



王巾荣 著

朔州历史文化丛书（第五辑）
朔州市三晋文化研究会

历史上的朔州 巾幗精英



山西出版传媒集团
三晋出版社



王巾荣 著

朔州历史文化丛书（第五辑）
朔州市三晋文化研究会

历史上的朔州 巾幗精英



山西出版传媒集团
三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史上的朔州巾帼精英 / 王巾荣著. — 太原: 三晋出版社, 2012.10

(朔州历史文化丛书. 第5辑)

ISBN 978-7-5457-0621-5

I. ①历… II. ①王… III. ①女性 - 生平事迹 - 朔州市 IV. ①K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 234222 号

历史上的朔州巾帼精英(朔州历史文化丛书·第五辑)

著 者: 王巾荣

责任编辑: 冯 岩

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E - mail : sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 太原市元宏印业有限公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32

总 印 张: 22

总 字 数: 450 千字

印 数: 1-1000 套

版 次: 2012 年 12 月 第 1 版

印 次: 2012 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0621-5

定 价: 70.00元(全 10 册)

版权所有 翻印必究

编纂委员会

主 编：李 尧

副 主 编：高 海 武喜荣

编 委：(按姓氏笔划为序)

丁一厚 马 良 王 双 王巾荣

王德功 李 尧 吴夺魁 张志弘

杜启贵 周 亮 周子君 周志强

武喜荣 苗连顺 赵 达 赵甫仁

高 海 贾尚福 符新基 雷云贵

前言

2009年9月中旬,省三晋文化研究会“朔平文化之旅”会议在朔召开,全省100多位历史研究专家集聚一堂。我有幸认识资深高级记者傅业先生,他对我过去的几篇拙作大加赞赏,希望我在历史文化方面有点研究,并建议从研究朔州的杰出女性做为起点。

受到老前辈的当场指点,我受宠若惊,接受任务后又很惶恐。历史人物研究,我从未搞过,怕闹出笑话;再者,以前已经有很多人写过,一味地重复,并没有什么实际意义,心想只能做较深的挖掘。虽然困难重重,但为了不辜负老前辈的期望,还是开始着手查找整理。

在查找整理过程中,李尧会长为我找到了《中国皇后传》《中国古代宫廷之谜》等书作参考。副会长高海与符新基老师在人物选材、写作方法等方面给我许多建议。赵甫仁老师将各位巾帼精英出生年代、简要事迹以及参考书目,毫无保留地提供给我。支配勇先生对本书的资料完善提供了重要证据,研究会的各位专家也给予一定的帮助,在此一并致上真诚的谢意。





经过精心筛选,系统整理,书中写了朔州历史上的10位巾帼精英,其中几位是鲜为人知的皇后,也有朔州历史上较有影响的杰出女性。书中难免有与其他作品相同之处,因为大家都是取材于相关史志;也有不同之处,因为以前写的多是简介,本书略作详细介绍,与大家观点不同之处,也在情理之中。为了大家共同查找考证,特将所引用的部分原文附在每个人物之后。

本书力求文字简洁,通俗易懂。文章虽简单却前后历时二年,对每个事件都逐一考证,但仍不免有遗漏或错讹之处,也有值得商榷之处,还望有识之士批评指正。

再次感谢傅业老先生赠予的亲笔书法“天道酬勤”,他时时刻刻激励着我向更高的目标迈进。

王巾荣



目 录

前 言	1
汉成帝刘骢之婕妤班氏	1
彭城太妃大尔朱氏	15
北魏建明帝元晔之皇后小尔朱氏	25
晋王李克用妻刘太妃	27
后唐末帝李从珂皇后刘氏	35
后蜀高祖孟知祥追尊的皇后李氏	40
后晋高祖石敬瑭皇后李氏	45
辽邢简妻陈氏	54
辽太后萧挞里	57
附：仁懿皇后哀册	66
宋仁宗赵祯皇后郭氏	68
主要参考书目	74

汉成帝刘骘之婕妤班氏

班氏(前48—前2),汉成帝刘骘之婕妤,西汉时期雁门楼烦(今朔城区梵王寺村)人,是我国古代著名的女作家,也是山西最早的女作家、文学家,擅长辞赋创作。后迁居长安延陵(今陕西西安)西郊。

“婕妤一作婕仔,为古代帝制时期后宫嫔妃的称呼,位列皇后、昭仪之后。汉武帝时始置,自魏晋至明多沿置。”(《辞海》)因此,婕妤并不是班氏的名字,因为班氏入宫被封为婕妤,后人一直沿用此称呼,以致她的真实姓名无法考证。

班婕妤是班氏第四代孙,从她的曾祖父班壹开始,世代为官,成为当时的名门望族。她的曾祖父原是楚国人,与楚同姓,是令尹子文的后代,以班为号,秦国灭掉楚国,迁徙到晋国、代国之间,以“班”为姓,名班壹。秦始皇末年,班壹到楼烦避难,发现这里的自然环境适宜畜牧,且百姓善于畜牧,他便充分利用这些有利条件,开始大规模地搞畜牧业,他所养的牛、马、羊达数千群,因此而成为山西北部第一豪门大姓。班壹每次出入射猎都是旌旗招展,鼓乐喧天。

“父子昆弟侍帷幄”,班氏家族出入皇宫辇前马后,



汉成帝刘骘之婕妤班氏



很是威风。班壹的儿子班孺,为人行侠仗义,受到本州本郡百姓的称颂;班孺的儿子班长,官至上谷太守;班长的儿子班回,凭借才能出众升为长子县令;班回的儿子班况,被推举为孝廉担任郎,在汉武帝出击匈奴的后期,驰骋疆场建立过不少汗马功劳,后任左曹越骑校尉。

班况生有四个儿女,班伯、班旂(游)、班穉(稚)及女儿班氏(即后来的婕妤)。班况的四个儿女都有上乘表现,班伯是一位精通《诗经》《尚书》《论语》的学者,曾数次出使匈奴,任定襄太守。班旂学识渊博,才智出众,深受皇帝器重,在朝中任谏大夫、右曹中郎将,其子班嗣,名显当世。班穉方正刚直,洁身自好,年轻时任黄门郎中常侍,哀帝即位后贬任广平相,其子班彪“唯圣人之道然后尽心焉”。班彪之子班固著《汉书》;班超投笔从戎,出征西域,著有《西域记》,为中国少数民族文学史做出重大贡献;班彪之女班昭续写《汉书》《八表志》《天文志》。

班况唯一的女儿班氏自幼聪明,相貌俊秀,端庄贤淑,勤学多才,广知通辩,熟读《诗经》《窈窕》《德象》《女师》等文章,文学造诣极高。

汉成帝建始元年(前32),才貌俱佳的班氏被选入宫。因成帝在做太子时就常饮酒作乐、“湛于酒色”,继位后依旧不改旧习,沉溺于酒色谗言之中,不能自拔,朝政委任于王凤等外戚家族,班氏常常感慨妇人祸国,引以为戒。“悲晨妇之作戒兮”、“哀褒阎之为邮,美皇英之女虞兮,荣任姒之母周”(班婕妤《自悼赋》),她在居室陈列妇女图自戒,不断加强自己在妇德、妇容、妇才、

妇工等各方面的修养，渴望对成帝刘骘产生更大的影响，使他成为一个有道的明君。

班氏尤其熟悉史事，每当成帝遇到棘手的问题，内心郁闷时，经常召见班氏与之讨论问题。班氏每次见到成帝都谨守为妇之德，依照古礼行事，从不逾礼法、谄媚争宠。而且，她常常能引经据典，为成帝分忧解难，她的谏言多被成帝采纳。不仅如此，从《捣素赋》中班氏对琴瑟之描写可以看出，她还极具音乐天赋。多才多艺的班氏在成帝眼里不只是侍妾，已成了他无话不谈的朋友，堪可交心的知音。他们朝夕相伴，形影不离。

班氏的德行在后宫有口皆碑，成帝对她宠爱有加，很快便由少始升为婕妤，迁居增成舍。嫔妃的级别除皇后外，分为十四级，少始最低（据《汉书·外戚传》）。婕妤原来仅次于皇后，汉元帝又增加了昭仪，婕妤位在昭仪之下，爵位与列侯相当，在后妃中地位较高。

汉朝时期，皇帝在宫苑巡游，经常乘坐以绛罗为帷幕、锦褥为坐垫、两个人在前面拖着走的豪华车子——辇，而皇后、嫔妃所坐的车子，仅有一人牵挽。为了随时将班婕妤带在身边，成帝特命人制作了一辆较大的辇车，邀她同辇出游。这种邀请对于后宫的每一位嫔妃来说，应该是一种莫大的荣幸，但是班婕妤却以古代的贤君是大臣在侧，而亡国之主才是宠爱的姬妾相随的史实加以拒绝。成帝认为她言之有理，同辇出游的意念只好作罢。王太后听说班婕妤以理制情，不与皇帝同辇出游，非常欣赏，高兴地说：“古有樊姬，今有班婕妤。”（《汉书·孝成班婕妤》）樊姬不但贤惠、聪明，且知人善任，她为楚庄王推荐文武兼备的孙叔敖为宰相，使楚庄



汉成帝刘骘之婕妤班氏



王三年时间就称霸天下,成为“春秋五霸”之一。(《史记·周本纪》)王太后将班婕妤与樊姬作比,无疑给了班婕妤最大的嘉勉与鼓励,使班氏的地位在后宫更加突出。

建始二年(前31),成帝立许氏为后,班婕妤与许氏都很受皇帝的宠爱,后宫其他女子很少被召见。王太后担心日益强大的许氏家族与几乎垄断政权的王氏家族发生权力和利益之争,借口许皇后专宠影响皇帝继嗣(许皇后曾有一对儿女,都夭折了),便减省皇后宫内的开支,借以裁抑皇后的势力。成帝也渐渐远离许皇后,专宠班婕妤,而她的庄重自持、拘泥于礼法,时间久了也埋下了成帝对她失去热情的隐患。

“痛阳禄与柘馆兮,仍襁褓而离灾”(《自悼赋》),班婕妤曾经在阳禄宫与柘馆生产婴儿,几个月后均不幸夭折。一直以来,成帝都没有子嗣。自鸿嘉元年(前20),班婕妤和许皇后都失去宠幸,很少被成帝召见,他宠爱的姬妾逐渐增多。为了便于规劝成帝,班婕妤把自己的侍女李平进献给成帝,李平得到宠幸,被封为婕妤,并赐姓卫。

虽然班婕妤费尽心机规劝成帝,但收效甚微。佳丽如云的后宫并不能使成帝满足,他常扮作下人,与年纪相近、情趣相投的富平侯张放,一起外出猎艳寻欢。一次,成帝拜访阳阿公主,公主命人为之歌舞助兴。歌伎表演时,其中一名舞女长得倾国倾城、无限娇羞,她那摄人魂魄的眼神、婀娜多姿的身影、优美的舞姿,一下子就迷倒了成帝。此女由于能歌善舞,身轻如燕,人称赵飞燕。成帝对赵飞燕一见钟情,便将她带入后宫。赵飞燕不仅漂亮,而且阴谋多端,她使尽浑身解数,博得

成帝的欢心,为了紧紧抓住成帝的心,进宫不久便将容貌更胜她一筹的妹妹赵合德推荐给成帝,姐妹二人很快都被封为婕妤。

赵氏姐妹受到成帝专宠,在后宫飞扬跋扈,对后宫之首许皇后造成严重的威胁,许皇后十分痛恨她们。鸿嘉三年(前18),为巩固后位,许皇后的姐姐许谒等人,在后宫设置神坛,晨昏礼拜,为皇帝祈福,诅咒赵氏姐妹灾祸临门,并诅咒后宫怀有身孕的王美人与外戚王氏家族。宫内有人将消息报告赵氏姐妹,一心想得到后位的赵飞燕乘机诬陷许皇后,行妇人媚道,诅咒后宫,甚至谩骂皇上。王太后得知后,非常愤怒,下令将许谒等人投入监狱,严刑拷问。事情调查清楚后,皇后许氏被废,许氏亲族都被迁回原籍,许谒等人被处死。

这件事情使昔日极受宠信的班婕妤也受到牵连,色令智昏的成帝审问她时,她从容不迫地回答:“我听说人的寿命长短是命中注定的,人的贫富也是上天注定的,非人力所能改变。我极力修身持己,尚且没享受到福分,做这些邪僻之事想得到什么呢?假如鬼神有知,绝不会接受这种丧失为臣之礼的祷告;假如鬼神无知,向它们祷告有何益处?所以我非但不敢做这种事,也不屑做!”成帝认为她说得有理,又念在之前的恩爱之情,心中顿生怜惜,不但不予追究,还赏赐她黄金百斤。

永始元年(前16)六月,赵飞燕被封为皇后。然而她不再那么受宠,她的妹妹赵合德被升为昭仪,其地位仅次于赵飞燕。赵合德住在昭阳舍,庭院以黄金、汉白玉、蓝田玉、明珠、翠羽装饰,整个后宫没有这样奢华的。



汉成帝刘骜之婕妤班氏



赵氏姐妹骄妒恣肆,贵倾后宫。她们专宠十几年,始终都没有生育,但也容不得别的嫔妃生育。赵飞燕为了保住自己的后位,与赵合德勾结起来,为所欲为,多次暗杀成帝子嗣,但无人敢与其抗争。成帝对赵氏姐妹的所作所为也充耳不闻。元延元年(前12),一位姓曹的宫女生下一男孩,赵氏姐妹暗中派人将此男婴害死。成帝知道后,只是呆呆地发愣。又一次,赵昭仪得知许美人怀孕的消息后,在宫中肆意撒泼,她用头撞墙、在地上打滚,责怪成帝违背誓言,并以绝食抗争。成帝陪伴她一起绝食,但赵昭仪仍不依不饶,成帝无奈发下重誓:“约以赵氏,故不立许氏。使天下无出赵氏上者,毋忧也!”(《汉书·孝成赵皇后》)元延二年(前11),许美人生下一子。色迷心窍的成帝,不顾年已不惑,膝下尤虚,在赵氏姐妹的逼迫下,残忍杀子。

“将天命不可求”(《自悼赋》),班婕妤因受赵氏姐妹嫉妒,遭诬陷、受排挤,她“常恐”自己如秋后的团扇,再也得不到汉成帝的宠爱。设坛诅咒之事,自己虽得免罪不究,但宫中的不太平,使她恐日久见危,再者希望成帝成为圣君的心愿破灭,她想到急流勇退,明哲保身。于是她写了一篇奏章,请求去长信宫侍奉王太后。成帝的心思全部在赵氏姐妹身上,很快就同意了。

聪明的班婕妤将自己安置于太后的羽翼之下,避免了赵氏姐妹的陷害。西汉经学家刘向在《续列女传》中对班婕妤有高度的评价:“班婕妤辞同辇之言,盖宣后之志也;进李平于同列,樊姬之德也;释沮祝之谗,定姜之知也;求供养于东宫,寡李之行也。”

班婕妤退居东宫,居住环境大不如从前,更加深了

对皇帝的思念。她每日除了陪侍王太后烧香礼佛之外，便是“洒扫于帷幄”（《自悼赋》），闲暇之时，便把自己的感情倾注于笔端，作赋感叹自己的命运。“华殿尘兮玉阶苔，中庭萋兮绿草生”，她的辞赋大多描写后宫生活，一字一吟，字字见泪，篇篇饱含无限的凄怆情怀，极其哀婉。班婕妤的诗作具有较高的水平，曾被魏晋南北朝时期一部著名的诗歌理论品评专著《诗品》评为上品诗人第十八位。《隋书·经籍志》本有《成帝班婕妤集》，但此集已佚。现仅存《怨歌行》《捣素赋》《自悼赋》三首：

怨歌行

新制齐纨素，鲜洁如霜雪；
裁作合欢扇，团团似明月；
出入君怀袖，动摇微风发；
常恐秋节至，凉飏夺炎热；
弃捐篋笥中，恩情中道绝。

《怨歌行》又名《团扇歌》《怨行》《急歌行》等，是一首咏物言情诗，借团扇道出了自己的悲惨命运。南朝文学家钟嵘评曰：“《团扇》短章，辞旨清捷，怨深文绮，得匹妇之致。”清人吴淇在《选诗定论》中对此诗评价：“裁成句，既有此内美，又重之以修能也”。

自悼赋

承祖考之遗德兮，何性命之淑灵。



汉成帝刘骥之婕妤班氏



登薄軀于宮闕兮，充下陳于后庭。
 蒙聖皇之渥惠兮，当日月之盛明。
 揚光烈之翕赫兮，奉隆寵于增城。
 既過幸于非位兮，竊庶幾乎嘉時。
 每寤寐而坱息兮，申佩離以自思。
 陳女圖以鏡監兮，顧女史而問詩。
 悲晨婦之作戒兮，哀褒閭之為卹。
 美皇英之女虞兮，榮任姒之母周。
 雖愚陋其靡及兮，敢舍心而忘茲。
 歷年歲而悼懼兮，閔蕃華之不滋。
 痛陽祿與柘館兮，仍襁褓而離災。
 豈妾人之殃咎兮，將天命之不可求。
 白日忽已移光兮，遂晙莫而昧幽。
 猶被覆載之厚德兮，不廢捐于罪卹。
 奉共養于東宮兮，託長信之末流。
 共洒掃于帷幄兮，永終死以為期。
 願歸骨于山在足兮，依松柏之余休。

重曰：潛玄宮兮幽以清，應門閉兮禁闕扃。
 華殿坐兮玉階苔，中庭萋兮綠草生。
 廣室陰兮帷幄暗，房栊虛兮風冷冷。
 感帷裳兮發紅羅，紛綵繚兮紈素聲。
 神渺渺兮密覲處，君不御兮誰為榮。
 俯視兮丹墀，思君兮履綦。
 仰視兮云屋，雙涕兮橫流。
 顧左右兮和顏，酌羽觴兮消憂。
 惟人生兮一世，忽一過兮若浮。

已独享兮高明，处生民兮极休。
 勉虞精兮极乐，与福禄兮无期。
 《绿衣》兮《白华》，自古兮有之。

此诗分为两部分，以“重曰”为界。前一部分是叙述班氏自己从入宫到失宠的遭遇，后一部分是抒发她退居长信宫后的凄苦心情。整首诗突出了班氏的悲哀命运，从增成舍显贵到长信宫每日洒扫，班氏的地位有天壤之别。

捣素赋

测平分以知岁，酌玉衡之初临。
 见禽华以麇色，听霜鹤之传音。
 伫风轩而结睇，对愁云之浮沉。
 虽松梧之贞脆，岂荣雕其异心。
 若乃广储悬月，晖水流清，
 桂露朝满，凉衿夕轻。
 燕姜含兰而未吐，赵女抽簧而绝声。
 改容饰而相命，卷霜帛而下庭。
 曳罗裙之绮靡，振珠佩之精明。

若乃盼睐生姿，动容多制，
 弱态含羞，妖风靡丽。
 皎若明魄之生崖，焕若荷华之昭晰；
 调铅无以玉其貌，凝朱不能异其唇；
 胜云霞之逾日，似桃李之向春。



汉成帝刘骢之婕妤班氏



红黛相媚，绮徂流光，
笑笑移妍，步步生芳。
两靥如点，双眉如张。
颊肌柔液，音性闲良。

于是投香杵，叩玫砧，
择鸾声，争凤音。
梧因虚而调远，柱由贞而响沉。
散繁轻而浮捷，节疏亮而清深。
含笙总筑，比玉兼金；
不埶不麓，匪瑟匪琴。
或旅环而舒郁，或相参而不杂，
或将往而中还，或已离而复合。
翔鸿为之徘徊，落英为之飒沓。
调非常律，声无定本。
任落手之参差，从风飏之远近。
或连跃而更投，或楚舒而长卷。

清寡鸾之命群，哀离鹤之归晚。
苟是时也，钟期改听，
伯牙驰琴，桑间绝响，
濮上传音；萧史编管以拟吹，
周王调笙以象吟。

若乃窈窕姝妙之年，幽闲贞专之性，
符皎日之心，甘首疾之病，
歌采绿之章，发东山之咏。