

湖北地方戏曲丛刊

40

东路花鼓

卖	花	记
莽	麦	记
灰	包	记
双	罗	帕
双	钗	记
越	墙	破
产	子	借
寞	老	送
秧	大	麦
张	孝	打
望	华	山
		砍
		樵

湖北省戏剧工作室编印

编 印 者 的 说 明

《湖北地方戏曲丛刊》在“文化大革命”前，曾由湖北人民出版社公开出版二十四集，又由湖北地方戏曲丛刊编辑委员会内部编印三十七集。为了向戏曲界提供研究、整理和改编的剧目资料，从现在起，由我室将现有的藏本陆续校订，内部编印。

《湖北地方戏曲丛刊》所编剧本，大多是传统剧本的原本，在内容上未作改动。少数特有剧目的整理本或改编本，也拟收入。

现在恢复这套“丛刊”的编印工作，我们的力量非常有限，不妥之处在所难免。希望同志们指正。

湖北省戏剧工作室

一九八〇年四月

前 言

《湖北地方戏曲丛刊》的编辑出版，力求全面介绍本省地方戏曲剧本，向全国戏曲界提供研究、整理、改编和演出的剧目资料。

本省地方戏曲剧种很多，有属于皮黄系统的汉剧、南剧、荆河戏、巴陵戏和湖北越调；有属于花鼓系统的楚剧、东路花鼓、天沔花鼓、襄阳花鼓、黄梅采茶戏、远安花鼓、二棚子、梁山调、提琴戏和文曲；还有属于高腔的清戏，以及由外省流传来的高台曲、灯戏等。这些剧种都有着丰富的传统剧目。我们为了多方面介绍这些可贵的戏曲遗产，将这套“丛刊”分为两个部分：一部分是编选的优秀传统剧本和经过演出的获有定评的整理本或改编本，由湖北人民出版社出版；一部分是不宜公开出版而又有研究价值的传统剧本，则由本会作为内部参考资料陆续编印。

本集所编印的传统剧本，供作内部参考，因此在内容上未作改动，只改正了错别字和个别不通顺的或不堪入目的字句。对于同一剧目的几种不同的演出本，我们采取了先到先选的原则；并视可能，邀请对该剧有素养的演员加以校订。

由于我们的力量很有限，工作又极复杂，考虑不周和处理不当的地方一定还不少。希望同志们指正和帮助。

湖北地方戏曲丛刊编辑委员会

一九五八年十月

船

PDG

目 录

卖花记	戴桂亭述录 (1)
荞麦记	戴桂亭述录 (25)
灰包记	潘凤仙述录 (65)
双罗帕	王听欽述录 (121)
双钗记	王听欽述录 (159)
越墙破镜	舒玉堂述录 (192)
产子借刀	戴桂亭述录 (227)
窦老送子	戴桂亭述录 (235)
秧大麦	潘凤仙述录 (243)
张孝打凤	戴桂亭述录 (257)
望华山砍樵	戴桂亭述录 (292)

卖花记

戴桂亭述录

剧情：穷书生刘宗景衣食艰难，妻张氏卖纸花谋生。太师曹鼎遇见张氏卖花，诳入家中，强逼张氏为第八房妻室，张氏誓死不从。曹将张氏打死，埋在花园，加盖石板，上栽三盆奇花，企图灭迹。张氏显魂，向包公诉告被曹鼎谋害详细经过。包公乃以看望太师为由，进入曹宅，游赏花园，命人移开三盆奇花，挖出张氏尸首，当将曹鼎削耳充军，并以阴阳扇将张氏扇活，刘宗景与张氏遂得团圆。

人物：刘宗景（小生）、张氏（青衣）、刘母（老旦）、曹鼎（花脸）、包公（花脸）、太白星（老生）、王朝、马汉、阎王、阴甲长、甲长婆、牛头、判官、手下、刀斧手。

第一 场

〔张氏上。〕

张 氏：（唱东腔）

张氏女坐家中长吁短叹，
一家人好一似泥内行船。
老公公在朝中曾为官宦，
都只为解钱粮江中翻船。
恨奸贼奏一本午门取斩，
一家人逃原郡噤若寒蝉。
我丈夫攻圣贤百事不管，
怕的是饿死了婆母慈颜。

左思思右想想无有主见。(默思介)

啊！(接唱)

我不免剪纸花大街卖钱。
请出来儿的父商议一遍，
秀才夫莫攻读妻有话言。

〔刘宗景上。〕

刘宗景：(唱东腔)

孔子门生有三千，外有七十单二贤。
听娘子请一声放书不念，
贤德妻叫为夫有何话言？

张氏：(唱东腔)

秀才夫坐寒棚商议一块，
眼见得早无米晚来无柴。
饿死了你和我该因命歹，
饿死了老娘亲悔不转来。
你的妻只想得无计铺摆，
妻心想剪花卖余米买柴。

刘宗景：错了！(唱东腔)

张氏妻出此言错了理性，
虽然说我贫穷身在黉门。
讲什么去卖花买米度命，
到大街遇学友玷辱诗文。

张氏：(唱东腔)

夫虽是读书人见识甚浅，
剪花卖凭双手谁敢笑谈？
劝我夫你不要固执己见，
到大街去卖花下午回还。

刘宗景：（唱东腔）

妙药难医冤孽病，良言劝不醒拗性人。

少陪娘子后棚进，

贤德妻到大街要赶早回程。

刘 氏：（唱东腔）

秀才夫转后面连声叹气，

转面来请婆婆速出庭帏。

〔刘母抱婴儿上。〕

刘 母：（唱东腔）

我良人做清官被贼谋害，

都只为赔钱粮斩首御街。

怀抱着小孙儿前棚内踩，

贤德媳请为婆是为何来？

张 氏：（唱东腔）

老婆婆坐前棚躬身下拜，

你儿媳有椿事商议尊台。

一家人守贫寒困苦无奈，

媳心想剪花卖余米买柴。

刘 母：（唱东腔）

听媳言不由我泪流衣袖，

儿无志连累你日夜担忧。

虽然说家贫穷乃是公卿之后，

大街上遇宾朋羞也不羞。

张 氏：（唱东腔）

老婆婆出此言错把话摆，

非怪得媳不孝顶撞尊台。

姜太公未得时八十二载，

吕蒙正时未来木兰寺赶斋。
拿一张朱砂纸一裁两块，
张氏女剪纸花去到大街。
剪观音坐莲台童儿来拜，
剪八仙齐过海蟠桃归来。
剪唐僧去取经孙猴八戒，
剪鹭鸶去采莲把翅散开。
老婆婆递过来刘家后代，
吃一口娘的乳两下丢开。
娘好比雨打花坠地不在，
儿好比蓼口燕望食不来。
小乖乖交还婆是你的系带，（将婴儿还刘母）
不等到日落西望我回来。（下）

刘 母：（唱）
这样的行孝媳世间少有，
小孙孙莫啼哭免祖母担忧！（下）

第 二 场

〔太白星上。〕

太白星：（唱）
朗朗青天不可欺，未曾起意神先知。
善恶到头终有报，只争来早与来迟。
刘门张氏身有难，吾神下凡露仙机。
口吹仙气中途路等，
等张氏到此来指点一词。

〔张氏上。〕

张 氏：（唱东腔）

张氏女出门来含羞带愧，
公卿后卖纸花余米买柴。
叙话时来至在中途路踩，（望）
老公公拦去路是为何来？

太白星：（唱）

问娘行提纸花哪道而去，
年迈人有一言尔且听之。
此一回我劝你大街莫去，
遇着了曹太师难免是非。

张 氏：（唱东腔）

老公公这句话从何说起，
常言道守本份哪有是非？
家贫穷卖纸花是我命鄙，
又不是做歹事剪径权鸡。
自古道王子犯法庶民同罪，
况且来他乃是掌朝太师。
老公公休拦阻我要过去，（过场）
张氏不信这希奇。（下）

太白星：（唱）

吾神言语她不听，事到临头便自知。（下）

第 三 场

〔曹鼎带二手下上。〕

曹 鼎：（引）御宇门前三尺雪，广寒宫中一枝梅。（诗）
树大遮天盖地，根深哪怕狂风？

老夫朝中势力大，文武尽在掌握中。

老夫，曹鼎。吾女西宫伴驾，我是掌朝太师。这几日闷坐

府堂，心中不爽，左右！

手下：有。

曹鼎：看老夫的大轿，游玩一时。

手下：是。

曹鼎：（唱散板）

有老夫在朝中势力最大，

满朝中文和武谁敢欺压？

叫左右开道大街踏。

〔张氏走场下，曹鼎望介。〕

曹鼎：哎喂！（接唱）

轿前闯过一朵花。

左右！

手下：有。

曹鼎：轿前何人闯过？

手下：卖花女子闯过。

曹鼎：开道回府！

手下：是。

〔园场，落座〕

曹鼎：大街去游玩，观见一美人。

左右！去到大街，将卖花女子诳进府来，自有道理。一言吩咐你。

手下：焉敢不用心！老太师请退。

〔曹鼎下。〕

手下甲：大街走走！（唱）

府堂领过太师命。（下）

手下乙：（唱）

卖花女子找进门。（下）

第 四 场

〔张氏上。〕

张 氏：（唱东腔）

清早卖到午时候，无有一人还半文。

眼见得一家人难以活命。

〔内曰：缓走！〕

张 氏：（接唱）

何人喊叫要小心？

〔二手下上。〕

手下甲：（唱）

行到背街提足进。

手下乙：（唱）

卖花女子慢慢行。

手下甲：（唱）

太师要把纸花买。

手下乙：（唱）

纸花送进太师门。

张 氏：（唱）

张氏闻言心欢喜，我把纸花送府门。

得罪大哥把路引。

手下甲：（唱）

卖花女子随我行。

张 氏：（唱）

大哥带路府门进，（手下闭门）

青狮白象二面分。

大哥带路二重门进，（手下掩二重门）

金瓜钺斧好惊人。

大哥带路三重门进。

二手下：（同唱）

便把太师请一声。

请太师！

〔曹鼎上。〕

曹 鼎：放出鹰鹞去，必抓燕雀回。

手 下：卖花女子找进府来。

曹 鼎：叫她前来。

手 下：见过太师。

张 氏：参拜老太师！

曹 鼎：怎不抬头？

张 氏：不敢。

曹 鼎：恕你无罪。

张 氏：谢太师。（抬头）

曹 鼎：天姿国色。卖花女姓甚名谁，丈夫何人？

张 氏：容禀。（吹打）

曹 鼎：张氏！你跟刘宗景，穷不出头。太师有意提拔你。不知你意如何？

张 氏：太师有什么金言？

曹 鼎：太师有七房夫人，收你为八房，谅无推言！

张 氏：老太师呀！（唱）

跪在堂口忙禀告，尊声太师听根苗。

好汉不打笼中鸟，望你开恩将我饶。

曹 鼎：（唱）

佳人一笑值千金，花有清香月有阴。

成就太师余心乐，万紫千红总是春。

张 氏：可恼！（唱快板）

站在府堂目观定，老贼在朝害人精。

脸上无情心毒狠，张氏入了枉死城。

无计奈何面容毁。（毁面介）

奸贼！（接唱）

骂声老贼听分明。

你家也有姐和妹，自己拿来配为婚。

曹 鼎：呸！（唱）

骂道张氏真胆大，敢在虎口来扳牙！

叫左右——

手 下：有。

曹 鼎：（唱）

看铜锤将她打，打死贱人不犯法。

手下甲：（唱）

太师府堂吩咐咱，骂道张氏听根芽。

手举铜锤将你打，（打张氏倒地）

呸！（唱）

要你一命染黄沙。

张 氏：（跪唱）

走进前来忙跪定，尊声大哥听分明。

今天求你施怜悯，胜似作福念黄经。

手下乙：可恼！（唱）

讲什么作福念黄经，

我等起了杀人心。

二次里举铜锤拷打你，（打）

看你应承不应承？

张氏：（唱）

跪进前来把头磕，尊声大哥你听着。

你们今天饶恕我，胜似作福念弥陀。

手下甲：（唱）

听罢一言心起火，骂道张氏你听着。

我三次举铜锤将你结果，（扫下句，打，张氏死介）

稟太师：张氏气绝。

曹鼎：站过。（望介）

张氏呀，薄福女，好言劝你，恶言回答，怒恼我命家院举铜锤打，（望介，怒视手下）你就气绝！左右过来。

手下：有。

曹鼎：将张氏尸首抬到西花园，掘一丈二尺深土坑，尸首放在内面，加上石板，面上栽奇花三盆。尸首打下。（手下抬尸首下）这正是：拨开青草寻蛇路，打蛇不死反成仇。（下）

第五场

〔牛头上，起霸，做鬼啼，捉张氏，赶两场，下。〕

〔阴甲长上，踩大盘子，踩园，做鬼啼，下。〕

〔甲长婆上，梳头，裹脚，踩盘子，立高，喊。〕

甲长婆：当家的，当家的，当家的！

〔牛头带张氏上。牛头将张氏推在门外，进门，做，指，比。〕

甲长婆：当家的！家里来了客。

〔阴甲长上，看文，点头，三人一路，甲长婆牵张氏，同下。〕

〔阎王，文、武判官同上。〕

阎王：（唱）

三十三天朝玉帝，朝罢玉帝转回归。

鬼士催动牛皮鼓，生死大簿莫轻移。

吾、秦广辉。今乃交案之期，鬼土的！侍候了。

〔阴甲长、甲长婆带张氏上，跪，缴差，递票，下。文判官看票。〕

文判官：禀阎爷，乃是张氏。

阎王：提张氏。

〔阴甲长点头提张氏上。〕

张氏：参见阎爷。

阎王：张氏命丧何人之手？

张氏：容禀！（吹打）

阎王：哎嘿！你命丧曹鼎之手。判官！打开生死簿，查看他二人的寿命。

文判官：遵命。（查看生死簿）禀阎爷，张氏本有三十二岁阳寿，不该命丧曹鼎之手。曹鼎寿活七十二。

阎王：将曹鼎的阳寿短三十岁，添在张氏生死簿上。

文判官：是。（改生死簿介）

阎王：鬼土的！打开阴阳路，将张氏送出鬼门关。退堂。

〔齐下。〕

第 六 场

〔起更。刘宗景上。〕

刘宗景：（唱东腔）

渔楼上打初更夜深人静，
思想起家贫穷不禁泪淋。
老爹爹做清官被贼害命，
一家人回原郡无以为生。（二更）
初更已过二更鼓震，
思想起张氏妻睡不安宁。
她讲说要卖花百劝不听，

为什么今一天未转回程？
妇道家未归宿奇怪得紧，
未必说嫌我穷变了良心。
我好比酒醉人半昏半醒，
天明亮到大街去问信音。（三更）

〔张氏鬼魂上，扎钹，鬼啼。〕

张 氏：（诗）

人死黄泉鬼，雨打风又吹。

想起阳间事，叫人泪悲啼。

张氏鬼魂。命丧曹鼎之手，阎爷不收，放我还阳，我不免
送信夫君知道。阴风驾起！（唱）

子丑寅卯分上下，辰巳午未走天涯。

申酉戌亥归本位，铜锤打死染黄沙。

阴风惨惨往前进，不觉来到自己家。

阴风一阵草房进，得见夫君——

我的夫呀！（接唱）

——磕睡沉沉！

本当进前把话论。

哎呀！（接唱）

火光闪闪难近身。

向前去了火光罩，迷魂煞儿迷住夫君。

叫声刘郎休害怕，我是你妻亡鬼魂。

不信夫话大街进，曹鼎诓我进府门。

逼我成婚未应允，

铜锤打我——

我的夫哟！（接唱）

——命归阴。

若想你妻转活命，除非县衙把冤伸。

正与夫君把话论，（儿哭）

耳听姣儿——

我的儿！（接唱）

——哭几声。

本当进前摸儿一把。

不可！（接唱）

怕的是天明亮儿叫头疼。

向前收去夫的迷魂煞，

火光闪闪别夫君。

分别之时拍一把。

醒来！（接唱）

夫归阳来妻归阴。（做鬼啼，下）

〔五更。〕

刘宗景：（唱导板）

正与娘子把话论。（惊介）

吓却！（唱东腔）

得见张氏亡鬼魂。

打死她的凶犯是曹鼎，不知是假还是真？

不辞母亲大街进，大街做状把冤伸。（下）

第七场

〔曹鼎带手下上。〕

曹 鼎：老夫、曹鼎。只因打死张氏，他丈夫是黄门秀才，倘若查得水落石出，想这……有了。我不免扯县主的旗号，大街游玩，自有道理。来！

手 下：有。