



中国现代文学史 基础教程

张欣◎主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社



中国现代文学史 基础教程

—
张欣◎主编
—



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学史基础教程 / 张欣主编. —杭州:
浙江大学出版社, 2013.9
ISBN 978-7-308-12016-6

I. ①中… II. ①张… III. ①中国文学—现代文学史—
高等学校—教材 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 184400 号

中国现代文学史基础教程

张 欣 主编

责任编辑 宋旭华

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 30.5

字 数 565 千

版 印 次 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-12016-6

定 价 49.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

浙江工业大学汉语言文学专业（国家特色专业） 系列教材编委会

主 任 肖瑞峰

副主任 孙力平

委 员（以姓氏笔画为序）

万润保	王福和	左怀建	刘成国	李剑亮
张 欣	姚莫诩	钱国莲	彭万隆	

本书编委会

主 编 张 欣

委 员（以姓氏笔画为序）

王 姝	方爱武	左怀建	包 燕	江腊生
何玲华	芮 嵘	张 欣	张晓玥	张 勐
宫 立	黄亚清			

目 录

CONTENTS

绪 言	001
-----------	-----

上 编

第一章 中华民国与中国新文学	011
----------------------	-----

第一节 晚清文学的革新	011
第二节 晚清“新小说”与民国初期的文学状况	017
第三节 新文学运动的酝酿与发生、发展	023
第四节 民国时期文学发展的三个阶段	030

第二章 民国时期的小说(一)	032
----------------------	-----

第一节 民国时期短篇小说概况	032
第二节 鲁迅与新文学初期的短篇小说	037
第三节 沈从文与 1930 年代的短篇小说	045
第四节 张爱玲的《传奇》与 1940 年代的短篇小说	050

第三章 民国时期的小说(二)	055
----------------------	-----

第一节 民国时期长篇小说概况	055
第二节 老舍、巴金的小说	074
第三节 茅盾、蒋光慈的左翼小说	088
第四节 张恨水的小说	095

001

第四章 民国时期的小说(三)	103
第一节 林语堂的《京华烟云》及其他	103
第二节 路翎的《财主底儿女们》	108
第三节 钱钟书的《围城》	113
第四节 1940年代的其他长篇小说	118
第五章 民国时期的诗歌(一)	123
第一节 新诗的发生与发展概况	123
第二节 郭沫若的《女神》及其他	134
第三节 徐志摩、闻一多与新月诗派	146
第四节 戴望舒、卞之琳与何其芳	152
第六章 民国时期的诗歌(二)	158
第一节 抗战和战后的新诗	158
第二节 艾青与“七月诗派”诗人阿垅	161
第三节 冯至《十四行集》、辛笛《手掌集》与吴兴华	167
第四节 穆旦、杜运燮、陈敬容	172
第七章 民国时期的戏剧与电影(一)	180
第一节 话剧表演与写作的尝试	180
第二节 独幕剧与丁西林的喜剧	185
第三节 田汉与洪深的戏剧与电影	190
第四节 曹禺的多幕剧	195
第八章 民国时期的戏剧与电影(二)	201
第一节 中国话剧与电影的发展	201
第二节 夏衍与李健吾	206
第三节 费穆、袁牧之等人的电影	211
第四节 1940年代的话剧与歌剧	216

第九章 民国时期的散文(一)	223
第一节 美文、杂感与报告文学	223
第二节 鲁迅的“随感录”	227
第三节 周作人与梁遇春的小品散文	232
第四节 冰心、朱自清与郁达夫的散文	237
第十章 民国时期的散文(二)	242
第一节 瞿秋白《多余的话》及其他	242
第二节 何其芳、李广田、沈从文	245
第三节 林语堂、丰子恺	249
第四节 梁实秋的《雅舍小品》	254

下 编

第一章 新中国的政治格局与文学状况	261
第一节 1950—1970 年代:大陆文学的发展与曲折	261
第二节 新时期:大陆文学的复兴	269
第三节 台、港地区的文学状况	278
第二章 共和国时期的小说(一)	283
第一节 “十七年”时期和“文革”时期的小说	283
第二节 路翎、茹志鹃、宗璞、王蒙的短篇小说	289
第三节 孙犁、欧阳山、曲波的“革命史”小说	293
第四节 赵树理、柳青与周立波的乡村变革小说	297
第三章 共和国时期的小说(二)	303
第一节 1980 年代的小说概况	303
第二节 汪曾祺、阿城、韩少功的短篇小说	308
第三节 王蒙、张洁、张承志、王安忆的小说	312

第四节 马原、苏童、刘恒、莫言的小说	318
第四章 共和国时期的小说(三)	324
第一节 1990年代的小说	324
第二节 王朔、方方、池莉、刘震云的小说	329
第三节 贾平凹、张炜、余华的小说	333
第四节 王小波的“时代三部曲”与陈染、林白、严歌苓的小说	339
第五章 共和国时期的小说(四)	345
第一节 台、港地区小说的概况	345
第二节 陈映真、白先勇、黄春明、王祯和的小说	350
第三节 金庸、古龙的新武侠小说	357
第四节 刘以鬯、西西、李碧华的小说	363
第六章 共和国时期的诗歌(一)	369
第一节 1949—1978年诗歌发展概况	369
第二节 郭小川、贺敬之的诗	374
第三节 蔡其矫、穆旦的诗	379
第四节 食指与其他“北京知青”的诗	384
第七章 共和国时期的诗歌(二)	389
第一节 1978年以后的大陆诗歌现象	389
第二节 艾青、公刘、牛汉、昌耀的诗	397
第三节 北岛、舒婷、顾城的诗	403
第四节 于坚、海子的诗	407
第八章 共和国时期的诗歌(三)	413
第一节 台、港地区诗歌创作	413
第二节 纪弦、郑愁予、余光中、罗门的诗	419
第三节 痖弦、洛夫、叶维廉的诗	425

第九章 共和国时期的戏剧	433
第一节 共和国时期戏剧概况	433
第二节 1950、1960 年代的戏剧:老舍等	436
第三节 高行健与 1980 年代的探索戏剧	441
第十章 共和国时期的散文	447
第一节 共和国时期散文概况	447
第二节 巴金、孙犁、杨绛的散文	451
第三节 王小波、史铁生、张承志的散文	456
第四节 余光中、王鼎钧、张晓风、董桥的散文	461
参考书目	468
后 记	474



言

一、关于“现代”、“现代史”与“中国现代文学史”

既然说的是“中国现代文学史”，就该从“现代”说起。

人们已经注意到，作为表示时间概念的形容词，modern 在普通英语词典里解作：of the present or recent times，原意为“现世(代)的”或“近世(代)的”。而作为历史上使用的一个时间尺度，在《韦氏第三版新国际大词典》(Webster's Third New International Dictionary, 1976)里，modern times 一词大致是指从公元 1500 年左右以后一直到现今的历史时期^①，也就是欧洲中世纪以后，文艺复兴以来的历史时期。

也正因为文艺复兴的缘故，英文 modern 一词除了时间尺度的含义以外，另有一种区别于中世纪的“新时代”精神与特征的价值尺度含义。今人所谓 modernity 即“现代性”，也正是渊源于文艺复兴以来时代之新的精神与特征。即是说，在一般西方史学观点中，“现代史”就是“古代”、“中世纪”以后，文艺复兴以来几百年的历史。

不过，由“现代”而延伸到“现代化”，中外学术界尽管在具体内涵方面有各自的理解，却都共同以欧洲工业革命作为起点，这样就把“现代化”理解为“人类近期发展进程中社会急剧转变的总的动态”^②。“从历史的角度来透视，广义而言，现代化作为一个世界性的历史过程，是指人类社会从工业革命以来所经历的一场急剧变革，这一变革以工业化为推动力，导致传统的农业社会向现代工业社会的全球性的大转变过程，它使工业主义渗透到经济、政治、文化、思想各个领域，引起深刻的相应变化”^③。

如果按照这一标志，中国社会由古代而现代、由传统而现代化的历程就应当理解为自 1860 年代晚清自强图新开始的一个逐渐积累、持续发展的历史过程。也即

① 罗荣渠：《现代化新论》，北京大学出版社 2010 年版，第 3 页。

② 罗荣渠：《现代化新论》，北京大学出版社 2010 年版，第 8 页。

③ 罗荣渠：《现代化新论》，北京大学出版社 2010 年版，第 17 页。

如中国现代化研究的学者所划分的“两大阶段”：“1860—1911年，即清王朝最后50年中试图挽救其衰亡命运而从事的现代化努力，是第一阶段；1912—1949年，即共和时代为争取按西方资本主义模式建立现代国家的独立、统一与经济发展所做的努力，是第二阶段。”^①

从欧洲历史的演进来说，文艺复兴和工业革命是两大转折点，分别开始了“现代”与“现代化”的历史。那么，对中国而言，似乎并没有从“文艺复兴”到“工业革命”、从思想文化到社会制度再到物质生产的漫长积累和突飞猛进，而更像是在极为被动的局面中从相反的方向“逆行”，也就是从“洋务运动”到“戊戌变法”再到“辛亥革命”，最后才是“五四”思想文化启蒙。当然，这也是一种“现代”与“现代化”的发展路径，只不过二者发展的顺序倒过来并奇妙地合为一体就是了。

但无论中国“现代史”的型态多么不同于西方，其最初起点始于清末民初之经济、政治、思想文化的变革应该是符合历史实际的，如果从现代民族国家的建立着眼，则可以将1912年中华民国建立作为“现代史”的标志性开端。

这种理解和表述，略不同于此前国内流行的词典与教科书。

以相当权威的两部大型辞书为例。一、2006年出版的《汉语大词典》“现代”条目：“现在这个时代。我国历史分期上多指一九一九年五四运动到现在这个时期。”^②二、1979年版《辞海》“现代”条目：“即帝国主义和无产阶级革命的时代；历史学上通常指无产阶级取得社会主义革命的时代。1917年俄国十月社会主义革命开辟了人类历史的新纪元，标志着世界现代历史的开端。一般认为，中国现代历史始于1919年五四运动（进入新民主主义革命时期）。”^③

两部辞书前后相隔近二十年，而对“现代”一词的解释基本上没有变化，其时间、历史意义上的起点都是1919年的“五四”运动，这个起点也是近五六十年来一般“现代文学史”教材所认定的“中国现代文学”发生的起点。

但是，从学术史角度看，对“中国现代文学史”的指称与表述在1917年以来的八十多年中却多有不同和变迁。大体说，从“新文学”、“民国文学”、“当代文学”、“现代文学”直到1980年代后的“20世纪中国文学”、“中国现当代文学”乃至新的“中国现代文学”，前后总有七八种之多。

1. 新文学。“新文学”相对于“旧文学”即中国传统文学而言，首见于刘半农《我之文学改良观》，后陆续见之于钱玄同《新文学与今韵问题》与胡适《建设的文学革命论》。1922年胡适所作《五十年来中国之文学》开始把“文学革命的历史和新文学的大概”纳入文学史视野加以考察和研究，此后，以“新文学”冠名和作为研究内

① 罗荣渠：《现代化新论》，北京大学出版社2010年版，第287页。

② 罗竹风主编：《汉语大词典》第四卷，世纪出版集团、汉语大词典出版社2006年版。

③ 夏征农主编：《辞海》“缩印本”，上海辞书出版社1980年版。

容的论著则有周作人的《中国新文学的源流》(北平人文书店 1932 年版)、王哲甫的《中国新文学运动史》(北平杰成印书局 1933 年版)、陈仲甫的《中国新文学运动史资料》(上海光明书局 1934 年版)、王丰园的《中国新文学运动述评》(新新书社 1935 年版)、吴文祺的《新文学概观》(中国文化服务社 1936 年版),1935—1936 年赵家璧主编十卷本《中国新文学大系》(上海良友图书印刷公司)是一次阶段性的总结,此后又有李一鸣的《中国新文学史讲话》(上海世界书局 1943 年版),以及 1950 年代王瑶的《中国新文学史稿》(上册北京开明书店 1951 年版,下册上海文艺出版社 1953 年版)、张毕来的《新文学史纲》(北京作家出版社 1955 年版)、刘绶松的《中国新文学史初稿》(北京作家出版社 1956 年版)。把这一指称沿用到 1970 年代的则有港台学者司马长风的《中国新文学史》(香港昭明出版社 1975—1976 年版)和周锦的《中国新文学史》(台北长歌出版社 1976 年版)。

2. 民国文学。将“新文学”与“中华民国”相提并论,最早见于傅斯年所作《白话与文学心理的改革》,时在 1919 年。傅斯年有感于中华民国之徒有其表,提出:“我以为未来的真正中华民国,还须借着文学革命的力量造成。”因为“真正的中华民国必须建筑在新思想的上面。新思想必须放在新文学的里面”^①。而以“民国文学”作为考察、研究角度的论著,较早出现于赵祖朴《中国文学沿革一瞥》(上海光华书局 1928 年版,其中有《民国成立以来之文学》一章)和周群玉《白话文学史大纲》(上海群学社 1928 年版,其中亦有《中华民国文学》一章),此外还有王羽《中国文学提要》(上海世界书局 1930 年版)、胡行之《中国文学史讲话》(上海光华书局 1932 年版)、容肇祖《中国文学史大纲》(北平朴社 1935 年版)等书。在 1970 年代,台湾则有一部多人编纂的《“中华民国”文艺史》(台北正中书局 1975 年版)。

3. 当代文学。这一指称最早出现时,指的是与“新文学”相同内涵的文学,出于胡云翼《中国文学史》(上海北新书局 1932 年版)一书,其中有《当代文学:最近十余年的中国文坛》一节。又有张振鏞《中国文学史分论》(上海商务印书馆 1934 年版)四册,其中亦有“当代”分节,郑作民《中国文学史纲要》(上海合众书店 1934 年版)有“当代文学”一章。而 1950 年代和 1960 年代重新出现的“当代文学”,内涵却发生了变化,不再指“新文学”,而是指“新中国”乃至“社会主义时期”的中国文学了。比如华中师范学院的《中国当代文学史稿》(北京科学出版社 1962 年版)和山东大学的《中国当代文学史(1949—1959)》(山东人民出版社 1960 年版)。“文革”结束后的 1978 年,中华人民共和国教育部制订高等院校中文专业现代文学教学大纲,确定“当代文学”作为一门新的课程。此后所编“当代文学史”教材均由 1949 年 7 月“第一次文代会”说起,只不过下限随着时间推移而持续得以延伸罢了。

^① 傅斯年:《白话与文学心理的改革》,《中国新文学大系·建设理论集》(影印本),上海文艺出版社 1980 年版,第 207—208 页。

4.现代文学。最早出现于中国文学史著作中的“现代”是钱基博《现代中国文学史长编》(1930),此后陆侃如、冯沅君《中国诗史》(上海大江书铺1930年版)和赵景深《中国文学史新编》(上海北新书局1936年版)都有“现代”部分。1944年河南前锋报社出版了《中国现代文学史》,著者任访秋。1949年之后,最早以“现代文学史”作书名的是丁易的《中国现代文学史略》(作家出版社1955年版),到1959—1960年,则出现了若干种集体编写的《中国现代文学史》,“现代文学”的概念一下子凸显出来,原先的“新文学”概念反而淡化了。这一“更名”现象被学界解释为“是为了突出1919—1949年这段文学作为‘新民主主义文学’的特征,同时也是为了把文学的历史进程更好地与中国革命的历史进程结合起来”^①,以及“为‘当代文学’提供生成的条件和存在的空间”^②。这样,直到1980年代,“现代文学”一直是与“当代文学”并列、分别代表两个不同历史时段的文学史概念。

5.“20世纪中国文学”与“中国现当代文学”。历史发展到1985年前后,关于整体研究的思路陆续被提出来,陈思和《新文学研究中的整体观》发表于《复旦学报》1985年第3期,文章提出将“五四”以来的新文学“看做一个开放型的整体,从宏观上把握其内在的精神和发展规律”。黄子平、陈平原、钱理群的《论二十世纪中国文学》发表于《文学评论》1985年第5期,文章开宗明义提出“20世纪中国文学”这一概念,认为:“这并不单是为了把目前存在着的‘近代文学’、‘现代文学’和‘当代文学’这样的研究格局加以打通,也不只是研究领域的扩大,而是要把20世纪中国文学作为一个不可分割的有机整体来把握。”在这种背景下,将“现代文学”与“当代文学”打通的“中国现当代文学”专业与学科名称的出现似乎就是顺理成章了。

但是对于“中国现当代文学”这一指称,在广泛使用的情况下也面临不少质疑,“其实,现、当代的硬性划分,有些别扭。通常讲‘现代文学’,指1917到1949年之间的文学,1949年新中国建国后的文学称‘当代文学’。划分的根据主要是政治和社会变迁的界限,不完全考虑文学自身的性质”。^③在1986年9月关于近、现、当代文学史分期问题讨论会上,王瑶提出将“五四”至“文革”结束这一历史时期的文学称为“现代文学”,如今看来,从更为开阔的研究视野观察,这一指称的科学性可能更充分一些。

所谓更开阔的研究视野,即是对“近代”、“现代”、“当代”这些历史性概念的重新理解。按照原先的理解,“近代”是指鸦片战争至辛亥革命这一段的“旧民主主义革命”时期,“现代”是指“五四”运动至中华人民共和国成立前的“新民主主义革命”时期,当代是中华人民共和国成立以来的“社会主义”时期,是从革命史角度划分

① 温儒敏等:《中国现当代文学学科概要》,北京大学出版社2005年版,第145页。

② 洪子诚:《“当代文学”的概念》,《文学评论》1998年第6期。

③ 温儒敏等:《中国现当代文学学科概要·引言》,北京大学出版社2005年版,第4页。

的。如果从经济、社会、文化的综合视角看,理应以后清中国经济、社会、文化的现代化转变作为界分中国“古代史”和“现代史”的节点,或者如前述从现代民族国家的建立着眼,将 1912 年中华民国建立作为“现代史”的标志性开端。而“当代”始终是一个处在流动中、只有相对意义的概念,1930 年代所说的“当代”与 2010 年代所说的“当代”其时间内涵显然并不一样,从“现代”的实践意义和价值意义两方面看,中国目前仍然处于“现代史”的整体范围内。

故本教材所使用的“中国现代文学史”,是既不同于“新文学”,也不同于原先狭义的、以中华人民共和国成立为下限、以价值尺度为主要观察角度的“现代文学”断代概念,而应该是一个从时间角度切入、考察“现代史”范围内中国文学史状况的历史学概念。

二、关于“中国现代文学史”教学与教材

在对“中国现代文学史”概念进行上述考察与界定之后,不妨从另一角度入手,看看作为普通大学的一门课程,其历史演变与现状是怎样的。

如果说对“中国现代文学史”的学术研究是紧随着“中国现代文学”的发生而发生的,则作为一门课程的“中国现代文学史”就迟得多了。1929 年春季朱自清在清华大学开设“中国新文学课程”,其讲稿更迟至 1982 年才经后人整理公开发表,而且并非规定性课程,故没有长期开下去。此后周作人、李何林、杨振声、李广田亦在不同学校讲授过新文学课程。但直到 1949 年秋季以后的新北京时期,才先由清华大学中文系将“新文学史”正式纳入教学计划而开设,继由新成立的中华人民共和国教育部于 1950 年 5 月通过《高等学校文法两学院各系课程草案》,规定“中国新文学史”为各大学中文系必修课程。其任务是“运用新观点、新方法,讲述自‘五四’时代到现在的中国新文学的发展史,着重在各阶段的文艺思想斗争和其发展状况,以及散文、诗歌、戏剧、小说等著名作家和作品的评述”^①。随后,王瑶编纂的《中国新文学史稿》(上册)很快公开出版,教育部组织起草的《中国新文学史教学大纲(初稿)》也颁布了(载 1951 年 7 月《新建设》第 4 卷第 4 期)。以“五四”新文学的价值认定为标志、以 1919—1949 三十年历史为格局的“新文学史”课程很快成为全国各大学中文专业普遍开设的专业基础课程,至“文革”爆发,高等教育全面瘫痪,“文革”结束,课程重开,但到了 1980 年代中期以后,由“新文学史”演变而来的“中国现代文学史”却又开始面临与以“新中国文学”为教学内容、出现于 1950 年代后期的“当代文学史”的合流问题,终至出现了国家学科命名中“中国文学”一级学科下面的“中国现当代文学”二级学科名称。

^① 黄修己:《中国新文学史编纂史》(第二版),北京大学出版社 2007 年版,第 83 页。

所以从教学角度考察,自1950年代以来,由以三十年的“五四”新文学为教学内容的“新文学史”或“现代文学史”,与以新中国以来文学为教学内容的“当代文学史”两门并列的课程逐渐合流为以“五四”以来包括新中国乃至台湾地区文学在内的汉语文学为教学内容的“中国现当代文学史”,是一个总的趋势。尽管在具体教学环境中,不同大学、不同学科单位、不同课程讲授者在实际教学和教材编写中或者仍然各行其是,对“中国现当代文学史”教学内容的具体理解也不尽相同,而将“五四”以来中国文学史还原为“中国现代史”范围内的中国文学史似乎得到更多的认同。

至于教材,从最早只有朱自清的授课提纲,到新中国成立初期王瑶的一花独放和陆续出现的有限几部个人编著,再到1960年代初期的“集体编写”现象,直到“文革”结束后几乎每所院校都争相主编或参编的教材编写高潮,真可谓争奇斗妍、日新月异、代有佳构,而如何避免千人一面、大同小异之弊似乎亦是需要共同面对的重要问题。限于种种条件,这里不拟对目前通行的众多教材评头论足,只想通过本教程的编撰参与其中,并在某些方面表达自己对“中国现代文学史”教材编写的一点思考。不求有多么大的突破,唯希望对于今日之本科层次大学生学习“中国现代文学史”较为切实可用。

三、关于本教程

第一,本教程名称中“现代”这一概念,乃“现代史”之“现代”,非“现代化”之“现代”,故“中国现代文学史”指的是作为中国现代史范围内的中国文学史。但作为汉语言文学本科专业的基础教材,实际编写内容仅包含汉语文学,而不包括其他各民族语言文学。

第二,汉语文学主要涉及民国以来小说、诗歌、散文、戏剧与电影文学五类创作文学,文学理论、翻译文学、民间口传文学或可有所涉及,但限于汉语言文学专业基础课程之性质等因素,以上内容不作为主要评介内容。

第三,民国建立尤其是“民六”即1917年新文学运动以来,中国文学发生了极大的不同于传统文学的变革,传统的文学思想、文学形式、文学语言受到质疑,并在此基础上形成了精英化的“新文学”,而新文学之成为中国现代文学的主要成分似乎亦是不争的事实。因此,尽管传统形式的文学以及民间文学、通俗文学并未真正消亡甚至也构成中国现代文学的不同层面,但本教材仍然将晚清以来逐渐产生、至新文学运动更是以突飞猛进姿态跃进的“新文学”以及越来越体现出“现代性”的文学作为主要介绍内容,当然也适当注意现代文学生态的平衡,注意不同层面文学之间的互动与共生。

第四,考虑到普通高校中文专业中国现代文学史课程的多层次性,将本教程定

位为面向中文专业本科生的入门教材,在理清现代文学史发生、发展大致背景的前提下,将重点放在对不同阶段重要作家、重要作品的介绍上,同时注意重要文体的区分和文本的导读,不刻意求大求全,以使课程增多作品解读的成分,期待对目前学生远离作品的现状有所改变。

本教程所理解的“中国现代史”起点为帝制结束、现代民族国家建立的1912年,包含中华民国(1912—1949)和中华人民共和国(1949至今)两个历史段落。从中国文学史整体观念出发,“中国现代文学史”是中国古代文学(鸦片战争以前)、中国近代文学(鸦片战争至晚清“文学改良”运动)在新的历史条件下之自然演变与持续发展。为表述和课程教材实际运用的方便起见,本教程将“中国现代文学史”全部教学内容切分为“上编”和“下编”两部分,具体章节安排如下述。

“上编”第一章《中华民国与中国新文学》,以1912年中华民国建立为现代史起点,对此前发生的晚清文学改良运动和此后发生于1917年的新文学运动进行描述,目的是理清从晚清文学改良到新文学运动发生的逻辑关联及其与社会政治、文化思想演变的关系。主要包括以下四节,即:第一节《晚清文学的革新》,第二节《晚清“新小说”与民国初期的文学状况》,第三节《新文学运动的酝酿与发生、发展》,第四节《民国时期文学发展的三个阶段》。其中第四节《民国时期文学发展的三个阶段》指的是:第一阶段为清末民初即1917年新文学运动前的文学状况,第二阶段为1917年新文学运动发生到1937年7月日本侵华战争全面开始,第三阶段为1937年7月至1949年10月中华人民共和国建立。

接下来的三章,介绍民国时期的小说创作状况。第二章主要介绍短、中篇小说,第三、四章分别介绍1930、1940年代的长篇小说。对于各节中的重要作家,着重介绍其代表性作品,而不面面俱到,对其生平创作概况只作简要介绍,不展开。

第五、六两章,介绍民国时期的诗歌(新诗)创作状况。对于各节中的重要诗歌作者,着重介绍其代表性作品,基本原则与前三章同,以后各章也循此原则。

第七、八两章,介绍民国时期的戏剧文学创作,同时涉及一部分电影文学作品。

第九、十两章介绍民国时期的散文创作状况。“散文”包括小品散文、随笔、杂文和报告文学作品。第九章第一节为概述,梳理民国时期以上几种文体发生、发展的脉络、线索。后面诸节介绍成就大、影响大的散文随笔作家的创作情况。

“下编”第一章《新中国的政治格局与文学状况》,是对1949年中华人民共和国建立以来的文学发展状况的概要介绍。由于台湾、香港等地区不同的政治文化背景,其文学发展状况与大陆差异较大,故分别予以描述。对于大陆文学,第一节介绍1949年至1976年“文革”结束这一时期的文学发展所经历的曲折和困境,以及部分作家在曲折和困境中的坚持和取得的成就。第二节介绍“文革”结束后大陆文学的复兴,一方面是对“五四”新文学传统的衔接,另一方面是市场经济时代出现的

新调整和新情况。对于台湾地区的文学,主要是理清 1949 年以来从政治文学到“现代派”文学再到乡土文学的发展轨迹,香港地区文学则注重商业化社会对文学的影响。

第二、三、四章介绍 1949 年以来的大陆小说发展情况。第二章着重介绍“十七年”时期和“文革”时期的小说,第三章介绍“文革”结束后 1980 年代的小说,第四章介绍 1990 年代的小说。

第五章介绍 1949 年以来台湾地区、香港地区的小说发展概况。

第六、七两章介绍 1949 年以来大陆地区的诗歌。第六章介绍 1949 年以来大陆地区第一阶段(1949—1978)的诗歌发展状况,对 1950—1960 年代所谓“十七年”时期的各类诗歌和 1970 年代“文革”后期的新诗写作潜流进行描述,并介绍、讨论本时期重要诗人郭小川、贺敬之、蔡其矫、穆旦、食指的作品。第一节为概况,其余三节分别介绍重要诗人的创作情况。第七章介绍大陆 1978 年以后的诗歌发展状况,对此时期浮出海面、正式集结的《今天》诗人群、复出的“归来者”诗人群以及 1980 年代新出现的“第三代诗人”的写作进行描述。第一节为概述,第二、三、四节介绍、讨论本时期重要诗人。

第八章介绍 1949 年以来台湾地区、香港地区诗歌发展情况。第一节介绍两个地区诗歌发展的不同脉络和各自取得的成就,第二节、第三节分别介绍重要诗人的创作情况。

第九章介绍 1949 年以来大陆地区的戏剧文学发展情况。第一节为概况,后两节介绍重要作家的创作情况。

第十章介绍 1949 年以来大陆与台湾、香港等地区的散文、随笔写作状况。第一节为概况,重在理清发展线索。后三节介绍重要作家的创作情况。

从方便教师和学生使用考虑,本教程在每一章后面设计了较为精当的思考题,并附有相关参考书(篇)目。

(绪言撰稿 张 欣)