的批判	(147)
高尔基的論述	
1. 文学是社会阶级意識形态的形象的表現	(148)
2. 作家是阶级的感觉器官	(148)
3. 资产阶级在文化创造过程中的作用曾經是大大地被夸大的	(149)
4. 作家应当在党的领导下，組織一个整体成为社会主义文化的强有力的工具	(151)
刘少奇的論述	
1. 在阶级社会中，人的阶级性是人的本性，党性是阶级性最高而集中的表現	(151)
2. 共产党应与其他一切阶级，甚至本阶级的羣众分清界限	(152)
陆定一的論述	
1. “为艺术而艺术”是右的看法，把艺术等同于政治是“左”的看法	(154)
2. 文艺必須为我国的社会主义革命和社会主义建設服务，为反对现代修正主义的斗争服务	(155)
魯迅的論述	
1. 文学不能超阶级超政治	(157)
2. 文艺必須为革命政治服务	(159)
3. 一切文艺固是宣传，一切宣传却并非全是文艺	(160)
瞿秋白的論述	
1. 革命的文艺是改造羣众宇宙觀和人生觀的武器	(160)
2. 作家要脱离政治是不行的	(161)
3. 批判所謂“非政治主义”	(161)
《人民日报》社論	
文艺創作上的公式化和概念化的傾向，主要地是由于庸俗地了解文艺的政治任务而来的	(163)
周揚的論述	
1. 文艺与政治的关系	(164)
2. 概念化、公式化的作品是不能达到为政治服务的真正目的的	(169)
二、批判资产阶级人道主义、人性論	

經典文献

馬克思、恩格斯的論述	(171)
列·宁的論述	(174)
斯大林的論述	(175)

毛泽东的論述.....	(175)
-------------	-------

参考文件

高尔基的論述.....	(176)
魯迅的論述.....	(178)
周揚的論述.....	(179)

三、文艺战綫上两条道路的斗争

經典文献

毛泽东的論述

1. 新民主主义的文化与帝国主义的文化、半封建文化的斗争 (179)
2. 革命的思想斗争和艺术斗争必须服从于政治斗争 (180)
3. 无产阶级和资产阶级之间在意识形态方面的阶级斗争，还是长期的，曲折的，有时甚至是很激烈的 (180)

参考文件

刘少奇的論述

- 无产阶级和资产阶级之间的政治斗争和思想斗争，在整个过渡时期都是不可避免的 (180)

陆定一的論述

- 在共产主义社会建成以前，文化革命的主要内容是两条道路的斗争 (181)

《人民日报》社論

- 为保卫社会主义文艺路綫而斗争 (183)

周揚的論述

1. 文艺战綫上的一场大辯論 (186)
2. 要发展社会主义文艺就不能不同资产阶级思想进行不断的斗争 (205)

林默涵的論述

- 关于文学艺术上两条道路的斗争 (205)

邵荃麟的論述

1. 关于我国文艺战綫上两条道路的斗争的历史經驗 (206)
2. 沒有思想斗争，文学不能前进 (208)
3. 文学是思想战綫上的前哨，总是最敏銳地反映着阶级斗争的形势 (211)

附录：

南斯拉夫共产主义者联盟綱領（摘录）

1. “使文化艺术摆脱国家的行政压力” (213)
2. “反对把科学艺术变成日常政治利益的手段” (213)

維德馬尔：“社会主义是一条导致真正个人主义的道路” (214)

卢卡契: 1. “和平共处的意义就是两个世界可以按照他们自己内部的发展规律来生存”	(214)
2. “在文学和艺术中今天并不存在两个阵营般地对立”	(215)
国际上的老牌修正主义者卢卡契(资料)	(215)
梁实秋: “文学与革命”	(218)
巴 人: “论人情”	(222)

第一輯 总 論

經 典 文 献

毛澤东：

“在延安文艺座談会上的講話”（从略）

見《毛澤东論文艺》

“改 造 我 們 的 学 習”（从略）

見《毛澤东論文艺》

參 考 文 件

我国社会主义文学艺术的道路

。 1960年7月22日在中国文学艺术工作者第三次代表大会上的报告

周 揚

中国文学艺术工作者第三次代表大会今天开幕了。

从1953年9月召开第二次代表大会到现在，已經将近七年。从1949年7月召开的第一次代表大会算起，已經十一年了。十年左右的时间，在人类整个历史行程中不过是一瞬，但是就在这个短短的期間，我国和世界都发生了剧烈的变化。

我国人民連續地取得了民主革命和社会主义革命的伟大胜利，现在正在党的建設社会主义总路綫的指导和鼓舞下，在工农业生产和其他各个战綫上創造着伟大的成績。我国大地上出現了一系列的新事物。社会主义經濟建設以空前速度持續跃进，农村和城市人民公社正如旭日东升，千百万羣众卷入了热火朝天的技术革命和文化革命运动。人民羣众的精神面貌发生了无比深刻的变化。毛澤东同志十分恰当地用“精神奋发，斗志昂扬，意气风发”十二个字来形容大跃进中的中国人民。我国人民在革命斗争和生产劳动

中所表現的英雄氣概，他們的崇高理想和道德品質，贏得了全世界進步人類的稱贊。中國正在一步一步地改變着貧窮落后的面貌，以雄偉的革命姿態，青春煥發地站立在世界之上。

以蘇聯為首的社會主義陣營各國的廣大人民，勝利地進行着社會主義建設，正在一日千里地前進。社會主義陣營的強大，世界人民的覺悟、團結和鬥爭，構成了反對帝國主義、維護世界和平的有力屏障。以美國為首的帝國主義陣營正在進一步沒落衰亡。美帝國主義的戰爭政策和侵略政策，遭受到世界上越來越多的人民的反對。一位古巴革命詩人寫過這樣的詩句：

古巴人民！學會這句英文，

為了高呼：

滾回去，美國人！

這些憤怒的詩句代表了一切被美帝國主義蹂躪的人民的呼聲。亞洲、非洲和拉丁美洲的民族解放、民主革命運動，正在風起雲湧。古巴人民革命的勝利，日本人民英勇的反愛國鬥爭，阿爾及利亞人民爭取民族獨立的抗戰，剛果人民奮起反對殖民主義，南朝鮮和土耳其人民推翻賣國獨裁者，大大振奮了世界的人心，破除了許多人对帝國主義的恐懼心理，鼓舞了世界人民反對帝國主義的鬥爭勇氣。在帝國主義國家內，廣大人民反對壟斷資本，反對法西斯主義，爭取和維護民主自由，爭取社會進步的正義鬥爭，也正在進一步展開。包括最廣泛階層的反对帝國主義戰爭勢力、保衛世界和平的鬥爭，已經出現了一個新的高漲的局面。全世界被壓迫民族的人民徹底粉碎帝國主義、殖民主義鎖鏈的時刻已經到來。帝國主義最後從地球上消滅的日子已經不遠了。社會主義的優良制度和共產主義的美妙理想，正吸引著世界上越來越多的人們。

文學藝術是屬於上層建築的一種意識形態，是經濟基礎的反映，是階級鬥爭的神經器官。在帝國主義國家，人們看到了一片駭人的精神崩潰、道德墮落的景象。這種景象也反映在這些國家的文藝作品中。今年5月間在法國舉行的第十三屆戛納國際電影節上所展出的幾個主要資本主義國家的影片，幾乎無例外地是色情、淫亂和犯罪行為的混合物。連資產階級的評論家也不能不慨嘆地說，這是“有史以來最厚顏无耻的一次電影節”。這正是資本主義世界腐朽沒落的一個投影。壟斷資本家們不但使在他們控制下產生的文學、電影和藝術作品成為腐蝕和毒害人類心靈的麻醉劑，而且还通過他們僱用的文人們製造了不少赤裸裸地鼓吹侵略戰爭、殖民統治和種族歧視，直接為帝國主義戰爭勢力服務的血腥的作品。在西德和日本，隨着法西斯主義和軍國主義的復活，頌揚納粹戰犯、鼓吹“大和魂”的作品也紛紛出籠。在所謂“自由世界”，許多資產階級作家、藝術家陷在無法擺脫的精神苦悶之中；他們中有人把資本主義的末日看做世界的末日，因而恐懼不安，對人類前途感到絕望；有的人在資本主義和社會主義之間，徘徊歧路；有的人逐步突破了資產階級世界觀和各種偏見的樊籬，而轉向人民的方面、社會主義的方面來。

進步的、革命的文藝在資本主義國家遭受了種種的排斥和迫害；他們頑強地堅持鬥爭，創造了不少反映人民前進意志的優秀作品。各國許多愛好和平的作家、藝術家積極參加了保衛世界和平的運動。在一些卷起了民族、民主革命風暴的地方，革命的作家、

艺术家站在斗争的前线，和人民共命运，真实地表达了人民要求解放的愿望。我们在这里向所有为和平、民主、民族独立和人类进步而真诚奋斗的文艺家们表示崇高的敬意。

我们的社会主义文艺是同那些为帝国主义、反动派服务的文艺势不两立的。同资本主义的没落、颓废的文艺相对照，我们的文艺是革命的、生气勃勃的文艺，是鼓舞劳动人民起来改造世界、进行革命斗争的文艺。这种文艺描绘了广阔的人民的世界，表现了劳动群众的伟大斗争，反映了社会主义新世界的兴盛，反映了共产主义新人的诞生和成长。

以南斯拉夫铁托集团为代表的现代修正主义者歪曲不同社会制度的国家和平共处的正确原则，大肆鼓吹所谓“积极共处”，否定社会主义阵营和帝国主义阵营的对立，提倡社会主义思想体系和资本主义思想体系互相渗透和合流，千方百计地企图从思想上和政治上来瓦解社会主义阵营，取消世界人民反对帝国主义的正义斗争。为了这个目的，修正主义者配合帝国主义的宣传机关到处推销资本主义的腐烂文化和生活方式，竭力在社会主义国家的知识界、文艺界鼓励各种反马克思主义、反社会主义、反人民的思潮。在文艺战线上，社会主义国家和帝国主义国家、无产阶级和资产阶级、进步力量和反动力量之间的斗争是十分激烈的。

革命的文艺从属于革命的政治，反动的文艺从属于反动的政治。革命的文艺家一旦离开了人民的革命事业，不管他打的是什么旗号，他就要迷失方向，走上错误的道路，走向堕落甚至走向反动。

我国人民当前的政治任务，就是以客观上许可的、尽可能快的速度把我国建设成为具有现代工业、现代农业、现代科学文化的社会主义强国，并且准备好条件以便在将来进入共产主义社会；同时，和社会主义各国人民一道，和全世界一切革命的和爱好和平的人民一道，为反对帝国主义、为争取世界持久和平尽自己最大的努力。在思想战线上，我们应当更高地举起马克思列宁主义的革命旗帜，反对现代修正主义的反动思潮，以长期的坚持不懈的斗争，在人民群众中彻底清除资产阶级的政治影响和思想影响，极大地提高人民群众的共产主义的思想觉悟和道德品质。我们的文艺应当成为以社会主义、共产主义精神，以无产阶级国际主义精神教育人民的锐利武器。

革命的文艺家应当站在人民革命斗争的前线，站时代的前头。

自从第一次和第二次文代会以来，特别是大跃进以来，我们的文学艺术工作，取得了极其重大的成就，也取得了极其丰富的经验。我们在党中央和毛泽东同志的领导下找到了发展社会主义文学艺术的正确道路。在这次大会上，我们应当很好地总结我们的经验，阐明我国文学艺术是怎样发展过来的，阐明我国文艺应当沿着什么方向、什么道路前进才是正确的，才能有利于社会主义共产主义事业，有利于社会主义文艺本身的发展，阐明在我国文艺界，无产阶级的路线和资产阶级的路线之间，共产主义的世界观和资产阶级的世界观之间，是怎样进行着尖锐的斗争的。这些就是我们这次大会所要着重探讨的问题。

为工农兵服务、为社会主义事业服务

我们的文艺是为工农兵服务、为社会主义事业服务的。自从1942年毛泽东同志发表

著名的《延安文艺座谈会上的讲话》以来，文艺为工农兵服务，一直成为我国革命文艺工作者所拥护、所遵循而为之奋斗的坚定不移的方向。我们在文艺工作方面所取得的成就，就是毛泽东同志所提出的文艺方向的胜利，也就是马克思列宁主义文艺思想的胜利。

在我国，工农劳动人民已经成为国家的主人，他们推翻了压迫者、剥削者，废除了生产资料的私有制，那些过去靠剥削为生的寄生阶级的人们也正在被改造为自食其力的劳动者。以前的个体农民、个体手工业者，经过合作化和人民公社的道路，都变成了集体农民、集体手工业者了。文学艺术不为工农劳动人民及其知识分子服务，又为谁服务呢？莫非还要为地主阶级、资产阶级去服务吗？不表现劳动人民，试问今天还有谁更值得我们去表现呢？文艺的工农兵方向，给文学艺术开辟了新的天地，使作家、艺术家找到了新的主题、新的表现对象和新的服务对象。这是人类文艺发展的方向，是文学艺术的伟大革命。

为工农兵服务，在今天就是要为千百万群众正在轰轰烈烈地进行着社会主义建设服务，为党的总路线服务，为伟大的共产主义的明天服务；就是要为反对帝国主义，争取世界持久和平的崇高事业服务；就是要表现我国人民在革命和建设事业中所树立的丰功伟绩，表现他们的艰苦奋斗精神和共产主义的崇高品质；就是要配合群众的技术革命和文化革命，彻底打破少数人对于文艺的垄断，使文艺为最广大的工农群众所接受和运用。

文艺为工农兵服务，这是无产阶级的文艺方向，它同资产阶级的文艺方向针锋相对。因此它遭到了国内外一切反动派和修正主义者的敌视和痛恨。胡风说它是“一把刀子”，南斯拉夫的修正主义者咒骂它是对于作家的“迫害”。这是一点也不奇怪的。因为他们是仇视工人阶级，仇视革命的。而在资产阶级文人的眼中，文艺只是少数“上层人”的专利品，是他们的私有财产；在他们看来，文艺只应该歌颂资产阶级和资产阶级知识分子，美化资产阶级的腐朽生活，宣传资产阶级个人主义思想和低级趣味。他们是“文艺贵族”，他们怎么愿意表现工农群众，怎么愿意为工农群众服务呢？因此，要发展社会主义文艺就不能不同资产阶级思想进行不断的斗争。从1951年批判电影《武训传》开始，经过对《红楼梦研究》的批判，对胡适、胡风思想的批判和对胡风反革命集团的揭露，到1957年又进行了反对丁玲、陈企霞反党集团及其他右派分子的斗争，接着，进行了对修正主义文艺思潮的批判。文艺战线上的这一系列斗争，正是我国社会主义革命和建设时期阶级斗争在意识形态上的反映。如果说对《武训传》的批判是开国以后在文艺领域内向资产阶级思想开火的第一炮，那末，反对文艺界右派分子的斗争就是文艺战线上两条道路、两种世界观的一次具有决定意义的战斗。

资产阶级右派分子和修正主义者总是企图按照他们的世界观和美学观来改造我们的文艺，企图把我们的文艺拉到资本主义的道路上去。为了替社会主义文艺的前进扫清道路，对资产阶级思想进行长期的反复的斗争，就是不可避免的。这是社会主义文艺发展的规律。经过这些斗争，我们的文学艺术不是象一些反动文人所断言的那样“衰萎”了，而是更加健壮了。现在，大家可以看到，我国文艺正沿着社会主义轨道飞跃前进。

在我国，文艺已不在为少数人专有，而成为全国各民族广大人民群众群众的共同事业。

革命的文学、戏剧、电影和其他各种艺术已经深入人民群众的心灵。很多新的文学作品发行几十万册以至百万册以上。1959年电影观众达到四十一亿人次。戏曲、话剧、新歌剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技等各种新节目，越来越多地吸引着广泛的观众和听众。美术作品得到广大群众的欣赏，连环图画的印数每年达数千万册。劳动群众感到文艺确实是为他们服务的，它真实地反映了他们的思想、情感和愿望，是鼓舞他们劳动和斗争，提高他们道德品质的“生活教科书”。工农群众自己积极地参与文学艺术的创造，工厂、农村、部队的业余艺术活动和业余写作运动空前广泛地开展起来。许多无名的工农作者的天才创作和文学艺术专门家的优秀作品交相辉映。文艺从来没有在人民生活中占有象现在这样重要的地位，起着这样重要的作用，并且受到人民这样的重视。文艺和劳动人民的关系变了，文艺本身的性质也变了，我们的文艺已经逐步成为劳动人民自己的文艺。

强烈而鲜明的革命性和战斗性是我们的文艺的最显著的特色。文艺工作者，作为时代的鼓手，运用各种文艺形式，敏锐地反映了我国人民反对帝国主义，保卫祖国、保卫世界和平的斗争，反映了祖国建设的各个战线上不断涌现的新人新事，热情地描绘了新事物在斗争中的成长，显示了文艺密切配合政治的积极作用。不少优秀的作品对我国人民的革命历史和现实斗争作了广泛的描绘和艺术概括。《红旗谱》《青春之歌》《三家巷》《灵泉洞》《苦菜花》《铁道游击队》《红日》《林海雪原》《三里湾》《山乡巨变》《创业史》《草原烽火》《黎明的河边》《战斗的幸福》等小说，《杨高传》《赶车传》《动荡的年代》等长篇叙事诗，《万水千山》《红色风暴》《英雄万岁》《东进序曲》《槐树庄》等戏剧，《上甘岭》《林则徐》《风暴》《聂耳》《青春之歌》《董存瑞》《战火中的青春》等电影，展现了我国从鸦片战争一直到社会主义革命各个阶段惊天动地的人民革命斗争的历史。《百炼成钢》《在和平的日子里》《乘风破浪》《风雨的黎明》《风雪之夜》《我的第一个上级》等小说，《降龙伏虎》《全家福》《共产主义凯歌》等戏剧，《老兵新传》《黄河飞渡》《春满人间》《万紫千红总是春》《五朵金花》等电影，描绘了工农业建设和大跃进各个战线上沸腾的生活图景。

工农群众中的先进人物已经成为我们文艺作品中主要的主人公。在许多优秀的小说、电影、戏剧、绘画和其他各种艺术作品中，塑造了工人、农民、战士、革命干部、革命知识分子的英雄形象。作家艺术家把自己的理想熔铸在英雄人物的创造上，在艺术作品中表现了新的世界、新的人物、新的思想。从近年来的创作中可以看出一个明显的趋势：作家对于人民群众改造世界的革命精神和宏伟气魄，描写得越来越鲜明和深刻，对人物性格的刻画也更加细致和丰满了。我们在《红旗谱》中看到了在漫长的黑暗统治年代，老一代的革命农民向反动势力冲锋陷阵的悲壮历史。在朱老忠身上，集中地体现了农民对地主的世代代的阶级仇恨，体现了为党所启发、所鼓励的农民的革命要求。《苦菜花》以敌后抗日根据地复杂的残酷斗争为背景，刻画了一个善良而又勇敢的革命母亲的形象。《万水千山》中的那位红军教导员李有国，一生为党为革命，临死之前还充满信心地高呼“让革命骑着马前进”，他的面影在我们的脑海中留下了难忘的印象。《红日》刻画了沈振新这样一位高级指挥员，他肩负着一个决定性战役的胜败的重担，而从容不迫，指挥若定。在《林海雪原》中的战士杨子荣身上概括了革命侦察战士的机

智勇敢的作风。《创业史》深刻地描写了农村合作化过程中激烈的阶级斗争和农村各个阶层人物的不同面貌，塑造了一个坚决走社会主义道路的青年革命农民梁生宝的真实形象。《百炼成钢》中的秦德贵，《山乡巨变》中的邓秀梅以及《新结识的伙伴》《李双双小传》中的主人公们，都是十分活跃的工农青年的形象。

这些人物的创造，回答了谁是我们时代的英雄这个问题，说明了工人阶级和劳动人民在我们文艺作品中已经取得了应有的地位。

劳动群众本来是人类文明和社会财富的创造者，但是由于他们在政治上经济上长期处于被压迫、被剥削的境地，在过去的文艺作品中，他们常常不是被忽略就是被歪曲。随着工人阶级登上历史舞台，工人阶级就要求文艺正确地表现劳动人民，要求文艺成为工人阶级的斗争武器。

早在19世纪40年代，恩格斯看到狄更斯、乔治·桑、欧仁·苏等作家的作品中描写了“穷人和受轻视的阶级”，曾大加称赞，认为这种现象是欧洲小说领域中的“一个彻底的革命”。（《大陆上的运动》，《马克思恩格斯全集》第1卷）后来，到80年代，他向革命作家正式提出了表现工人阶级的革命斗争的任务。他说，这种革命斗争的描写应该“在现实主义的领域中要求一个地位”。（《给哈克纳斯的信》，《马克思、恩格斯、列宁、斯大林论文艺》）到了列宁的时代，无产阶级革命风暴的中心移到了俄国，列宁在著名的《党的组织和党的文学》中，进一步提出了党的文学的口号，指出：“文学事业应当成为无产阶级总的事业的一部分”，社会主义文学应当“替千千万万劳动人民服务”。正是列宁，他第一次制定了无产阶级文学艺术的战斗纲领。

我国革命的新文艺，是在伟大的十月革命的感召下产生的，是世界无产阶级社会主义文学艺术的一部分。中国共产党在它诞生以后不久，就适应革命斗争的需要提出了创造革命文艺的主张。鲁迅、瞿秋白和许多革命的文艺家曾经为了给无产阶级文艺开辟道路而披荆斩棘，甚至流血牺牲。毛泽东同志根据中国革命的具体实践，创造性地发展了列宁关于党的文学的原则，明确地指出了文艺为工农兵服务的方向。这就使我国的文艺发生了根本的历史性的变革。

毛泽东同志对马克思主义文艺理论的伟大贡献，不但在于最明确最透辟地提出了文艺为什么人的问题，还在于从根本上解决了如何为的问题。毛泽东同志从各方面探索了文艺为劳动人民服务的途径，规定了文艺的普及和提高的辩证关系，而把一切问题的中心放在文艺工作者同工农群众结合、从而改造自己的世界观这个根本问题上。文艺工作者只有和工农群众打成一片，才能找到最丰富的创作源泉，才能熟悉新的生活和新的人物，才有可能写出真实地表现工农群众，并为群众所喜爱的、有益于人民的作品。新的时代给了我们的文学艺术以新的任务，新时代的文艺家不能不走一条同旧时代的文艺家根本不同的新的生活和创作的道路，这就是同工农群众结合的道路。只有这样，才有可能使非无产阶级出身的知识分子文艺家，改变原来的世界观，树立共产主义的世界观，成为真正的工人阶级的代言人。就是工农出身的或者在新社会培养出来的青年文艺家也需要不断进行改造，和工农群众保持长期的紧密的联系。一旦他们脱离了群众，脱离了革命斗争和生产劳动，就会经受不住资产阶级思想的侵袭，而误入歧途，有的人甚至可能堕入反社会主义的泥坑。刘绍棠就是一个例子。所以文艺工作者的工农化是文艺的工

农兵方向的根本关键。

1957年整风和反右派斗争以后，文艺工作者大批地下乡下厂，参加劳动和基层工作，这对促进文艺工作者进一步同劳动人民结合，促进他们的世界观、生活方式和文艺观点的改变，起了决定的作用。文艺工作者在参加劳动的实践中才真正体会了“劳动是光荣的”这句话的深刻意义。他们不是以文艺家的特殊身份去“体验生活”，而是以普通劳动者的姿态和群众一同生活、工作和劳动。他们从同劳动人民的进一步接触中熟悉了自己所要服务、所要描写的对象，和劳动人民有了共同的感受和语言，而且由于受到劳动人民崇高品质的感染而大大提高了自己的革命觉悟。他们窥见了劳动人民的心灵世界，知道了应当如何去表现劳动人民，他们明白了人民需要什么，应当为人民创作什么。一个作家如果不热爱工农群众，不熟悉群众的生活、情感、语言，如何写得真实地表现工农群众的生动的作品呢？几年来，许多优秀作品可以说都是具有丰富斗争经验和熟悉群众生活的作家、艺术家们的创造。由于世界观的改造，政治觉悟的提高，很多老作家、老艺术家加入了中国共产党。同时，从工农群众和干部中涌现了大批新的文艺力量。一支以工人阶级的作家、艺术家为骨干的强大的革命文艺队伍已经成长起来。

“教育者必须受教育”，文艺工作者要通过创作实践以共产主义精神教育人民，首先应当通过生活实践向人民群众学习，学习他们的优良品质，学习他们的劳动精神和斗争精神，把书本上的抽象的共产主义变为具体的有血有肉的共产主义。文艺工作者深入工农群众，参加劳动的过程，是一个熟悉工农群众的过程，同时更重要的是改造自己的世界观的过程，因为只有参加革命斗争和生产斗争，共产主义的世界观才能成为作家、艺术家的灵魂。同时也只有参加生产劳动，才能使我们的文艺工作者，特别是青年文艺工作者逐步摆脱由于脑力劳动和体力劳动的分离所造成的片面性和狭隘性，使自己成为全面发展的共产主义新人。那种认为参加体力劳动糟蹋艺术人才的观点，是错误的，这只能说明抱有这种观点的人轻视劳动罢了。事实上，正是在劳动者的队伍中蕴藏着无数的天才，而参加劳动又正是锻炼和培养工人阶级的各种人才的必要途径。

文艺为工农兵服务是最彻底最坚决的无产阶级的文艺方向，它要求文艺为最广大的工农群众服务，要求文艺表现工农群众，而最根本的是要求文艺工作者丁农化，彻底改造自己的世界观。

随着基础的变化，上层建筑也必然改变。但是属于上层建筑的意识形态的改变要比基础的变化缓慢得多。因此，在社会主义建立以后，资产阶级的政治影响和思想影响还将长期存在，即使到了共产主义社会，还会有先进和落后、正确和错误的斗争，这就决定了思想斗争和思想改造是长期的任务。十年来资产阶级思想在我国是不断受到批判的，修正主义在我国文艺界没有能够占据主要地位，但并不是说它们已经不存在了，它们是看气候行事的，只要国内外有一点风吹草动，它们又会兴风作浪，象渣滓一样浮上水面，乘机散布毒素。国际上的修正主义思潮，也不可能不在我国发生影响。因此，我们要坚持文艺为工农兵服务、为社会主义事业服务的方向，就必须坚持跟敌视这个方向的修正主义和其他各种资产阶级思想进行斗争。