

岁月留痕

云南艺术学院美术学院获奖作品集

◎杨一江

陈乙源
编

岁月留痕

云南艺术学院美术学院获奖作品集

◎杨一江

陈乙源
编



云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

岁月留痕：云南艺术学院美术学院获奖作品 / 杨一江主编. — 昆明：云南大学出版社，2009
ISBN 978—7—81112—960—1
I. 岁… II. 张… III. 美术—作品综合集—中国—现代
IV. J224
中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第205158号

岁月留痕

云南艺术学院美术学院获奖作品集



● 杨一江 陈乙源 编

责任编辑：柴 伟
装帧设计：田树勋 李海华

出版发行：云南大学出版社
印 装：昆明美林彩印包装有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/16
总 印 张：36.25
总 字 数：500千
版 次：2009年12月第1版
印 次：2009年12月第1次印刷
书 号：ISBN 978—7—81112—960—1
总 定 价：160.00元 (共三册)

地址：云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内 (650091)
电话：(0871) 5031071/5033244
网址：<http://www.ynup.com>.
E-mail：market@ynup.com



李小明

1951年生，1977年毕业于云南师范大学艺术系（云南艺术学院前身），留校任教至今。现任云南艺术学院副院长、教授、硕士生导师。



郑旭

1959年生，1982年毕业于云南艺术学院美术系。1995年至今在云南艺术学院任教，副研究员。作品多次获省级、国家级奖。



史一

1939年生，1979年起任教于云南艺术学院美术系，教授。作品多次获省级、国家级奖。1993年获国务院颁发的特殊津贴。



杨一江

1958年生，1982年中央民族学院艺术系毕业，1996年中央民族大学研究生部毕业，2004年清华大学美术学院毕业，获文学博士学位。现执教于云南艺术学院美术学院油画系。



张鸣

1958年生，1984年毕业于四川美术学院版画系。同年入云南艺术学院美术系任教，现任云南艺术学院美术学院版画系主任、教授。



张建荣

1956年生，1982年毕业于云南艺术学院。现供职于云南艺术学院学报。



刘涌

（流涌）1958年生，1983年毕业于四川美术学院中国画系，1986年结业于中央美术学院中国画系。现为云南艺术学院美术学院副教授。



夏维

1959年生，1986年毕业于云南艺术学院并留校。现任云南艺术学院美术馆馆长，副教授。



郭浩

1963年生，1987年毕业于云南艺术学院并留校。现任云南艺术学院教务处处长。



张志平

1954年生，1982年毕业于云南艺术学院美术系，1993年结业于浙江美术学院。现任云南艺术学院美术学院院长，教授。云南美协副主席，中国美协理事。



郝平

1952年生，1980年毕业于云南艺术学院美术系。现为中国美术家协会理事，云南省文联副主席，云南省美协主席。



张志禹

1940年生，1985年起任教于云南艺术学院。



唐志冈

1959年生，1989年毕业于解放军艺术学院油画专业。现执教于云南艺术学院美术学院油画系。1998年任云南省油画学会常任副主席。



邓安克

1958年生，1982年毕业于云南艺术学院并留校。现为云南艺术学院美术学院油画第三工作室主任，教授。中国美术家协会会员。



李仲

1954年生，1982年毕业于云南艺术学院并留校。后调四川美术学院。



李建东

（笔名：庄东）1961年生，1984年毕业于中央民族学院美术系。1986年结业于中央美术学院“中国画助教进修班”。现为云南艺术学院国画系主任，副教授，硕士生导师。



杨卫民

1962年生，1988年毕业于云南艺术学院。现任云南艺术学院美术学院国画系副教授。中国美术家协会会员，云南省美术家协会中国画艺术委员会副主任。



李季

1963年生，1987年毕业于四川美术学院版画系，1990年结业于中央美术学院版画研修班。现为云南艺术学院副教授，主要从事绘画和摄影的教学和创作工作。



陇艺梅

1968年生，1990年毕业于云南艺术学院美术系，1993年结业与中央美院美术史论系，2003年结业于南京艺术学院中国画系。现执教于云南艺术学院美术学院。美术史论教研室主任。



曹悦

1974年生，1996年毕业于中国美术学院油画系。现任教于云南艺术学院美术学院。2001年中央美术学院壁画系研究生班结业。2008年6月毕业于俄罗斯国立师范大学造型艺术系，获艺术学博士学位。



向卫星

1970年生，1996年7月毕业于四川美术学院版画系。1996年入云南艺术学院美术系任教。



陈流

1973年生，1996年毕业于中央工艺美术学院。现任教于云南艺术学院美术学院，教授。云南美术家协会理事，中国美术家协会会员。



沈沁

1974年生，1999年毕业于中国美术学院中国画系，2007年毕业于中国美术学院，获硕士学位。现任教于云南艺术学院美术学院。



张卫国

1961年生，1985年毕业于云南艺术学院同年留校任教。



张吉宏

1954年生，1987年毕业于云南艺术学院雕塑系同年留校。



郁川

1988年毕业于云南艺术学院，同年留校任教。



游宇

1980年生，2002年毕业于四川美术学院版画系。同年入四川美术学院版画系三版工作室，任技师。现任教于云南艺术学院美术学院。



李坚

1969年生，1991年毕业于云南艺术学院雕塑专业。1995年至1996年在中央美术学院进修。现任教于云南艺术学院美术学院。



高翔

1971年生，1994年毕业于云南艺术学院美术系油画专业，同年留校任教。现为中央美术学院在读博士。



陈乙源

1969年生，1996年毕业于云南艺术学院国画专业，2005年毕业于中国美术学院，获硕士学位。现任教于云南艺术学院美术学院。中国美术家协会会员。



王煜

1977年生，2002年毕业于四川美术学院版画系。现任教于云南艺术学院美术学院。



陈长伟

1973年生，2000年毕业于云南艺术学院美术学院。现任教于云南艺术学院美术学院。



杨小波

1973年生，1999年毕业于四川美术学院雕塑系，2005年毕业于四川美术学院，获硕士学位。现任教于云南艺术学院美术学院。



戴雪生

1976年生，1999年毕业于四川美术学院版画系。现任教于云南艺术学院美术学院。



张仲夏

1975年生，2000年毕业于鲁迅美术学院雕塑系。2007级鲁迅美术学院雕塑系艺术硕士研究生在读。现任教于云南艺术学院美术学院。



郭 巍

1963年生，1985年毕业于云南艺术学院美术系。现为玉溪师范学院艺术学院院长，教授。中国美术家协会会员。中国版画家协会会员。云南省美术家协会副主席。



张汉东

1964年生，1988年毕业于云南艺术学院。现任教于玉溪师范学院艺术学院。教授。中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，云南省美术家协会版画艺术委员会会员。



柏 华

1962年生，1986年毕业于云南艺术学院美术系。现任教于玉溪师范学院艺术学院。



董劲峰

1966年生，1987年毕业于云南艺术学院。现任教于昆明师范大学。



戴 杰

1971年生，1995年毕业于云南艺术学院美术系。现为云南师范大学艺术学院副院长，副教授，硕士生导师。中国美术家协会会员，云南省美术家协会中国画艺委会委员。



傅保中

1966年生，1990年毕业于云南艺术学院美术系。现任曲靖师范学院美术学院副院长，副教授。云南美术家协会会员。



赵 芳

1971年生，1995年毕业于云南艺术学院美术系。现为玉溪师范学院艺术学院美术系教授。中国美术家协会会员。



李 平

1963年生，1999年毕业于云南艺术学院。现为云南画院画家。中国美术家协会会员。云南美术家协会中国画艺术委员会委员。



肖 凡

1970年生，2001年毕业于云南艺术学院美术系。现为云南画院画家，国家二级美术师。云南省美术家协会中国画艺术委员会委员。云南师范大学艺术学院特聘硕士生导师。



寇元勋

1963年生，1985年毕业于云南艺术学院美术系。现任教于云南大学艺术与设计的学院，教授，硕士生导师。



屠维能

1985年毕业于云南艺术学院。现为曲靖师范学院美术学院院长。云南省美协常务理事，云南水彩画艺委会副主任，云南省民族画院副院长，曲靖市美协主席，市政协委员。



罗 江

1959年生。现为云南画院院长，云南美术馆馆长。国家一级美术师。享受国务院特殊津贴专家。云南大学特聘教授。《当代中国画》编委。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员。



吕 敏

1962年生，1986年毕业于云南艺术学院。现为云南画院画家。



李建华

1960年生，1987年毕业于云南艺术学院。现任教于云南师范大学，教授。



王 刚

1964年生，1988年云南艺术学院美术系毕业。现为官渡区文化馆副馆长、副研究员。中国美术家协会会员。



杨应清

1969年生，1991年毕业于云南艺术学院美术系中国画专业。现任教于玉溪师范学院艺术学院美术系中国画工作室。副教授。



刘建坤

1962年生，1988年毕业于云南艺术学院美术系。现就职于昆明市官渡区博物馆。副研究员。中国美术家协会会员。



施建华

1964年生，1986年毕业于云南艺术学院。现任云南红河学院副院长。中国版画家协会会员，云南省美术家协会会员。



何瑞华

1954年生，2005年毕业于云南艺术学院。1971年支边来到西双版纳工作。



李小兵

1969年生，1992年毕业于云南艺术学院。现任教于玉溪师范学院美术系，副教授。中国美术家协会会员，中国雕塑学会会员。



李华

1974年生，1998年毕业于云南艺术学院美术教育专业。2005年获南京艺术学院硕士学位。现任教于玉溪师范学院，教授。



吴婉希

1977年生，1999年毕业于云南艺术学院，2007年云南艺术学院美术学院研究生毕业。中国美术家协会会员，云南美术家协会会员，云南版画艺委会成员。



李俊华

1973年生，1999年毕业于云南艺术学院版画专业。2001年结业于中央美术学院传统版画高级研修班。现任教于云南省曲靖师范学院美术学院。中国美术家协会会员，云南省曲靖市美术家协会副主席。



金晓华

1975年生，1998年毕业于云南艺术学院美术系。2009年毕业于云南艺术学院美术学院硕士研究生。现任教于云南师大附小。中国美术家协会会员。



杨恩泉

1973年生，2002年毕业于云南艺术学院国画系。毕业于中国文化部第七届高级重彩研修班。现为大理州实验中学美术讲师。云南省美术家协会会员。



张平

1973年生，2002年毕业于云南艺术学院。现任教于大理州实验中学。云南省美术家协会会员。



桂镜子

1974年生，2009年云南艺术学院美术学院硕士研究生毕业。



邱剑

1966年生，1989年毕业于云南艺术学院美术系，2001年结业于中央美术学院油画进修班。现为云南艺术学院继续教育学院美术设计系主任、副教授。云南省美术家协会会员。



李永刚

1973年生，2003年毕业于云南艺术学院美术系油画专业。现为曲靖画院副院长。云南省美协版画艺委会委员，曲靖市美协副主席。



詹骥

1969年生，1999年毕业于云南艺术学院美术系版画专业。2002年结业于南京艺术学院研究生课程版画专业。现任教于曲靖师范学院美术系。中国美术家协会会员。曲靖画院特聘画家。



陈凯

1971年生，1995年毕业于云南艺术学院美术系。现就职于曲靖画院。



崔秦

1972年生，1998年毕业于云南艺术学院，2008年云南艺术学院美术学院硕士研究生毕业。



周晔

1981年生，2007年云南艺术学院美术学院硕士研究生毕业。现任教于南京晓庄学院美术学院。



王晶

1979年生，2007年云南艺术学院美术学院硕士研究生毕业。现任教于云南省楚雄师范学院艺术系。



黎勤

1972年生，1995年毕业于云南艺术学院美术系。任教于曲靖师范学院。2007级云南艺术学院美术学院在读硕士研究生。



李金光

1976生，2006级云南艺术学院美术学院在读硕士研究生。



虎 勇

1971年生，1995年毕业于云南艺术学院。2007级云南艺术学院美术学院在读研究生。任教于昆明冶金高等专科学校建筑与艺术学院，副教授。



王海峰

1976年生，2006级云南艺术学院美术学院在读硕士研究生。



赵琴原

1972年生，2006级云南艺术学院美术学院在读硕士研究生。山西省美术家协会会员，山西省版画学会会员。



余坤虹

1980年生，2007级云南艺术学院美术学院在读研究生。



李 双

1983年生，2008年云南艺术学院美术学院硕士研究生毕业。现就职于湖南理工学院。



刘 娟

1981年生，2005年毕业于山东曲阜师范大学艺术设计专业。2006级云南艺术学院美术学院在读研究生。

总序

杏坛拈花

吴 戈

2000年9月，历史将我推到了云南艺术学院院长的位置上。

深感责任重大的我，首先想到的事情是：一所边疆综合艺术院校的生存状态与发展可能是什么。如何不辜负上级组织和广大教职员工的厚望，在自己的任期里达到新的发展高度，获得新的办学收成。

在我上任前一年，1999年，我们刚刚开展过一次活动，就是云南艺术学院的建设发展40周年校庆。那一次活动给我留下了悠长的思索：云南艺术学院在历届领导班子努力、一代又一代教职工奋斗和学生们的热情簇拥下走过了40年的艰辛道路，取得了桃李满天下的巨大成就，为今后的发展创造了一个历史高度和前进起点。在此基础上百尺竿头，更进一步，就成为新班子新生代的历史任务。在总结经验，盘点家当，为成绩骄傲的同时，我们面临的问题是：本科教育办学有较长历史，但没有研究生教育层次；实践型队伍创作能力强，但理论成果少；历史的错综与道路的曲折，体现在校园建筑的犬牙交错状态与后校园因为缺少投资而闲置荒芜的情况当中；规模小、社会影响力不够而被提议“合并”的悬剑仍在项上……硬件建设与软件建设的迫切性，成为新里程途中首先遇到的关隘。

勒紧裤带，创造条件建设校园。我们设法获得政府的支持，废除了穿过校园、将校园一分为三的不合理的城市规划道路，从而获得了校园被占用的近20亩土地；建成了美观、现代、受人交口称赞的

12 000平方米的四号教学楼；购买了后门外4 300余平方米的楼房成为五号教学楼；购买了紧邻校园的倒闭工厂的20亩土地，拓宽了校园空间；建设起了13 000平方米的现代化学生公寓留学生楼和完成了虽然不豪华但是在云南省属最高专业水准的12 000多平方米的展演中心——剧场、展厅、藏画室、陈列室。极大地满足了教学发展的需要，扩大了办学规模，后来顺利通过了2004年的教育部的本科教育水平评估，获得了“良好”的等级。

但是，这个等级绝对不仅仅靠这些办学条件的创造，更重要的因素，来自教学、研究、创作展演鼎足而三、齐头并进的发展成果。认识到这些，并在常态工作中变为现实，实在是教师艺术家们、同事们殚精竭虑思考云南艺术学院的生存和发展问题时凝聚起来的群体智慧和在实践过程中付出的共同努力。

我们明确云南艺术学院教学、研究、创作展演三位一体的人才培养模式；建立基点（核心课程）、热点（新学科新领域课程）、特点（传统优势和地域资源课程）的课程结构体系；强调地处边疆、便于与民间艺术互动、与地方经济、文化建设结合的发展立足点；突出教学中的实习、实训、实践、实战、实用环节借以增强云南艺术学院学生动手能力，成为办学亮点；探索云南艺术学院依托地区资源和政府支持能够长足发展、具有不可替代性意义和寓个性价值于共性原则的教学体系；我们开始凝练大舞台（戏剧、舞蹈、音乐）、大美术（国画、油画、版画、壁画、雕塑、公共艺术、视觉传达、平面广告、环境艺术、室内装潢、产品包装……）、多媒体（电影摄影、电视摄影、录音剪辑、电脑辅助设计、广播电视编导与制作、动画绘画、动画制作、摄影广告、电视广告、网络设计）和新交叉（艺术生产与管理、艺术经纪人、艺术法规、民族艺术与人类学、教育与戏剧）

4个学科大类，将综合艺术院校的综合优势、交叉能力发挥到最大。在明确的思路被教学单位贯彻和被艺术教育家、学者们掌握的情况下，成绩巨大。云南艺术学院的学术能力、学科建设能力、专业建设能力和课程设置能力，有了巨大的发展和长足的进步。有了戏剧学、音乐学、美术学、设计艺术学、舞蹈学和艺术学6个硕士学位授权点；有戏剧学、音乐学、美术学3个已经建成挂牌的云南省级重点学科和艺术学1个在建的省级重点学科；有戏剧（影视）文学、和声、绘画3个省级重点专业，有“戏剧概论”、“视听语言”、“作曲”、“图形创意”4门省级精品课程；有了被国家权威机构组织5500余名专家认真“定性”评审、在学术影响力、社会贡献率的9项指标“定量”衡量后、从24300余份期刊中筛选出来、最后认定的“全国中文核心期刊（艺术类）”的《云南艺术学院学报》作为学术高地与交流平台与国际国内风云对接的窗口；有全省“艺术类师资培训基地”的重托；成为云南省博士学位授权单位、授权点建设单位……硕士点、艺术硕士点、教师硕士课程教育点、艺术本科教育、艺术专科教育、艺术高等职业教育、留学生教育，云南艺术学院的办学，已经逐渐进入了教学、研究、创作展演的良性循环。

我们正在由传统的教学型走向教学研究型大学，而创作展演，是检验教学研究和服社会、贡献文化产品的关键。

我们的转型发展中，研究平台的建设和锻炼队伍的措施，就显得十分重要。通过研究项目和创作项目来锻炼队伍，检验研究成果，经验证明是一种良好的方法。

2001年8月，我们组织出版了云南艺术学院重点学科丛书第一、第二辑共20本，主要分布在戏剧学、美术学和音乐学3个学科，还有艺术学。8年过去，除了不断支持特色教材丛书和精品课程丛书的出版之外，学院各个教学单位和研究单位，也不断支持教职工出版研究和教学成果。我始终认为，一个学校的办学传统和办学成果，一定要有物化形式来承载，否则，在人事代谢、岁月沧桑之后，一所有历史的学校，它的办学成败、优劣、特色和常态，都将会随风而逝，将会成为一种不确定的民间传说。我们积极推动的云南艺术学院特色教材丛书、云南艺术学院精品课程丛书和云南艺术学院重点学科丛书就是重要的物化形式。加上其他不同形式的出版物、制度化的规章制度等等，都成为云南艺术学院办学历史的承载平台，同时会成为学校发展的现实推进器。教材建设、课程建设、专业建设和重点学科丛书建设，就是实实在在的办学核心内容，通过这些建设使师资队伍的建设有了看得见、摸得着的一些措施、手段和重要检验标准。应该说，成效是显著的。把恒常的工作和持续的努力回顾一下，来路的景点集中起来观察，成果丰硕。而且，学科建设的成果扩大到了设计艺术学、电影电视学、舞蹈学、艺术学。不但是艺术史、艺术理论、艺术欣赏、艺术家研究，而且，对艺术人类学、艺术教育领域的研究也有重要收获。尤其是艺术教育内容的艺术教育政策、艺术教育规律、艺术发展生态等等的研究，在艺术教育被“艺术考生热潮”推动着迅猛发展、办艺术教育成为办学热点的时候，显得具有强烈的现实针对性。8年前，我在为重点学科丛书写序的时候，书写的是《必要的基石》，讲述的是学术“兴校、强校、名校”的道理；今天，怀着喜悦的心情，打量我们在学术基石上有了长足发展的教学单位、学科点和专业，抚摸坚实的学术基石上沃土沛然的杏坛，阅读教师们捧献出的杏坛执鞭生涯中产生的研究成果，就像是在欣赏艺术教育的杏坛中争奇斗艳的花朵，芬芳扑面，清新怡人。

身在杏坛27年，如果算上自己念师范中文系的4年岁月，就是31年。从未离开教学岗位和研究领域的我，在与同行探讨教学、交换心得的过程中，自信懂得教师、职工和艺术教育家们的情感方式和情感内容，深知他们的喜怒哀乐，深知耕耘在校园里的教师们那琐屑的辛苦与平凡的伟大，深知杏坛中人那份苦口婆心的后面有多少“三更灯火五更鸡”

的自我激励、自我要求、自我敦促的修为。我要在云南艺术学院新的重点学科丛书（第三、四、五辑）出版之际，向云南艺术学院的辛勤园丁鞠躬致敬，感谢他们对云南艺术学院党委和行政一代又一代的领导班子的支持和信任，感谢他们在我学习教育管理、办学育才的这9年中用认真教学、热情创造和潜心研究的实际行动对我的认同和帮衬。

阳春三月，花艳南疆。常言：杏花，春雨，江南。但是，我熟悉的是南疆，不是江南。也曾江南看花，花繁春深；更多南疆踏春，春深如海。南疆花香拂面的时候，我往往油然而生一番比较的心思：较之江南的杏花，亭台楼阁，柳丝烟雨，令人生怜；南疆的杏花顶骄阳、远好雨、亭亭于高山野坝，却别有一种倔强的热烈、艳丽的天然，使人生慕。

云南艺术学院的艺术教育家们，就是南疆的杏花了。在繁忙教学工作、管理、服务的间隙，在重要的社会资源分配的末梢和幸运青眼顾盼的盲点，他们的顽强坚持和奋力拼搏，往往比生活在占尽天时地利的中心城市的教育家、艺术学者们付出的多得多。而且，获得的艺术影响和社会名声，还远不如后者。正因为如此，他们是可敬的、为数更多的一群人。中国大地上，更为广阔的艺术空间里，春光是由他们铺就的。

正逢云南艺术学院建校50周年的日子，出版重点学科丛书意义特殊。杏坛拈花，不敢微笑，只有回顾的记忆和瞻望的沉思。因为，我不是智者，我只是杏坛执鞭的一个劳作者，和作者们一样。

是为总序。

2009年仲春于昆明麻园

前言

杨一江

云南艺术学院50岁了。时间问题，五零、六零的一辈人都熟悉毛主席的观点：上下几千年不过弹指一挥间。以前雏，以为主席说话太玩气量，如今觉悟了，没有不认同的，甚至奉主席为超级写实主义者。看看50岁前后的教职工，早瞧见自己的夕阳红了，眼下一片忙乱，都在新校区附近购个集资房准备退休养老了。这个岁数的学院到底是它的什么年龄，就看市场和政策了。不过大专院校近几年紧着赶着设立艺术院系，楼台一家比一家阔绰，一派令人仰视的景象，还是把云南艺术学院比老了，比成黄脸婆了。

云南艺术学院的围墙内眼下塞进了7个分院，1个附艺校，迄今墙外还露着两个，一个继续教育学院，一个文华学院。自1959年开办以来，墙内的美术学院体积越塞越大，国油版雕，美教，研究生各部伸不开腿，终于破墙而去了，在附近倒闭的工厂和一些什么闲置空间到处租房上课。

上世纪80年代起，美术学院师生已经3次载入中国当代美术史。丁绍光、蒋铁锋领导的云南重彩画派入形式美思潮，毛旭辉、潘德海旗下的新具象群体入“85新潮”，刘建华、何云昌占座国内装置、行为艺术头排。郑旭的原创绝版本刻术从中央到地方，各专业院校、机构都在用，这种技术革命引发的美学变动，中国版画史要避而不谈怕是不行了。

美术学院历届师生拿过多少奖项，问过打门球的老教授、老美协，都还不清楚。不说年深月久找不见人，有人喝高了拿过什么奖还忘了。现在查起来，害得陈乙源老师临时去美协翻旧账，组织人手四处搜刮，查到国家认可的省级以上奖200余项，90多项只有记录，没有图像。都怨当时组织观念淡薄，历史意识不够，一味沉浸于自娱自乐之中，才造成今天无可挽回的损失。还是央美、川美在行，学院办个展览，名曰：人民、历史，出本画集，称当代艺术的半壁江山。可见组织观念之强，历史意识之一贯，艺术为人民服务的宗旨领会之透彻，单位对国家的贡献账目上都有。我们现在做个不完整统计也是统计，好歹比埋在地下变石油现实一点。

美术学院师生书写历史的业绩集中在中国当代艺术领域，画种也有一个，获奖项目集中在美协系统，这种分布说明本院兼收并蓄的办学性质，什么道上的车都有。可惜获奖项目大比重失调，创作奖胜出文论奖太多，这情况揭了点短，这儿就认了。说明我们过于迷恋手艺，对感性认识上升为理性认识这个质的飞跃认识不到位，距实践与理论捆绑发展的办学模式不止一步半步。这关系还是央美、川美处理得好，一见创作有个苗头，就地给个说法，新生代、中国经验等等，艺术、学术两相衔接，协同滚动，国内外都有讲堂等着。本书就算个定期体检，是美术学院传统的一次验血，这传统怎么样，哪儿好，哪儿不好，一看化验单就知道了。

2009年7月28昆明，麻园

A

中国画获奖作品

- 001 张志平\《清水塘》获全国中国画作品展铜奖
- 003 张志平\《对面山歌唱过来》获云南省美术作品展二等奖
- 005 张志平\《风和日暖》获全国中国画作品展铜奖
- 007 张志平\《山道弯弯》获全国中国画作品展银奖
- 009 张志平\《和风》获第二届全国中国人物画作品展优秀奖
- 011 李建东\《断横晴雨》获云南省美术作品展优秀奖
- 013 杨卫民\《丽日》获第五届中国西部大地情画展金奖
- 015 杨卫民\《清秋》获第三届中国西部大地情画展优秀奖
- 017 刘 涌\《乡趣》获云南美术作品展优秀作品奖
- 019 刘 涌\《龙的传人》获云南省体育美术作品展佳作奖
- 021 郭 浩\《滇女·牡丹》获第三届云南省文学艺术创作奖
- 023 陈乙源\《赤阳》获云南省美术作品展二等奖
- 025 陈乙源\《槟榔寨》获云南省美术作品展三等奖
- 027 沈 沁\《山那边》获云南省美术作品展二等奖
- 029 沈 沁\《鹰No.17》获2008青年美术家提名展国画组铜奖
- 031 沈 沁\《人物画屏》获纪念毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话发表六十周年全国美术作品展优秀奖
- 033 沈 沁\《勐罕岭的孩子》获第四届云南省文学艺术创作奖励基金美术类一等奖
- 035 何阿平\《逆风竞舟》获第六届云南省体育美展三等奖

B

油画获奖作品

- 039 杨一江\《吉祥鸟》获“美苑杯”研究生优秀奖
- 041 杨一江\《镜像 1》获云南省油画展二等奖
- 043 杨一江\《人口爆炸》获云南省美术作品展二等奖
- 045 邓安克\《老屋与马》获第五届国际书画大奖赛金奖
- 047 邓安克\《收藏记忆》获美国亚太艺术大赛优秀奖
- 049 邓安克\《彝寨》获全国第二届优秀教师美术作品汇展优秀奖
- 051 邓安克\《通透的霞光》获首届世界华人艺术大奖赛优秀奖
- 053 邓安克\《梅里雪山的诱惑》获云南省第三届体育美展优秀奖
- 055 邓安克\《机器emotion-2汶川的感动》获中国高等院校美术教师龙凤榜金奖
- 057 张建荣\《秋光艳》获“中国的四季”画展铜牌奖
- 059 唐志冈\《问路》获建军六十周年全国美术作品展优秀奖
- 061 陈 流\《云》获第三届中国西部大地情画展银奖
- 063 陈 流\《蛇酒》获云南省美术作品展二等奖
- 065 陈 流\《老村·老路》获全国各民族美术作品展金奖
- 067 陈 流\《我家在五楼》获云南省美术作品展三等奖
- 069 陈 流\《鱼》获云南省美术作品展三等奖
- 071 曹 悦\《闲》获云南省美术作品展三等奖
- 073 高 翔\《人一鱼》获中央美术学院油画系第十届研修班毕业作品展优秀奖
- 075 刘 涌\《归队》获云南省美术作品展佳作奖
- 077 刘 涌\《棕榈树下》获云南省第二届油画展优秀奖
- 079 张卫国\《记忆9》获2008全国青年美术家提名展油画组荣誉奖
- 081 张卫国\《美丽的风景》获第三届云南文学艺术创作奖励基金荣誉奖
- 083 郁 川\《滇南三月》获第五届中国西部大地情画展银奖
- 085 邱 剑\《勐来坝》获中国艺术界名人作品展优赏奖

- 089 史 一\《大江春秋》获第十三届全国版画展金奖
- 091 史 一\《雪域之魂》获第十四届全国版画展铜奖
- 093 李小明\《孤独》获第十六届全国版画展铜奖
- 095 李小明\《山常青水常流》获第九届全国版画展优秀奖
- 097 郑 旭\《拉祜风情》获第六届全国美术作品展金奖
- 099 郝 平\《古瓶系列·故鉴图》获第十三届全国版画展金奖
- 101 郝 平\《推门系列之一·文渊》获第十六届全国版画展银奖
- 103 张 鸣\《幻入二》获中国版画版种大展铜奖、第五届全国三版展铜奖
- 105 张 鸣\《幻入三东方与西方·传统与现代·艺术与生活》获第十二届全国版画展铜奖、第八届全国美术作品展优秀奖
- 107 张 鸣\《筑起我们新的长城》获云南省美术作品展一等奖
- 109 李 仲\《彝海结盟》获全国建军美术作品展佳作奖
- 111 李 仲\《基诺山的舞蹈》获第十届全国版画作品展铜奖
- 113 郭 浩\《山花浪漫》获云南省美术作品展二等奖
- 115 郭 浩\《嘎洒江畔》获第十一届全国版画作品展铜奖
- 117 郭 浩\《高原地平线》获云南省美术作品展三等奖
- 119 夏 维\《收藏序列》获云南省体育美展二等奖
- 121 李 季\《忘月》获全国历年版画作品展优秀奖
- 123 李 季\《插图》获美国夏威夷出版协会杰出插图奖
- 125 向卫星\《记忆一凝固的云》获第十三届全国版画展铜奖
- 127 戴雪生\《有骨头的墙角》获第二届中国丝网版画展优秀奖
- 129 戴雪生\《傣家姑娘》获云南省美术作品展二等奖
- 131 戴雪生\《纸系列之千纸鹤》获第六届高等院校作品展探索奖
- 133 王 煜\《手语·需要山水吗?》获云南省美术作品展优秀奖
- 135 游 宇\《幸福的诱惑》获重庆市美术作品展三等奖

D

雕塑获奖作品

- 139 张志禹\《超越》获中国第二届体育美展特等奖
- 141 李 坚\《头像—1》获云南省雕塑展一等奖
- 143 李 坚\《头像—2》获云南省现代陶艺展三等奖
- 145 李 坚\《滇国梦幻》获陆良首届国际彩色沙雕大赛一等奖
- 147 杨小波\《手的温情》获上海南京路雕塑邀请展优秀奖
- 149 杨小波\《消失的偶像》获云南省文学艺术创作三等奖
- 151 杨小波\《补碗》获云南省雕塑艺术展一等奖
- 153 杨小波\《长征故事》获四川省美术作品展优秀奖
- 155 杨小波\《海天竞自由》获云南省体育美术作品展三等奖
- 157 杨小波\《正器》获重庆市美术作品展三等奖
- 159 张仲夏\《门—1》获上海第六届南京路雕塑邀请展优秀奖
- 161 张仲夏\《门—2》获云南省美术作品展二等奖
- 163 张仲夏\《为了忘却的记忆—1》获全国美术院校作品展优秀奖
- 165 张仲夏\《为了忘却的记忆—2》获云南省雕塑艺术展二等奖
- 167 张仲夏\《科学家》获云南省现代陶艺展优秀奖
- 169 陈长伟\《马帮》获云南省雕塑艺术展一等奖
- 171 陈长伟\《我们可曾忘记》获全国美术作品展优秀奖
- 173 陈长伟\《亮点》获云南省雕塑作品展二等奖
- 175 陇艺梅\《天籁之音》获云南省首届陶艺作品展优秀奖
- 177 张吉宏、夏维\《渔夫—1》获第四届云南省文学艺术创作奖励基金创作三等奖
- 179 张吉宏\《下棋》获第二届云南省雕塑艺术展一等奖
- 181 张吉宏\《晨跑》获第四届云南省体育美展一等奖
- 183 夏 维\《东西寺塔实景雕塑》获云南省体育美展二等奖

- 186 郭 巍\《红荔枝》获云南省文学艺术创作一等奖
- 187 柏 巍\《繁萌》获第五届中国西部大地情画展优秀奖
- 188 张汉东\《盛春早晨》获全国青年版画展创作二等奖
- 189 张汉东\《磨秋节》获云南省第二届体育美展一等奖
- 190 柏 华\《源》获第十一届全国版画作品展铜奖
- 191 柏 华\《新房立架之乐》获第十届全国版画作品展铜奖
- 193 董劲峰\《晨牧》获第十七届全国版画作品展铜奖
- 194 屠维能\《新街印象》获中国山西国际书画作品展铜奖
- 194 屠维能\《光感与情感》获云南省美术作品展二等奖
- 194 屠维能\《街市》获全国第四届民族百花奖银奖
- 195 屠维能\《会泽老街》获全国第五届民族百花奖银奖
- 196 寇元勋\《者摩山》获第五届中国西部大地情画展优秀奖
- 197 寇元勋\《盛装》获当代中国画展杰出人才奖
- 199 罗 江\《红土感觉·晌午》获云南省美术作品展优秀奖
- 200 戴 杰\《白露》获第三届中国西部大地情画展银奖
- 200 戴 杰\《春行》获第三届“黎昌杯”全国青年国画展铜奖
- 200 戴 杰\《花语》获中国国际艺术品投资与收藏博览会优秀奖
- 200 戴 杰\《春荫垂野草青青》获云南省美术作品展一等奖
- 201 戴 杰\《早春》获第二届“黎昌杯”全国青年国画展优秀奖
- 202 吕 敏\《融雪》获第九届全国版画作品展银奖
- 203 吕 敏\《晚风吹过》获第十四届全国版画作品展银奖
- 205 施建华\《三个彝女》获第九届全国版画作品展优秀奖
- 206 杨应清\《初春的风》获第二届全国青年国画展优秀奖
- 206 杨应清\《晌午》获首届全国写意画展优秀奖
- 207 杨应清\《天凉好个秋》获第五届云南省中国画展优秀奖
- 208 赵 芳\《出行图》获第五届全国工笔画展收藏奖
- 208 赵 芳\《凝风》获首届中国重彩画大展优秀奖
- 209 赵 芳\《歌辞》获庆祝建党八十周年全国美术作品展优秀奖
- 210 李 华\《城市风景系列之七》获“美苑杯”美术作品展三等奖
- 210 李 华\《废钢铁》获云南省美术作品展优秀奖
- 210 李 华\《废墟系列之一》获云南省油画展优秀奖
- 211 李 华\《9B系列之三》获云南省美术作品展二等奖
- 213 傅保中\《革命史》获建军八十周年全国美术作品展铜奖
- 215 李建华\《酥油飘香》获云南省美术作品展优秀奖