

六藝之一錄

百二

大學初編

卷一

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百九十

錢唐倪濤撰

宋朱長文墨池編

贊述之一第十一

晉索靖書勢

已見

一百七十三卷

書體

晉楊泉草書賦

已見

一百七十三卷

書體

晉劉劭飛白書勢

已見

一百七十三卷

書體

齊王僧虔書賦

補錄於後

梁庾肩吾上東宮古迹啟

補錄於後

梁元帝上東宮古迹啟

補錄於後

梁簡文帝答湘東王書

補錄於後

晉書王羲之傳贊

詳見書譜

竇泉述書賦上

已見二百

八十五卷

朱子曰予既編此書十卷後得索靖楊泉劉劭王僧虔賦
惜其非完篇也張懷瓘竇泉蓋亦未嘗見此迺知古人
論書之作甚多而傳者鮮吾徒可不為之珍錄哉至

於書啟所及吾猶不忍棄也竇泉之賦雖風格非古其勤博亦可尚已

贊述之二第十二

竇泉述書賦下

已見

上全

朱子曰竇泉賦多古人評品之所遺觀之者知介善片能亦有所取也唐人好書多藏以相矜歷五季之亂所存無幾可為之太息

贊述之三第十三

杜子美觀張長史草書圖詩

詳見後書苑菁華

杜子美與李潮詩

見書譜李潮下

僧懷素藏真自叙

前半篇見書譜
後半篇見書苑菁華

崔備壁書蕭字記

詳見後書苑菁華

李約壁書蕭字記

詳見後書苑菁華

張諗蕭齋記

詳見後書苑菁華

韓退之石鼓歌

已見前二十七卷石刻

韓退之題科斗書後記

詳見後書苑菁華

歐陽詹弔九江驛碑材文

補錄於後

舒元興玉箸篆志

補錄於後

沈顏碎碑說

補錄於後

司空圖書屏志

補錄於後

鄭文寶題嶧山碑

已見前十三卷石刻

宋翰林白贈夢英詩

補錄於後

尹師魯題楊少師書後

補錄於後

韓魏公謝杜丞相詩

補錄於後

蘇子瞻墨妙亭詩

補錄於後

晉光大師草書歌

補錄於後

寶藏之一第十四

智永題王右軍樂毅論後

已見法帖

褚遂良王羲之書目

已見一百

六十一卷法帖

褚遂良搨本樂毅論記

詳見後書苑菁華

王方慶進書表

何延之蘭亭記

已見一百

四十七卷法帖

帝述開元記

詳見三百

七十卷

書譜

武平一徐氏法書記

詳見三百

七十卷

書譜

徐浩古迹記

詳見三百

七十卷

書譜

張懷瓘二王書錄

詳見

二百六十卷

書譜

盧元卿跋尾記

詳見三百

七十卷

書譜

朱子曰天下之書常聚於無事之世而散於暴亂之日

當其聚也惟其時君之好而又得名臣之科簡別識不

以偽冒真然後能成之耳梁之虞龢唐之褚遂良徐浩

皆以自任其所取未嘗不善不幸遽復殘逸可不惜哉
自太宗留神翰墨而季唐五代零落之餘復得少集矣
余以微賤不獲聚前人之墨迹而又不得與道藝之士
如數公者少論用筆之妙誠可為之歎愾也

寶藏之二第十五

張彥遠二王書語

朱子曰張彥遠唐室三相之孫唐史稱其家聚書畫侔
秘府今觀彥遠所錄信其多矣然未必皆墨蹟蓋模搨

者耳所錄書語類多脫誤不倫雖頗有改易未得善本
盡為刪正亦多聞闕疑之義也今官法帖二王書頗多
同此者或即彥遠家所蓄或唐世別本所傳未可質也
故存其語以備學者之討閱而可以互考其謬焉彥遠
之迹存於山谷之碑陰筆畫疎慢能藏而不能學乃好
事之大弊也彥遠博學有文辭乾符中至大理卿
寶藏之三第十六

歐陽永叔集古錄序并跋

朱子曰永叔於慶歷嘉祐間為天下儒宗歷諫垣外內制力足以充其所好故能裒集之多余嘗恨不得游目於其間也雖好與之並而力輜如毛不足以取若窮者之思珍饈終莫致焉集古跋固多不可全錄其議論及書者則錄之以益學者云

碑刻第十七

碑刻之二第十八

碑目繁多不能備錄且雜見前錄金石諸刻矣故闕而不載與集古錄諸跋同

朱子曰名者聖人之所以勵中人也朝廷之臣以忠義相高山林之士以志操自處至於建一事創一物皆欲有以傳後及夫釋老之流亦各思著其言教此不惟其性之所然皆知夫名之可貴也人生天地間如晨飈石火之速其至於七十者幾希而名之所垂或十萬齡而無窮是亦可尚也故古之君子惟物之久而可託以名者莫過乎金石是以書而勒之然而風日之所消爍樵牧之所輶轢陵谷之所遷易邱墓之所湮昧或磨滅無

聞或刳缺難辨誠為可歎息也石刻始於周行於秦漢而極盛於唐今周秦之迹僅有存者漢隸亦時見於郡國間唐碑不可勝數矣又不知千百世之後所遺者復幾何耶予故據所聞見者掬錄其名以遺好事者使可以求之者也然自古石刻不在錄中者蓋多矣余不能悉知也自五代至於皇朝碑碣尚完而衆聽所易聞不必繁述云

器用之一第十九

筆

硯

器用之二第二十

紙

墨

以上四譜二卷俱別錄於三百七至十卷此不重書

朱子曰筆硯紙墨四者書之器也欲善其事而不利其器焉得至於工妙也古人有不假手於人而自為之者其措意豈不勤哉余因讀蘇大叅文房四譜因取其事

有益於書者勒成兩卷識於墨池編之末以貽學者
云

補錄

是編所錄諸家書論見於前者已什之九矣
無庸再抄其前錄所未載者今補錄於左庶
可以見朱氏之全書亦所以補前錄之所未
備也

王逸少筆勢論

書苑菁華所載已錄於前作十二章并序而
是編作十章不同也蓋此論自是一篇後人
分章故或為十或為十二而語句錯亂詳畧
亦各不同今並存之以俟博雅者之去取其
序但刪同學張伯英以下四句餘則相同故
不重錄

一曰凡欲書時先乾研墨安筆水中研墨須調不得生
用生用則浸潏漫澁點筆之法只可大如菽麥也不宜