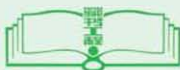


农村中小学图书馆藏书工程



Book Project for Primary School and Secondary School Library in the Countryside



北京未来新世纪教育科学发展中心 编

青少年教育自助

金点子

一寸光阴一寸金——合理利用时间



QINGSHAONIAN
JIAOYU ZIZHU
JINDIANZI

启迪心智 成就梦想

新疆青少年出版社



青少年教育自助金点子

一寸光阴一寸金——合理利用时间

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

一寸光阴一寸金:合理利用时间/北京未来新世纪教育科学
发展中心编. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2008. 5

(青少年教育自助金点子)

ISBN 978-7-5371-5803-9

I. 一… II. 北… III. 时间—管理—青少年读物

IV. C935—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 058182 号

青少年教育自助金点子

一寸光阴一寸金——合理利用时间

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社

(乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮编:830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

710 毫米×960 毫米 16 开 250 印张 1725 千字

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 978-7-5371-5803-9

如有印装质量问题请直接同承印厂调换



目录 | Contents

少年安得长少年	1
活字印刷之祖毕昇	3
鲁迅刻“早”字	6
闭门谢客的故事	8
把错过的时间赶回来	10
数学家的生日	13
李嘉诚的闹钟	15
陈景润惜时如金	17
海迪精神永放光芒	19
李阳学英语	21
磨刀不误砍柴工	23
“五分钟”的代价	25
自己给自己时间	28
效率不是一切	30
方法与效率	32
保持快乐的心情	34





过于谨慎的才子	36
人造时间	38
珍惜每一分钟	40
命运的门铃	42
四位青年	44
生命中的大石头	46
烙饼	49
活在当下	51
小时间中成就的大事业	54
时不我待	56
勿急于求成	59
大法师的谜语	62
走好眼前的每一步	64



亲情给过你时间	66
等人不超过 45 分钟	68
等待	70
活过一天就是多赢了一天	72
猫头鹰的启示	74
寒号鸟的故事	76
天鹅	78
羚羊与狮子	80
一次,便足矣!	82
时间就是金钱	84
守时守约	86
“时间是我的财产”	89



突破时间限制	92
不愿浪费一分钟	94
一页纸的效力	96
 爱迪生的故事	99
成功的阿尔伯特·哈伯德	101
时间计划	103
记在袖子上	105
坚持不懈,产生奇迹	107
惜时如金	110
有序的生活	112
一个建议	114
间歇闲余	116
本田宗一郎的甜果	119
一个半小时	121
知识的高度	123
妥善规划带来的惊喜	125
时间规划是成功的敲门砖	127
生命中的那朵莲花	130
活时间与死时间	132
经营时间	134
不再加班	136
定时闹钟	138
留些时间思考	140
不要拖延,马上去做	142
麦当劳的效率	144





拖延是事业的杀手	146
虚掩的成功之门	148
迟到签名制度	150
坚持写作的年轻人	152
生命之舟	154
一次失约的代价	156
生命应有的长度	158
每一天都是特别时刻	161
持之以恒	164
马克的婚姻悲剧	166
有效控制时间	168
安排好时间	170
职场精英	172
游刃有余地做事	175
永远不要说太迟	177
人生最初的财富	179
今天的事情今天做完	181
钻石就在我们身边	183



生命有限	185
成功要趁早	187
时间账	189
双面神像	192
死神也怕咬紧牙关的人	194
一次只过一天	196
你所有的财富买不到一天时间	198



少年安得长少年



劝君著意惜芳菲，莫待行人攀折尽。

——欧阳修

唐代的著名诗人李贺，少年时已因写诗而出名，十八岁到洛阳后很受韩愈器重，但他在功名上很不顺利，只做过低微的官职，并且年仅三十七岁就因病去世。

诗人李贺的一生是短暂的，但在唐代群星璀璨的诗歌王国里，李贺是一颗划过长空的耀眼的流星。他是韩愈诗派中最有创造性的年轻诗人。

李贺是一位遭遇不幸的天才诗人，但他懂得珍惜有限的生命。小时候，他就很有抱负，吟诗明志：“少年心事当拿云。”他酷爱读书，勤于写作，就连出门骑驴的时候，也经常曼声吟哦。母亲曾十分疼爱地责备他：“你一定要把心血呕出来才罢休吗？”

当时，一些贵族纨绔子弟，整日里金鞍肥马，花天酒地，绫罗香衫，招摇过市。年轻的李贺非常看不惯，写了一首《嘲少年》的诗，殷切劝诫他们



青少年教育自助金点子

自爱惜时，诗中写道：“少年安得长少年，海波尚变为桑田。荣枯递转急如箭，天公岂肯于公偏。莫道韶华镇长在，发白面皱专相待。”

诗人规劝那些少年们不要虚度光阴。岁月陡转，光阴似箭，时间老人对每个人都是公正的。不要说美妙的青春年华是永驻的，生命的年轮不是没有止境的，发白面皱也非遥远的事情。

李贺惜时如金，醉心创作，他留于后世的两百多首诗作，都是呕心沥血的艺术结晶。诗人用自己的独特创造实现着生命的价值，他终于在诗歌的王国中获得了永生。



点拨台

李贺因其诗作中卓越的想像力被后人冠以“诗鬼”的称号，在他短暂的27年生命中，留下了223首诗歌，足可见他的多产与勤奋。青少年的时光固然美好，但如果一味沉溺于物质的享乐，给自己放纵的理由，即使你有如李贺那样的天赋，也只会坐视年华老去，换来一事无成的结局。





活字印刷之祖毕昇



古人贱尺璧而重寸阴，惧求时之过已。

——曹丕

毕昇（？—约 1051 年），北宋活字印刷术的发明者。他出身贫寒，从小当学徒。过去没有印刷技术，书籍只能靠人抄写。一部书要好多时间才能抄完，因此书籍显得十分宝贵。

五代时的大官僚冯道，开始用雕刻版印刷发行“五经”。印一页书，必须先把字雕刻在木板上。刻一部书要花费几个月或者一年的时间。如果是一部大书，就需要花几年的时间和大量的人力、物力。

到了北宋时候，雕刻印刷大为盛行。相传杭州西山有位号称“神刀王”的雕刻师傅，技术出众，很负盛名，但他有个怪脾气，从来不肯收徒弟。那时毕昇还是小孩子，听别人说后，就慕名前往拜师。“神刀王”看他虽然小小年纪，但聪明灵巧，十分讨人欢喜，就破格收下了这名小徒弟。毕昇跟着师傅早起晚睡，勤奋学习雕刻技术，不长时间，他的技艺就有了长



足的进步。

几年后的一天，“神刀王”雕刻晋代大书法家王羲之的《兰亭序》，让毕昇在一旁观看揣摩。哪知毕昇不小心碰了师傅的胳膊，结果最后一行的一个“之”字刻坏了。这样，整块木板就要报废。当时“神刀王”没有责备他，可毕昇难过得饭吃不下，觉也睡不着，一连好多天都为此事感到难过。同时他也想，木板雕刻印刷这么麻烦，能不能改进一下呢？此后，毕昇一有空闲，总是考虑这件事。

一天，师傅让他到街上买菜。他边走边想，不觉经过刻制图章的摊前，看到一个一个图章排得很整齐。他想，如果印刷也能像刻图章一样把所需要的字一个一个排起来，就不会因为一个字坏了而影响整块雕版了。他想起了在家和小朋友一块捏泥人的游戏，我何不用泥来试试呢？他有空就用胶泥做成一个个的方块，在上面刻成反字。晒干后，涂上墨，果然印出了字。他高兴极了！后来，他又向烧瓷的师傅请教，经过烧制后，字模变得硬了，而且非常灵便，成了活字，排版时，把活字排在铁框里固定好，就可以像雕版一样印刷了。活字印刷不仅节省了大量的材料、时间，而且大大提高了印刷数量和质量，使书籍得到更广泛的流传。

毕昇的发明，比欧洲早 400 多年。他成了活字印刷的“祖师爷”，对人类文化的发展作出了不可磨灭的贡献。



点拨台

毕昇所发明的活字印刷术,对人类文明的发展历程产生了重大影响。科学技术的革新者往往只专注于对某一项工艺的改进,但却在无意中为人类提高工作效率、更加有效的利用时间带来了福音。





鲁迅刻“早”字



日月如梭，光阴似箭。少年人，早打点。

——《早打点歌》

鲁迅自幼聪颖勤奋，三味书屋是清末绍兴城里的一所著名的私塾，鲁迅十二岁时到三味书屋跟随寿镜吾老师学习，在那里攻读诗书近五年。鲁迅的座位，在书房的东北角，他用的是一张硬木书桌。现在这张木桌还放在鲁迅纪念馆里。

鲁迅十三岁时，他的祖父因科场案被逮捕入狱，父亲长期患病，家里越来越穷，他经常到当铺卖掉家里值钱的东西，然后再在药店给父亲买药。有一次，父亲病重，鲁迅一大早就去当铺和药店，回来时老师已经开始上课了。老师看到他迟到了，就生气地说：“十几岁的学生，还睡懒觉，上课迟到。下次再迟到就别来了。”

鲁迅听了，点点头，没有为自己作任何辩解，低着头默默回到自己的座位上。



第二天,他早早来到学校,在书桌右上角用刀刻了一个“早”字,心里暗暗地许下诺言:以后一定要早起,不能再迟到了。

以后的日子里,父亲的病更重了,鲁迅更频繁地到当铺去卖东西,然后到药店去买药,家里很多活都落在了鲁迅的肩上。他每天天不亮就早早起床,料理好家里的事情,然后再到当铺和药店,之后又急急忙忙地跑到私塾去上课。虽然家里的负担很重,可是他再也没有迟到过。

在那些艰苦的日子里,每当他气喘吁吁地准时跑进私塾,看到课桌上的“早”字,他都会觉得开心,心想:“我又一次战胜了困难,又一次实现了自己的诺言。我一定加倍努力,做一个信守诺言的人。”

后来父亲去世了,鲁迅继续在三味书屋读书,私塾里的寿镜吾老师,是一位方正、质朴和博学的人。老师的为人和治学精神,那个曾经给鲁迅留下深刻记忆的三味书屋和那个刻着“早”字的课桌,一直激励着鲁迅在人生路上继续前进。



点拨台

鲁迅先生刻“早”字是为了督促自己,践行“时时早,事事早”的座右铭。生活的磨难会使一个人明白时间的可贵,而拒绝迟到的恶习则体现了一种认真负责、积极上进的生活态度。



闭门谢客的故事



志士惜年，贤人惜日，圣人惜时。

——魏源

我国早期的革命家邓中夏先生在北大读书时，给自己规定了严格的学习时间，为不受人干扰，他干脆写了个“五分钟谈话”的纸条，贴在书桌上，来访的客人看到这字条后，如没重要的事情便会马上告辞。有的客人甚至从他那儿得到启迪，也抓紧时间读书，不再虚度年华了。

著名作家端木蕻良，在抗战期间，孜孜于文艺救亡，苦于登门造访者太多，乃作诗悬于门上：“女儿心上想情郎，日写花笺十万行。月上枝头方得息，梦魂又欲到西厢。”四句诗婉转巧妙，欲上门闲聊者见诗自觉却步，被誉为真诚绝妙的“杜门诗”。

素有“欧洲旅馆主人”之称的启蒙思想家伏尔泰，每天门庭若市，使他不得安宁。无奈，他只好装病来挡驾。如果通报来人是他讨厌的人，他就立即瘫倒在床上，装作不省人事。待客人一走，他就像孩子似的一跃而



起,继续埋头创作。

大文学家巴尔扎克为躲避频繁的来访者,则有意颠倒昼夜。黄昏至子夜,正是巴黎人社交的黄金时间,而巴尔扎克却在呼呼大睡;当人们进入梦乡时,他却在没有客人和信件的干扰下,文思泉涌,奋笔疾书。

法国文豪雨果的谢客术,更是别出心裁。他为集中精力写一部小说,竟给自己剃了光头。有人上门找他,他即指着光头说:“对不起,你看这头,见不得人!”使人悻悻而回。当别人请其赴宴时,他照旧说:“我这光头不登大雅之堂,去参加你的宴会,不是要给你丢脸吗?”来人只好无奈离去。当雨果的头发长长之后,又一部巨著问世了。



点拨台

拒绝浪费时间,也就等于对生命的珍惜。拒绝好比一柄巨大的梳子,使杂乱无章的日子快速得到梳理,让天空恢复明朗,让生命变得从容。





把错过的时间赶回来



少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功。

——杜荀鹤

我国著名的生物学家童第周，他在读书的时候就特别珍视时间。正是因为他总是利用一切可以利用的时间去刻苦学习，才使他走上了后来的成功之路。

童第周自小就爱学习，但因为家里贫困，没钱读书。他的大部分时间都在帮家里种地，只是在农闲的时候才跟父亲认了一些字。17岁的时候，他好不容易考进了宁波师范学校的预科班，对于这次来之不易的学习机会，童第周特别珍惜。可是，这所学校里所学的数学、物理、化学和英语，童第周在以前根本没有接触过，学习起来特别吃力。童第周知道自己基础差，所以学习十分刻苦，

由于从小就吃得不好，营养不良，童第周的个头和其他同学比起来要矮，又因为穿着也比较土气，所以学校里的些学生不肯搭理这个来自穷山