

收藏鉴赏指南 玩看就这本

天珠、木珠

眼纹天珠、图纹天珠、特殊天珠
梭型木珠、圆柱型木珠、特殊木珠等七大种类
揭秘天珠的来源 详解天珠的真伪与新旧识别 什么样的天珠更珍贵

魏玉琦 主编

字字真金，一本难求.....

详细的分类及精美的高清图片让读者在感受天珠神秘魅力的同时，也能帮读者挑选出最适合自己收藏、投资的那一颗。

雪域奇珍



安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位

雪域奇珍

——天珠、木珠

Xueyu Qizhen



魏玉琦○主编



安徽美切出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

雪域珍奇：天珠、木珠 / 魏玉琦主编. —合肥：安徽美术出版社，
2014.12

ISBN 978-7-5398-4962-1

I. ①雪… II. ①魏… III. ①宝石—介绍—西藏 ②木制品—手工艺品—介绍—西藏 IV. ①TS933②J528.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第086667号

雪域奇珍——天珠、木珠 魏玉琦 主编

Xueyu Qizhen:Tianzhu&Muzhu

出版人：武忠平

选题策划：马涛

责任编辑：赵启芳

责任校对：司开江

校 对：安晓利 陈琳

整体设计：陈永刚

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编：230071

营 销 部：0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

经 销：全国新华书店

印 刷：北京华宇信诺印刷有限公司

版 次：2014年12月第1版

2014年12月第1次印刷

开 本：889 mm × 1194 mm 1/16

印 张：13.25

印 数：5000

书 号：ISBN 978-7-5398-4962-1

定 价：128.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

藏

天

珠

楊德輝



西域奇珍

木珠

楊德梅





雪域竒珍說木珠神
工鬼斧飲醍醐古稀
魏老真堪贊藏鑿懸
壺七二沽

姜維羣詩並書





序

大珠小珠落玉盘

如今收藏热似三伏天，热浪一波连一波。收藏爱好者如过江之鲫，来了一群又一群。本人喜爱收藏，但对“天珠”“木珠”这样的专项颇觉陌生，周围的藏友也无一收藏专项是天珠和木珠。有略知一二的说，天珠和木珠稀少且罕见，而且价格不菲，因而不敢染指。及到专搞专项收藏的魏教授带着藏品和书稿坐在笔者对面时，笔者才不禁眼界大开，不禁肃然起敬，不禁有话要说了……

人的某项收藏都有契机，都有机缘，都有冥冥之中的“天助”。曾开玩笑说，魏教授名“玉琦”，名字本身就是玉，而且是美玉，必然要和玉结缘。果然，天珠和木珠是玉石，它们不仅品质高，而且充满了未解的玄奥。这20年来，魏教授没有把目光盯在玉器的价值和升值上，而是把心血洒在对其研究和解读上。要知道，对于这个专项的研究和解读，国内尚无一本专著。在台湾，虽有寥寥几本谈天珠的书，但大都是以照片的形式对其进行说明的，文式肤浅，把诸多生动的形质和奇特的纹饰一律归结为“福报吉祥”，这其实是在规避天珠内涵的玄奥。正如明代学者文震亨《长物志》里所讥讽的那样，有些略知一二的人“每经鉴赏，出口便俗，入手便粗”。这当然是学养器识所决定的，能出成果绝非一日之功。

诚然，天珠和木珠在收藏专项中不属热门大类，现存世的珍品不多，但这几年，天珠和木珠的收藏虽不能说大红大紫，但是已经渐入佳境。天珠和木珠作为颇有灵性的收藏品，非大福报者不能拥有。魏玉琦教授积20载之光阴，不舍昼夜，不怠于寻，不懈于学，所收藏的天珠和木珠竟有千颗之夥。笔者不敢断言他是海内外收藏天珠和木珠的第一人，但他足以称得上是名列前茅的巍然大家了。

收藏家尝斥巨资购藏品，常常是“囊中恐羞涩，留得一钱看”，正如张大千既是自嘲也是自诩的那句“富可敌国，贫无立锥”。魏玉琦教授的收藏固然有“储财”富可敌国的一面，但难能可贵的是，他不仅仅在质和量上对其进行积累，而且更在研究考据上着眼着力，想通过对天珠和木珠的研究，解开其形状上的谜团，破译其纹饰里的奥秘，让古人的智慧在几千年后仍可再现辉煌、激奋后昆。

鲁迅先生曾说过：世间本没有路，走的人多了，就成了路。如今收藏类的书，开新路的少，走现成路的多，大家都在走别人已踩出来的路，在别人研究的基础上抄抄改改，这样就能省心省力。可是，关于天珠、木珠的收藏以及天珠、木珠的研究，却没有现成的路，在满目的荆棘与突兀的巉岩面前，只有披荆斩棘，奋力攀登，才有希望到达峰巅。魏玉琦教授正是这样一名独行侠，不是为了效益，而是为了效果，没有什么经济目的，却有高远的目标，踽踽而行、坚定而行。

在古玩行业中，从旧时代就有“收藏靠财力和眼力”的说法，但若想在某一门类中研究出成果，还要靠眼界和境界。记得曾有出版社向某藏家约稿，不想对方回绝道：点灯熬油赚不了仵瓜俩枣，我走一单十本书稿费都不如。此话一点不假，却一点境界也没有，魏玉琦作为中医大学的教授和医生，把收藏天珠和木珠作为福报，将研究天珠和木珠作为己任，查书，查资料，看实物，访名家，并多次拜望藏传佛教噶举派喇嘛与

仁波切以求证。“用心苦，天不负”，几年的努力终有正果。当洋洋洒洒近十万言书稿、几百幅实物照片铺陈在我们面前时，真可谓呕心沥血之作、诚至虔心之作，我们捧读之时能不怦然心动吗？

魏教授多年的专项收藏本来是玉器和瓷器，其中多有顶级重器。然而他更钟情于对天珠、木珠这类“偏门小项”的收藏和研究，并卓有成果。他曾在2011年出版过《藏天珠》一书，填补了国内此项收藏书籍的空白。后来他在此基础上又继续进军木珠的研究，他的此举足以称得上是天珠、木珠研究领域的高屋建瓴，于是就有了这“大珠小珠落玉盘”的炫目之美。

作为一位学者，他为什么这样做？答案有二：

一是魏教授把收藏看作一种文化责任、一种对文化遗存的保护和发掘。这是中国知识分子的责任感在呼唤良知。木珠长期以来在收藏家的视野之外，但它自身的深奥、神秘以及不可解读性和天珠一样，彰显了几千年前先民的伟大。在怎样使新世纪的人和远古对话，用实物、考据和知识来对其进行“解读”方面，也就是在如何进行跨越时空的思维对接方面，魏教授不避险畏难，迎难而上，谁敢说这不是一种境界，一种他人难以达到的境界？

二是此乃一种颇具战略眼光的长线投资。如今的收藏活动像是一匹未被驯服的野马，横冲直撞甚至漫无目标：或跟着感觉走，或跟着“热门”走。魏教授对天珠、木珠的收藏都是在别人根本没有认知到的时候就开始了。古语云：“愚者暗于成事，智者见于未萌。”意思是：愚笨的人见到已流行的事还处在懵懂中，而有智慧的人在事情还未萌生时就已发现了。魏教授不仅完成了对天珠、木珠的批量收藏，而且还利用实物完成了学术上的定位，他出版的这两本书，其实是在天珠和木珠的研究领域又达到了一个别人不能企及的高度。相信，这不仅仅是学术的高度，紧随其后的将是天珠和木珠的“价格高度”。


天珠和木珠的收藏之于魏教授只是冰山一角，只是他做人的一个侧面。此外，他还是一位医术精、医德高的医生，一位玉器、瓷器的收藏大家，一位能吃会做的美食家，更是一位为传统文化而奔忙、思考的长者。

魏教授赋予了天珠、木珠亿年的文化生命。相信，随着这本天珠、木珠研究专著的问世，随着国内天珠、木珠拍卖价位的大幅攀升，便会有历史的续接，有图形的解读，更会激起收藏爱好者收藏天珠的热望，同时也一定会让天珠、木珠在收藏市场上焕发新的活力。真可谓“天珠木珠人惊艳，大珠小珠落玉盘”。

姜维群

癸巳年秋暮于沾上双无双有馆





前言

在改革开放、国力日益强盛的今天，由于旅游业的兴起，西藏自治区与内地的交流日趋频繁与方便，使相应数量的天珠和木珠涌向了国内其他地区社会的各个角落。西藏文化、藏传佛教等诸方面的交流，促使天珠和木珠的供养广度达到了前所未有的程度。因此，对天珠、木珠的全面认识和相对科学的解释已摆在收藏与供养者的面前。正因为如此，我试图通过仅有的资料，结合各类实物对其加以识别与比对、归类与试析并予以图释；通过本书的付梓，为天珠、木珠的爱好者提供参考与认知。

根据目前所能找到的有关天珠和木珠的专著、图录以及网络资料，从文化内涵角度来解读其纹饰及其含义的专著尚无，也许这点看法是个人的孤陋寡闻及资料的限定所致。但从研究与探讨天珠、木珠的存在价值的角度看，此项工作必须有人来做。尤其是对天珠的认知，不能只停留在对诸种传说，供养者如何获得福德、圆满等加持的认识上以及对其价位的评估上。联系玉文化所提到的“图必有意，意必吉祥”的说法，我认为两者是相通的。

对于天珠与木珠的研究以及对其纹饰的解读，目前尚处于初级阶段，但该项收藏已在人们心目中占有了一定位置，尤其近年大陆某些拍卖行已将其放到大拍平台中展示，可见其收藏潜力。鉴于天珠、木珠专著仅曾在台湾省出版过几册外，大陆尚无版本问世，故本拙作意在抛砖引玉，以使更多的读者关注这些独特饰品的研究与探索，此是编著本书之初衷。

另则，我认为其中有关天珠的内容与图释理应被纳入中国玉文化范畴内加以研讨。其理有二：一是天珠的材质基本以玛瑙、玉髓为主；二是天珠的文化内涵丰富，可进一步扩大中国玉文化的研究空间，使其更加全面与完整，若忽视或舍弃了藏民族这一古老的玉器制品，无疑是极大的缺憾。

中国的玉文化与我们民族文化之起源和成长有着不可分割的关系，自古至今，玉器及其文化内涵早已渗入到人们的理念和习俗之中。这里，理应有藏民族之奇珍天珠的一席之地。将天珠文化纳入玉文化中，对陶冶人们的情操、提高人们的人生品位、丰富中国玉文化的内容将大有裨益。

实事求是地讲，笔者虽然从事中医高等教育逾 50 年，但在文博专业方面，还是个门外汉，从个人文字水平方面来说，更算不上作家。编著本书的本意，是我有感情，有对祖国五千年文明史的无限敬仰与挚爱。为了表达这种情感，才义无反顾地拿起了笔。时常想，这种对祖国文化的感受和无限的爱应该化作一份沉重的责任，变成一种不写不行的决心。只憾，人逾古稀，由于身体状况而不能亲赴藏区及雪域诸国考察，无法对天珠、木珠的本源因素及相关产地进行深入的调研，这是本书编写中的不足。因此，《雪域奇珍——天珠、木珠》一书中难免存在缺失或疏漏之处，同时鉴于文字水平有限，迫切希冀广大读者不吝赐教，给予斧正。

民间俗语谓：“币不如金，金不如玉，玉不如石。”遂之，当今玩石者、藏石者众多。有资料称：“石中精品乃木化石。”而木珠之材质正是这种不可再生的远古瑰宝木化石。自古以来，由于木化石形成年代早，产于亿万年前，人们认为木化石是“有灵性的”，因此木珠也自然成为收藏界的新宠。借此时机，笔者将对木珠的初步认识和相应标本进行了归纳与整理，与天珠合编一书奉献给读者，期盼天珠、木珠的灵性能给广大收藏者带来好运。

如今，笔者时常坐在书桌前浮想联翩。岁逾古稀，门诊治疗工作均已停止，理应颐养天年了，然而心绪总是不能平静，觉得自己应当是个“行者”。纵然已近暮年，也不能永远沉重地停留在一个舞台上，停留在唯一的“中医世界”里，而应从某个定点从容地转身，跳跃到另一个平台，成为一名老年“文化行者”。于是，这个念头感召我的灵魂去参与文化探险，去跨越人类精神上和艺术上的丛林、山川、沙漠和海洋。

我愿意这样走下去，矢志不渝地走下去，走定了。

魏玉琦

2012年10月于谦谦斋





天珠

- 第一章 天珠的名称.../2
- 第二章 天珠的分类.../8
- 第三章 天珠的形制与材质.../17
- 第四章 天珠纹饰的文化内涵.../23
- 第五章 天珠的来源与制作.../36
- 第六章 天珠图释.../44
 - 一、眼纹天珠 .../44
 - 二、图纹天珠 .../63
 - 三、特殊纹饰天珠 .../94
- 第七章 天珠的价位.../100
 - 一、《西藏天珠》有关天珠价位的内容 .../100
 - 二、《天珠》有关天珠价位的记载 .../101
 - 三、《天珠精典》有关天珠价格的说明 .../101
 - 四、《中国文物世界》所刊登的精品天珠价位 .../101
 - 五、艺术品拍卖行有关天珠价位的介绍 .../103
- 第八章 天珠真伪与新旧识别.../107
 - 一、天珠的辨伪 .../107
 - 二、天珠的审视要点 .../109
 - 三、天珠的颜色与沁色 .../114
- 第九章 天珠的应用.../119
 - 一、供佛 .../119
 - 二、医病 .../120
 - 三、佩饰 .../121



木珠

- 第一章 木珠的名称.../130
 - 一、木珠的初步认识 .../130
 - 二、木珠的产生与流传 .../131
- 第二章 木化石的印象.../136
 - 一、木化石的概念与形成 .../136
 - 二、木化石的产地与分类 .../136

第三章 木化石的灵性.../150

第四章 木珠的形制.../152

- 一、梭形木珠 .../152
- 二、圆柱形木珠 .../153
- 三、扁圆形木珠 .../154
- 四、方形木珠 .../154
- 五、长方形木珠 .../155
- 六、扁椭圆形木珠 .../155
- 七、圆球形木珠 .../156
- 八、特殊形制木珠 .../157



第五章 木珠的纹饰.../158

- 一、宗教信仰纹饰 .../158
- 二、自然崇拜纹饰 .../160
- 三、眼纹图腾纹饰 .../165

第六章 木珠纹饰的基本构成.../168

第七章 木珠的命名与颜色.../173

- 一、木珠的命名 .../173
- 二、木珠的颜色 .../175

第八章 木珠的价位.../179

- 一、《喜马拉雅山·木珠》提供的价位 .../179
- 二、《天珠雅集》提供的价位 .../180
- 三、笔者对木珠价位评估的建议 .../182

第九章 木珠的新旧与真伪辨识.../184

- 一、木珠新旧之辨 .../184
- 二、木珠新老纹样比较 .../187
- 三、《喜马拉雅山·木珠》分辨新木珠要点 .../189
- 四、木珠风化纹问题 .../189

附 木珠佩饰参考图录.../191

- 一、腕饰 .../191
- 二、胸链 .../193



天珠

TIAN
ZHU

关于天珠的研究和纹饰解读，目前尚处于初级阶段，但天珠的收藏已在人们心目中占有了一定的位置，尤其近年国内的某些拍卖行已将天珠放到了大拍平台中进行展示，可见其收藏潜力。

“化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而措之天下之民为之事业。”（《周易·系辞上》）天珠知识之普及，必将泽于世人。



第一章

天珠的名称

什么是天珠？

从“天珠”二字表面含义来看，其可被视为“天上之宝珠”。正如《世界珠之最——天珠》

(以上简称《天珠》)一书中所说“是天上众神赐予人间的财物”，结合其形制如珠之特点，故称“天珠”。



梭形天珠（常见天珠之形）



短梭形天珠



药师珠



羊眼天珠



双色珠

从国学角度讲，称“天”者不一定指“上天之物”。此类称谓可举多例，比如中国寿山石因其斑斓的色彩、晶莹脂润的质地，自古被誉为

“天遗瑰宝”。此处，人们不会从“天遗”二字中认为寿山石是“上天之遗石”。显然，被国人称为“天”者，乃暗寓其珍贵、奇特、难觅之义。



红玉髓梭形小天珠

台湾学者认为，“天珠”这一名称究竟是何人、何时、何地确定以至流传至今，难以“妄断定论”。但事实上，“天珠”之名已被广大供养者（指天珠收藏者）所接受。至于其是如何被引入台湾省和大陆，以及谁是最先使用此称谓者，已不重要了。

林东广先生在《西藏天珠》一书中曾将天珠的不同取名列出了近八种之多：如猫眼石、蚀刻玛瑙（即镶蚀玛瑙）、瑟瑟珠、玛瑙璫子、“舍”（藏语）等。而在另外一本《天珠精典》中则介绍了天珠在藏语中被称为“思恰”，此称暗含美好、威德、财富之义。

总之，对于天珠命名的理解，可从两个方

面来诠释：“天”者，神圣也；“珠”者，珍宝也。此乃不可多得的神奇珍宝。正如多数天珠供养者所认为的那样，只有福报之人才能拥有天珠，这更增加了天珠难寻的特点及其具有的神秘色彩。据说，旧时天珠为历代王公贵族进贡皇室之稀世珍品。还有学者说，天珠是“天眼珠”之简称，可认为是上古文明“眼纹图腾”的流传。天珠另有“天华”之称，这些可供天珠供养者参照。

在天珠供养者眼中，真品天珠即古老天珠仅指“至纯天珠”而言。一般来讲，大体具备以下相应条件者，方可称为“至纯天珠”：

1. 严格符合天珠纹饰形神兼备之要求。



形神兼备之眼纹天珠



缺乏形神兼备特点之眼纹新天珠



形神兼备之图纹天珠



缺乏形神兼备特点之图纹新天珠