

日本古代
法帖珍本

橘逸势
最澄



主编
王刘纯
冯亚君

图书在版编目（CIP）数据

日本古代法帖珍本. 橘逸势 最澄/王刘纯, 冯亚君主
编. —郑州: 大象出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5347-6182-9

I. ①日… II. ①王… ②冯… III. ①汉字—法帖—
日本—平安时代（794~1192） IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第007171号

日本古代法帖珍本

橘逸势 最澄

王刘纯 冯亚君 主编

出 版 人 王刘纯
责任编辑 迟庆国 易东升
责任校对 霍红琴
装帧设计 王莉娟
出版发行 大象出版社（郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044）
发行科 0371-63863579 总编室 0371-63863572
网 址 www.daxiang.cn
印 制 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/12
印 张 $2\frac{1}{3}$
版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷
定 价 18.00 元

橘逸势

橘逸势（？—八四二）生活在平安时代，与空海、嵯峨天皇一同被誉为『平安三笔』，是日本古代著名的书法家。日本桓武天皇延历二十二年（八〇四，唐德宗贞元二十年），橘逸势曾与空海、最澄等一起遣唐留学。在长安，他『历访明哲，受业学之』，被当时唐人称为『橘秀才』。他的书法深得王羲之之风骨，又吸收了唐人新风。其笔势飞动变化莫测，气象博大，妙趣横生，对日本书法艺术的发展产生了深远影响。

日本天长十年（八三三）九月二十一日，桓武天皇第八女、阿保亲王的妻子伊都内亲王（？—八六一）遵照生母藤原平子的遗命将垦田十六町、庄一处，作为香灯和读经料捐给山阶寺（现为兴福寺）东院西堂。《伊都内亲王愿文》是当时的愿文，即为平子的父母追善，并祈祷本家族的安康繁荣之文。此件书作经江户时代初期的藤木敦直鉴定以来，便作为『三笔』之一的橘逸势的真迹而留传。当然这只是推定，尚无实据。此愿书卷中有二十五个朱砂手印，想必是伊都本人按上去的，卷尾的『伊都』两个小字风格迥异，当为她本人署名。

菩薩戒弟子从五位下藤原朝臣平子稽首和南

奉纳山阶寺东院西堂香灯读经料事

侧闻惟父惟母慈之悲

之者彼无上大觉

菩薩戒弟子从五位下藤原朝臣平子稽首和南

奉纳山阶寺东院西堂香灯读经料事

側聞惟父惟母慈之悲

之者彼无上大觉

為津為梁提之清之
此無價善持故有禪
隨寶巖莊嚴而真嚴
姑喇仙崛是妙說而浩

為津為梁提之濟之者

此無價善提故有補

陀宝严非庄严而真严

姑喇仙崛是妙說而浩

说是以归仰者无爱

憎而普度尊敬者混

善恶而咸矜大哉大悲

难得议称者矣伏惟

说是以归仰者无爱
憎而普度尊敬者混
善恶而咸矜大哉大悲
难得议称者矣伏惟

先考先妣資天人之勝
氣稟江漢之英靈器
宇深淵風神肅穆復
四德生知六行成性昌

先考先妣資天人之勝

氣稟江漢之英靈器

宇深淵風神肅穆復

四德生知六行成性昌

城玉蕊无复千灵函

德金芝空知三秀奥（粤）

以平子嗟日月之不留

想颜色之逾远始兴

城玉蕊无复千灵函
德金芝空知三秀奥
以平子嗟日月之不留
想颜色之逾远始兴

此會追答鴻恩然斯
觀音靈像動霜刃而
果唇咲（笑）運金彩而蓮
臉開光流聚日之耀

此會追答鴻恩然斯

觀音靈像動霜刃而

果唇咲（笑）運金彩而蓮

臉開光流聚日之耀

豪分满月之彩彼

法天尊经轻万金而重

金言捐百宝以尊宝偈

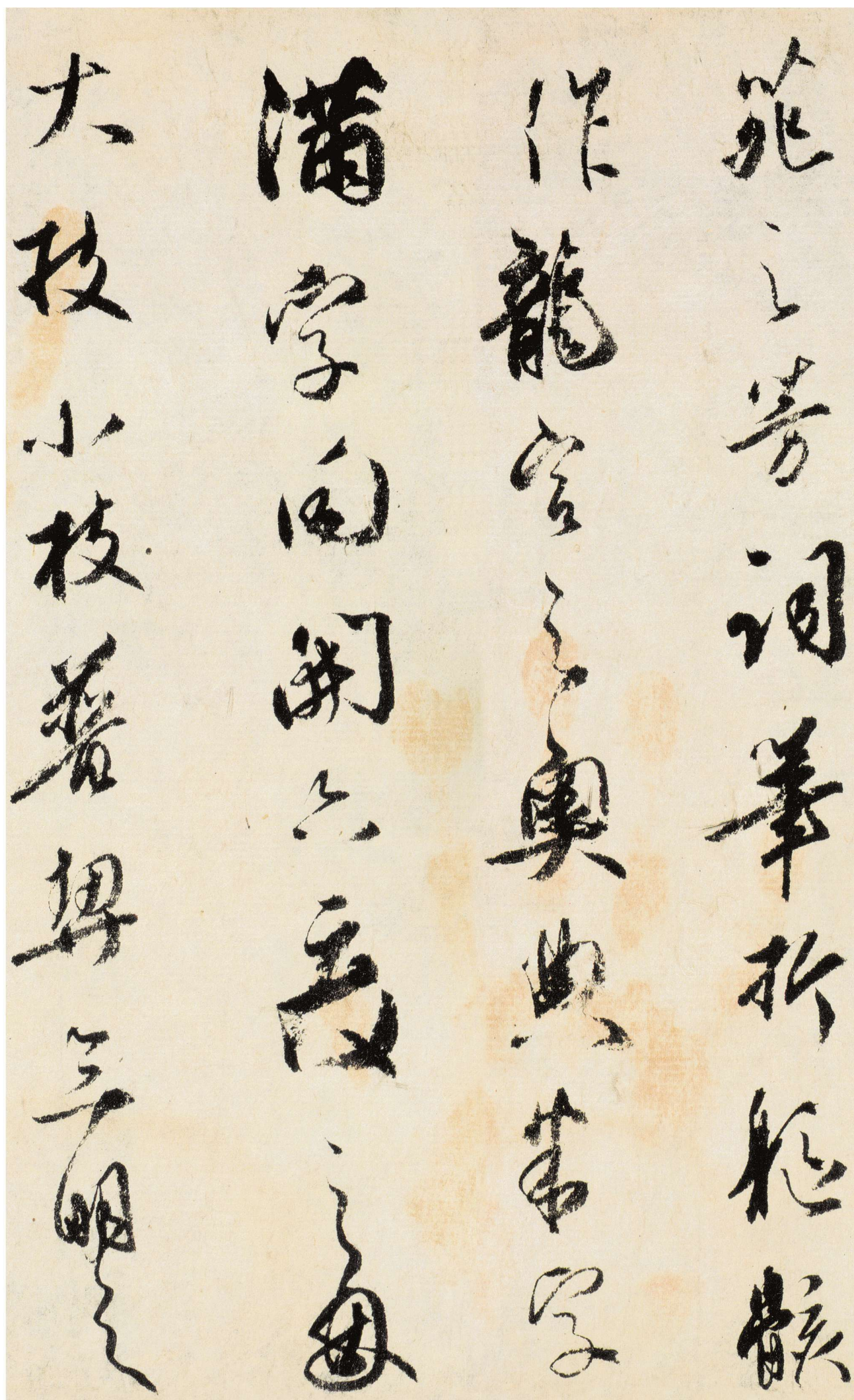
于是墨流骨血缮鹿

豪分满月之彩彼

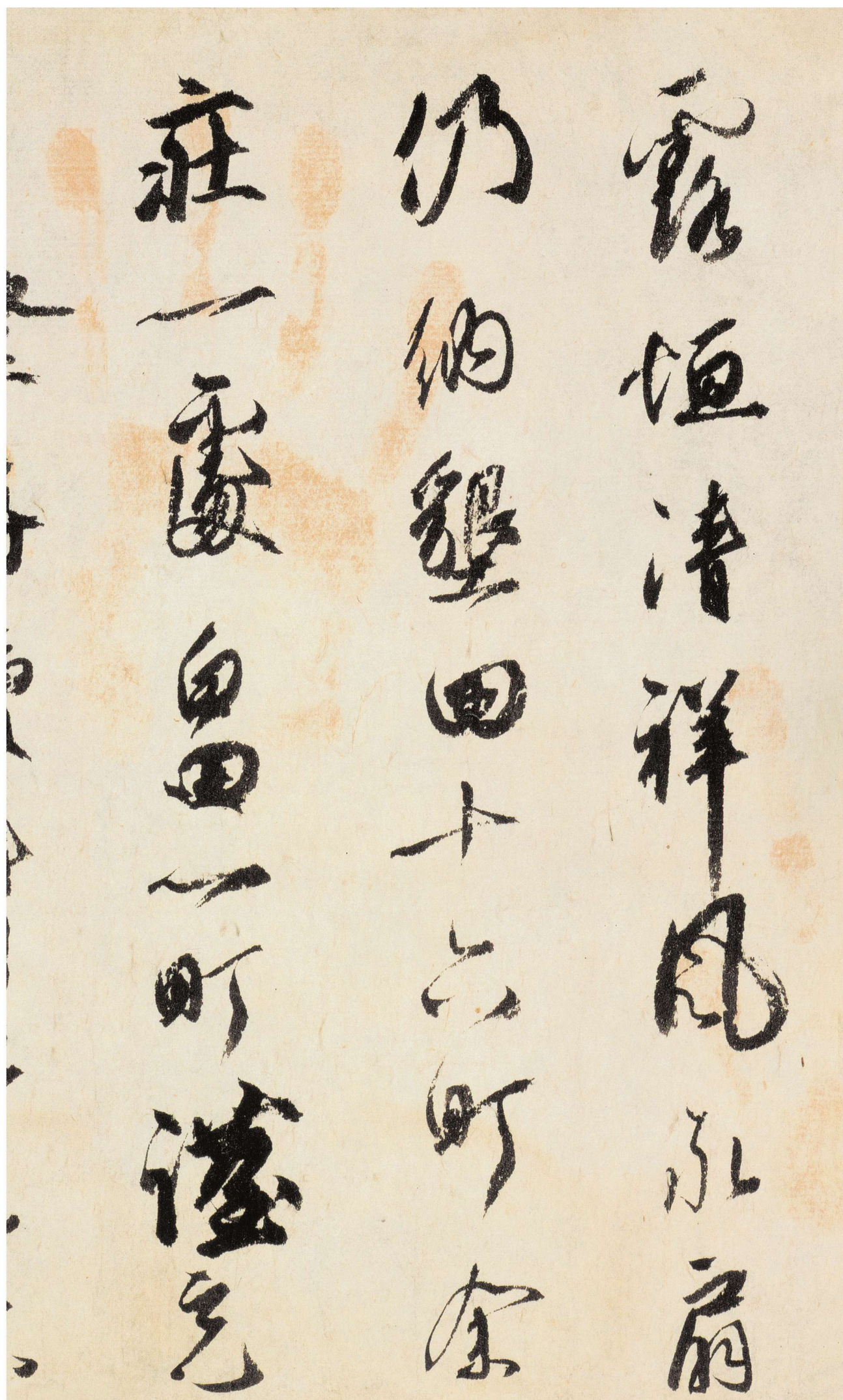
法天尊经轻万金而重

金言捐百宝以尊宝偈

于是墨流骨血缮鹿



果庶几金言雷击一
乘之理将终玉牒云
披五时之教斯极酌
海不穷饮河弥溢甘



露恒清祥风永扇

仍纳垦田十六町余

庄一处畠一町谨充

香灯转读料以兹景

业追福考妣二亲先

亡以敬滴洒六尘挥

捐九结咀觉蕊八调滋

香
燈
轉
讀
料
以
茲
景
業
追
福
考
妣
二
親
先
亡
以
敬
滴
洒
六
塵
揮
捐
九
結
咀
覺
蕊
八
調
滋

栖粮二慧揽定枝而承
荫列幄八禅平子即
身百神斯亦万福
每臻大椿保年磐

栖粮二慧揽定枝而承

荫列幄八禅平子即

身百神斯亦万福

每臻大椿保年磐

石爭榮又世子兄弟

等才具四辨德成

六藝門閣（閣）安和表里

康睦遂乃体謝生

石爭榮又世子兄弟
等才具四辨德成
六藝門閣（閣）安和表里
康睦遂乃体謝生

端形升物表慈舟
暫泛俱出愛河慧
柯一飛便超苦海空

端形升物表慈舟

暫泛俱出愛河慧

柯一飛便超苦海空