

| 中学生原创

阳光少年记事本

——一个15岁少年的成长手记

殷子豪 ◎ 著



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS



作者简介

殷子豪，青岛七中初三学生，青岛市优秀学生干部，市南区三好学生，市南区“走遍世界”第四届青少年峰会论坛暨第六届中小学生研究性学习展评活动“最佳调研员”，半岛都市报小记者。

I 中学生原创

《樱花树下的小猫侠》

刘佳玥

《被咬的苹果》

苗雨暄

《咱班那些事儿》

邵渝懿

《神奇四小侠》

叶笑廷

《阳光少年记事本》

殷子豪

责任编辑：王 晓

封面设计：王谦妮

封面摄影：潘 峰

终 审：纪丽真

写作是认识社会和生活的望远镜、万花筒，可喜的是，殷子豪小小年纪已经在学习使用它去观察、记录、品味自己身边的生活。在这本小书里，我看到了这个孩子对写作和了解社会生活的坚持和真诚。这是值得我们的孩子甚至家长以同样的真诚阅读一下的。

——知名专栏作家，嘉禾艺术博物馆创始人 修方舟

我与这个少年素昧平生，却沉醉于他笔下的朗朗乾坤。他的青春叙事，足以感动每个为爱而生的人。

——诗教名师，作家，青岛大学副教授，教育学博士 苏静

子豪的文章里所包含的精神，是他所传递的感动：读人，他笔下有神；读事，他眼中有情；读城，他心中有爱。

——岛城名师 刘佳佳

读到殷子豪写的人、记的事和他进行的思考，我仿佛回头看到了自己刚刚告别的初中时代。我很高兴，子豪呈现了一种精神状态，他的书代表了子豪、我自己、还有后来的弟弟妹妹们正认真经历的青少年时代。要想理解十四五岁的我们，可以在这里看到我们的所思所想。希望更多的同龄人能读到它，也借它引发自己的思考。

——90后少年作家 刘佳玥

(现就读于美国莎拉劳伦斯文理学院)

作为子豪文中的一位主人公，我有幸阅读了他的初稿。他观察敏锐，文笔细腻。他用他的妙笔生动地再现了我们的少年生活。

——和作者同龄的初三少年 周江南

上架建议：儿童文学类

ISBN 978-7-5670-1111-3



9 787567 011113 >

定价：23.00元

阳光少年记事本

——一个 15 岁少年的成长手记

殷子豪 著

中国海洋大学出版社

• 青岛 •

图书在版编目(CIP) 数据

阳光少年记事本:一个15岁少年的成长手记 / 殷子豪著. —青岛:中国海洋大学出版社, 2016. 3

ISBN 978-7-5670-4111-3

I . ①阳… II . ①殷… III . ①随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV . ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 060886 号

出版发行 中国海洋大学出版社

社 址 青岛市香港东路 23 号 邮政编码 266071

出版人 杨立敏

网 址 <http://www. ouc-press. com>

电子信箱 cbsebs@ ouc. edu. cn(选题投稿信箱)

订购电话 0532 - 82032573(传真)

责任编辑 王 晓 电 话 0532 - 85901092

印 制 青岛国彩印刷有限公司

版 次 2016 年 3 月第 1 版

印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷

成品尺寸 140 mm × 203 mm

印 张 4.375 彩 图 12 页

字 数 100 千

定 价 23.00 元

序

已见风姿美 仍闻艺业勤

——拥抱生活的少年

第一次见子豪，清晰记得那时他还是一个活泼淘气、口齿伶俐的孩子。没想到十年过后，竟然读到他的文字。欣喜之余，莫名的激动油然而生。透过他的文字，我依稀看到了一个热爱生活、稳健成长的阳光少年。

打动人心的表达一定来自于对真实生活的体验。“读人”、“读事”、“读城”三个主题下的文章，全面展现了子豪拥抱生活、用心去感受自然和社会后的思想与情感。这何其珍贵！当前，作为一种普遍现象，身处学校“围城”中的青少年，生活多被机械的课堂与高度学科化的知识所阻隔，他们靠着听觉和想象去触摸生活，学习的过程和生活的过程几乎分离。英国教育家斯宾塞早就告诫人们，从现实和实践中获取知识才是第一要务，只有那些无法从生活中直接获取的知识才去求教于书本。秉承这一思想，教育家杜威同样主张教育是生活的过程，把生活和学习有机结合才是教育的真谛。庆幸的是，学校的围墙并没有阻止子豪探索的意向与旅程。在对祖国大好河山的游历中，描绘所见所闻，抒发感受感想，所学的知识在这一过程中被固化、提升或改造，变得具体、生动和丰富。因为有了生活的经验，人也在这样的过程中趋向成熟。不能不说，这是一种对学校

教育缺失的部分的有效弥补。也因为如此,他的父母值得感谢,能够为孩子提供多样化环境的支持,使孩子心智的成长看起来那么自然、流畅。

然而,在生活中进行学习是有条件的。“熟视无睹”中就没有学习的存在。这就是说,热爱生活的同时还需要用心去感受生活。学习离不开观察、探索与反思,而这些品质,子豪一一关注,并潜心笃学。没有平心静气的观察,不会有对额尔古纳湿地“不禁觉得胸膛荡平了,气息舒展了,心情都辽阔起来”的感受;没有聚精会神的探索,也不会有对上海市交通“没有了个人的停步,人流也就顺畅起来,整个地上地下的交通就虽然行人密集但不会出现不畅和堵塞”的发现;没有认真深刻的反思,便没有“玩归玩,学是学,再优秀厉害的班集体也有规则秩序”的认识。子豪在生活中学习,在学习中进步,这种用心的程度,在当代青少年中,实属难能可贵。

教育的重要功能在于“引出”,为孩子的优良禀赋和内在潜力提供并创造条件,去引出那些令人充满期待的心智成长和惊人发现。子豪在文章中所呈现的种种事实,再次证明了儿童发展的巨大潜质,而这种潜质,需要成人以智慧的方式进行指导和帮助。话到此处,我仿佛已经看到一个满载希望的少年,正朝气蓬勃地行进在人生的道路上。

董吉贺记于济南

2015年11月

(董吉贺,山东女子学院教育学院院长,教授,硕士生导师)





(摄影: 潘峰)

2014年10月，子豪与家长一起分析初二年级作文全册训练要点，准备抓出写景的单元进行自我“磨炼”。

Date _____
Page _____

2014. 10. 1.

Date _____
Page _____

全册作文要领、解剖

训练量及分布：

第一单元：学习写消息 通訊、书信、消息。
第二单元：叙事要详略得当 写人、记事
第五单元：学会说点道理。 美文美议
第六单元：多角度描写景物。 三景。

多角度写景：

多角度：
俯视、仰视、仰视（苦辣）
近观、远观（仰天长啸）
静态、动态
景物、物语（王维诗、万佛阁、普陀山）
感官、想象

命题题：

1. 400—700字
2. 写出三到五处景物的特征。（远、近、高、低、动静）
3. 善用得当、描写的笔触，突出景物的特征和景物的美。
4. 4—4.5
4.5—4.7

说明文

第二单元：说明要抓住特征
第四单元：运用恰当的说明方法

2014年10月，借助一次国庆长假的旅行，子豪和家长开始了一次对景物写作的“磨文”。

《佛韵绝美五台山》第一稿（一）

Date _____ Page _____

王維
山居秋暝
空山新雨後，
天氣晚來秋。
明月松間照，
清泉石上流。
竹喧歸浣女，
蓮動下漁舟。
隨意春芳歇，
王孫自可留。

与酶与
生物相结合，当细胞膜上的一端固定后，另一端游离于细胞外，能识别特异的信号分子，从而引起细胞内的一系列变化。

有仙则佳，无水则净。
此是节课的重点，以后会讲到。

长恨歌

白居易

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。
杨家有女初长成，养在深闺人未识。
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
白居易：字乐天，号香山居士，又号醉吟先生。晚唐时期著名诗人，与元稹并称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。
白居易的诗风平易近人，以通俗易懂的语言表达深刻的思想感情，对后世影响深远。

唐玄宗：李隆基，唐朝皇帝，唐玄宗前期政治清明，经济繁荣，被誉为“开元盛世”。但后期宠爱杨贵妃，不理朝政，导致安史之乱，国势衰落。

杨贵妃：名杨玉环，唐朝四大美女之一，姿容兼备，才艺双全，深得唐玄宗的喜爱，被称为“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”。

安禄山：胡人，本名安庆绪，是安史之乱的主谋，他联合叛军攻陷长安，唐玄宗逃往四川，史称“马嵬兵变”，杨贵妃被赐死。

马嵬兵变：指安史之乱时，唐玄宗逃往四川，途经马嵬驿，军队逼迫唐玄宗赐死杨贵妃，以示不再留恋后宫。

白居易的《长恨歌》通过描写唐玄宗和杨贵妃的爱情悲剧，表达了对这段历史的深刻反思，同时也反映了当时社会的动荡和人民的苦难。

《佛韵绝美五台山》第一稿（二）：“磨文”的过程就是一次亲子笔谈。

佛韵绝美地施美五台山。十年来，立台山以它独特的佛教文化和平美风景让人们来到这里，放下世俗事，激起虔诚心走上山野间风景绝美的菩提路。

本文值40分。优点在于：

1. 五台山的特点抓得准、摹仿和借用的“两品”，从五台山美景的多个角度中取长补短，在200字篇幅内骨架就拉住了。

2. 结构谨到慎添，中心句和总结句起着承上启下的作用。
第一段亮底 → 第二段承上 → 第三段体剖，一气呵成
向深入了解后二五台山，结尾一推有深味。

3. 总体上讲，文字流畅，真可谓“只走题”。

本文写得再精妙些，可冲击 41—43 分。可以以下努力。

1. 将亮“再抓得准”一些。并非山一定是高山，相般玉岳、卑小恒山、泰山等，王台山吸引处不在于高，把概念写成高，就不可免了，犯了“厚上缺下”的毛病，令读者觉得一空、大意可念，必要抓住“真精”之处，如那恒山只抓一空，写些乱七八糟 3.0

2. 语言的运用用在恰当处。不“端庄”，如着一些生僻词；不“端庄严谨”，写不刻板的、僵硬处，让其“活”点，写得有一点“通透”，没有所谓“呆”，写得“轻松”，写到“轻松”之地，

3. 善写人物情状，多体不拘泥。“文质兼美”，写一千字，有了，让阅读的人易于留下第一印象，而能记得住，平添耐看之意总所言一“文质兼美”。当然，谈到一篇清贫话，酣畅淋漓地叙事，不能忽略那个数万里才能。

4. 还有一个错别字，如“是不可能有”错到“吉”，
“产生以上四点，到 4 分有希望了。

批语：每页错别 650 字左右或以二分每。此能在 45—47 之间。

另：有多处标点使用不当，也是扣分项，不过有 2 “轻视”。

《佛韵绝美五台山》第二稿：

修改后优点在于：

- 篇幅控制到了750字左右。重述一件事，再少一些也行。
- 语言精炼了，注意了生动准确地用词，减少了些冗长。

注意的特点：用得精当的词句，不要在演说中感上下功夫，而要在精、准、美的表达上下功夫。

还不够以给45分，因为

- 错字、别字、漏字均出现了；说明小作者基本功有待提高。
- 书写“折”，笔画有错；瞻仰缺一横，金字记体；易俗入造就“的”现象。不能达到端正、规范、美观的标准。

6

升入大学后，我开始接触到了一些新的事物。在大学生活中，我遇到了许多来自全国各地的优秀学生，他们的知识和经验让我受益匪浅。同时，我也开始接触到了一些新的思想和理论，这对我以后的学习和工作产生了深远的影响。大学生活虽然充满了挑战，但也让我收获颇丰。我学会了独立思考、批判性思维以及团队合作等重要的能力。这些经历将伴随我一生，成为我人生中宝贵的财富。

拿着个破扇子，自高不是的人，汗透长丁，做得很威风，像皇帝。我~~你~~意解，一个从人为谁，尊而你，他也有不成道理？

本文短小精悍，没有局限于写景，而是抓住了

齐家大院通常体现“清简”人文精神的山石造景，写出了所看所悟以示“与人有益、尊师重教、自强不息”的山家家精神。主线清晰，内涵丰富，是展示山家

进一步提升本文的品质，就不能舍弃于对语言的
打磨。国学写人叙事化，一要写真、二要写深、三要写细。
一篇而过，历史人物为刻画、元器、瓦事，历史韵味、先秦师、魏

指揮承了太常直指的一個節。二掌四通。三主六治。七言。
指揮承了太常直指的一個節。二掌四通。三主六治。七言。

主要是小作者在写“认识”，不善于借古思今，展开一点“深旨”。

道，主人挂出匾来，也是主人的话，希望你来给我看一。

建元後七十五年

《从乔家大院看乔氏成功路》第一稿（二）：

Date _____

Page _____

1. 可遇到“烂”字，趁越秀试作文
2. 像如“厉害”、“厉害”处，注意章竟直译说一些“介事大便”以示要。
3. 书里还是个问题。太碎，不善，建议用钢笔。太碎在电脑上更差，将是破伤。一切拉直了，一叶一茎。
4. 相比，总有用铅笔，看清楚长短细。
比如：“一意思是沿着进宝，要用进宝”，不能前后互相
句，谨而一层次。

宜能当其
有深浅小见人
归其问，对所
和一派之也是
相得矣，通也。

从齐家大院中看齐家成功路
——一位成功者无论是在人处事还是治家治国都会有自己的独特风格。换而言之，从一个人的家中也可以看出他的个人哲学。一个鼎鼎大名的学者庄子也别出心裁地讲了一个寓言——《越王勾践书》。他通过越王勾践在吴国被囚禁期间，忍辱负重，卧薪尝胆，最终灭掉吴国的故事，告诫人们：人的一生可能会遭遇很多困难，但只要不屈服于命运，就一定能够战胜困难，取得成功。

本段大段运用正反对比的修辞格。先写“我”的正楷字写得极好，是老师所称赞的；接着写“我”的行书写得极坏，是老师所批评的。通过对比，突显“我”对行书的厌恶和对正楷的喜爱。

在小院里每有一间小屋的入口处总有一句俗语：“君子入吾門，無所不從；小人入吾門，惟我不與。”这是主人对客人的告诫。主人是这样想的：君子，即有教养的人，他从我的门中经过，我对他没有不好的影响；小人，即没有教养的人，他从我的门中经过，我对他只有坏的影响。所以，主人在接待客人时，总要先说一句：“君子入吾門，無所不從；小人入吾門，惟我不與。”

家算一代掌上明珠，因西昌物产丰富，识字而吃了大亏。所以希望大陆建筑之初也应有这样小腿，起居生活在外的，但有些生后，由于各种原因，小腿也仍过来。小障也渐打，但身体还是那样，开始学步，才开始有了可能影响外门。当年，我主要读极方平格，以至于从这间中一小屋中走出了三两位中国博士。

卷之三

卷之六

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

龍虎山：洪武二十二年，他封鎮守江西。

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三