

韻府群玉

第一函
第五冊

陰勁弦

王孟起

兩先生輯註

新鐫韻府羣

玉原本

大文堂梓

韻府羣玉叙

元人陰氏兄弟著韻府羣玉

京師舊

有梓本歲久板漶漫難讀學士病焉
吾友王孟起秣陵人也家藏墳典於
書無所不窺學富半豹目無全牛詩
歌之暇校而新之洗魚魯金根之繆
音釋既明剗剗尤精藝林爭傳幾於

紙貴請余引其端余謂韻者天地之
元聲也王者天地之元精也乾大象
天形坤大象地勢乾曰天形則凡七
政之遲速列宿之次舍皆舉之矣坤
曰地勢則凡高下之相因經緯之相
錯皆舉之矣自天地剖判以來卑高
以陳貴賤以位剛柔以斷方以類聚

物以羣分聖人見天下之賾而擬諸
形容象其物宜見天地之動而觀其
會通行其典禮如六籍所在天地之
聲與精在焉此聖人之情所以見乎
辭也其後諸子百家紛然雜出於後
然其辭亦有不詭於聖人者不有以
統之又安能羽絃而翼道邪陰氏兄

弟博極羣書含英咀華以記事者必
提其要纂言者必鉤其玄上規姚姒
中及盤誥凡古人之懿行圭璋特達
往哲之清言追琢其章者采而擇之
因字以繫韻因韻以繫事合之則圓
璧明鏡分之則璆琳星羅可謂載司
南之車重五城之都矣彼云事類而

易見義釋而易知又曰同志讐校冀
成先志二子用心良亦勤矣彼葉廷
珪之海錄董草庭之野乘今皆不傳
或者燕石並寶又瑜少而瑕多也豈
若茲編備天地之大觀為藝林之珍
品即歆自多其間斯亦挈瓶之知管
窺之見哉孟起愛而傳焉有功于斯

文矣彼序亦云抱璞者質諸卞和王
予豈其人乎因題數語附它山之石
云爾

萬曆庚寅夏日五嶽山人沔陽陳文
燭王叔撰

韻府羣玉序

翰林

滕玉霄序

自乾坤相交而成八卦盪摩剛柔以極於萬有一千五百
二十之數蓋字生於聲聲生於氣其爲無窮之字則皆四
聲二氣之離合四象八卦之雜揉耳然雖無窮也至於四
聲韻出而字亦窮矣非字窮也固於萬有一千五百二十
之數者窮也吾友陰君昆仲爲韻府羣玉以事繫韻以韻
摘事經史子傳蒐獵靡遺是又能以有窮之韻而寄無窮
之事亦大奇矣使事非奇則可以言韻府而所府豈皆玉
哉吾嘗慨然宇宙之事常新而無窮雖皆固於數亦必有
理而後寓於文章者有根極人人知積玉以自矜其多瑩

者瑛者瓊者璿者山玄者水蒼者而如截肪者非不富且麗也然君子比德於玉則玉豈在多邪叩之而其聲清越以長必有妙於所擇者矣蓋以有窮之韻而寄無窮之音者吾黨之所以善鳴玉也不然崑山之玉可以抵鵲用者反以多自病耳陰君二妙博洽而文其所著述不獨此翰林滕賓序

姚江村序

四聲韻出而小學湮矣其音聲反切清濁輕重之測通乎陰陽律呂之變天地萬物之終始者於道德性命之懿亦或有助也至唐宋監部之所刊定則主於詞章之靡矣於是雕蟲之子角雌霓之細鬼安之賞擅雞揚之雋帖括富

於連珠剽綴祕於碎金則書淫傳癖之響幾絕今陰氏兄
第研精鈎玄掇韻繫事蒐獵羣策攻剔奇僻牛渚犀燃幽
淫靡遁驪山冢發珍貝自獻吾懼來學之日媮也雖然斲
窻之荒速果獵之酬對抽毫未發披木默契如在紅羅梅
屋與重光子遇角花月一字之響登太清樓而間長睿諸
人扣銅刻拂文璧之談辨豈不快哉昔人有玉池日浴衆
寶出之又有遇異人授玉象如生者羣玉樓有此乎吾嘗
與子爲池滌濯匱韞以發新瑩且以象姑鎮此府尚日幾
其生玉子也至大庚戌臘江村姚雲

翰林承旨趙子昂題

上涉羣經下包諸子賢於回溪史韻多矣吳興趙孟頫題

陰竹塾序

韻撫事衆矣同乎纂於史宗於詩林若樵之海若漁之名
不同何事不同也用得同乎匪偏則泛匪泛則略寧不爲
觀者病一日登書樓見季子棐几萬籤問之曰幸父兄與
歲月暇得恣獵羣籍遇欣然與意會處筆之將繫於韻摘
其異而會諸同也噫嘻小子敢狂簡與人惟讀書難讀而
能精鑒博采著爲書尤難爾犯其所難何居予始規進取
習舉子業自講明性命義理外視餘皆若不必爲海屋添
籌酬對人間事無虛日則又不暇爲鬢雪益深眼月向晦
則遂不可爲矣方今聖朝寬厚吾道優崇士將由科目舉
正覃思稽古之日爾小子欲爲吾所未及爲志吾志也然

作室者必有規矩陶器者必有範模著書立言何獨不然
爰授以凡例俾勉爲之垂三十載告成予方披閱間有客
過竹所見而獎許之過情請名曰韻府羣玉予初難之曰
謂是書若圭璋璜璧可寶與抑謂所集事猶圭璋璜璧與
書以事實斯名其可客又曰文公器也私諸已孰若公諸
人秘論衡以爲異者未廣也請繡諸梓予益難之蓋目不
鄴疾萬軸胸不世南秘書寧不起管窺蠡測之謂子固謂
其藜牀三十秋攻苦寸績自成一家書於後進或有毫髮
助瑾瑜之瑕可匿也吾懼槐市陰成十目所視人將指而
議之曰此有所謬彼有所遺是殆宋愚燕石爾子之說近
於譽人之說近於詆詆不必辯譽不必矜安知譽之非美

疾詆之非藥石乎子曰可人曰不可吾固不可可子之可亦不可不可人之不可不可必以質諸當世之司文衡者是猶抱璞而質諸下和也和謂之可則可客曰唯大德丁未春前進士竹垞倦翁八十四歲書于聚德樓

陰復春自序

鄒子藉稻博古者猶莫誌於琅琊字不題糕能詩者或未稽於糗餌探討之難如此故凡事必類則易見義必釋則易知也子季以事繫韻多所摘奇豈皆能判然無疑者疑而不釋是猶撓埴冥行而已若龍斷本如字而或切爲丁買夏屋本食俎而或用爲巨室春牘春雅櫟禁醺濫脾拆凍梨之類皆載諸經而初學講明或未到至有讀鸛銜三

鱸之鱸爲𩚰蕭何主進之進爲𩚰桐馬則謂桐馬款乃則
謂襖藹襲舛承訛鮮克辨正又如撲滿須捷褸裂孟書襲
數剛卯桑鵝鐵獺魚丁虎乙鼠姑鴉舅一經三雅戍削萃
蔡鈴銜龍茸沆瀣鼻鼻金僕姑玉連瑣等字不可殫述此
前輩常用而不知者誦以爲怪嗟夫文固不必怪也然
班馬等賦所以使人鬼眼傾耳正由時出奇字有以襯復
之方今文體尙古吾黨之士獨不願熏香班馬與愚故隨
字註釋以備觀鑒庶乎索韻而得事考釋而無疑其亦有
小補云延祐改元甲寅秋鄉試後五日幼達書

陰勁弦自序

是編敬遵 先子凡例刻意纂集幸績于成繼得二三同

志者相與讐校其是否而損益之書成而失怙痛哉謹奉
遺訓質正於儒林巨擘爰鋟諸梓用廣其傳惟冀先志云
爾不然安敢犯不韙之戒切惟近世黃氏所編韻會雖不
詳於紀事然非包羅今古者不及此而猶遺璲璫紳嘶等
字況時遇襪綫其才甕天其見寧無遺珠之嘆其間雌霓
繆呼金根妄改亦或不旣與人爲善者遺則續之誤則正
之以便初學幸甚時遇謹白

韻府羣玉序

畢

韻府羣玉凡例

一采摘事中緊切字爲母詳繫於平仄韻之下一事或數出者略載註云詳某韻

一事類備要等書元無門類者如身體顏色喜怒言笑盲聾吃癩瞿癡壽筭等事今附益之

一監韻元不收如尖禪樹打玄九等事今並收入

一是書本取事要字奇者載之如詩賦押韻所刊及人所常知者茲得以略

一姓氏人名亦爲切用今備存之其有百家姓所不收及収而事闕者如塗漆湛之類亦隨所見筆之人名則略述其事迹庶識其爲何人而用之也其不述