

墨韵天成

Mo Yun Tian Cheng

李春光作品集

Li Chun Guang Zuo Pin Ji

河北美术出版社

He Bei Mei Shu Chu Ban She

□ 徐占明 主编

□ 李春光 绘

责任编辑：杨 硕
责任校对：王素欣
总体设计：李海垠

图书在版编目（C I P）数据

墨韵天成

墨韵天成丛书系列 —— 李春光作品集

徐占明 主编 李春光 绘

出版发行 河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号 邮编: 050071)
印 刷 廊坊市海翔印刷有限公司
制 版 廊坊市海翔印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 4
印 数 1-1000
版 次 2013年1月第1版
印 次 2013年1月第1次印刷

(全套3册) 定 价: 150.00元

版权所有 翻版必究



李春光作品集

Li Chun Guang Zuo Pin Ji



李春光

又名尚春

河北省秦皇岛人

1969年10月出生

北戴河区文化广电新闻出版（版权）局局长

北戴河区文学艺术界联合会主席

新华社签约摄影师

河北省美术家协会会员

师从中国国家画院常务副院长卢禹舜

2006年12月 出版摄影作品集《海滩行走》

2011年7月 编著《北戴河老别墅》

2011年12月 主编《爱上北戴河》

绘画
不是我的主业

人在道中 海在心中

我所看到的李春光和他的画

“道”是道路，是天地至理，是人生的指导原则。

春光出生在渤海之滨的秦皇岛，生活在北戴河。秦皇岛、北戴河的文化滋养了他的生命，他的艺术创作道路也在这里孕育成长。他的山水画创作的题材选择，就着眼于这片海。他以此反映天地至理，表现人生。

常言道：一方水土养一方人。

尽管如此，他的作品绝非是一种简单的对自然的海的描绘与表现，而是用他独特的山水画语言，表现他对自然状态下海的思考、理解以及内心的向往。他的作品既是山水画艺术，也是一种文化，更具有一种艺术理念。它是自然与人文精神互动的产物，是与生命存在交织在一起的诗化人生意义上的艺术。

热爱家乡的山山水水、一草一木，是一个人近乎先天的一种行为。家乡的创作资源，别无选择而又得天独厚。春光从自己的角度，以自己的目光观察熟悉的周围世界，在实践过程中形成了自己的创作语言与风格。宽广、大气、苍茫、神秘、深邃的海文化色彩，是那么的浓郁。纵观世界范围内的美术发展，都把增强作品的地域色彩看作是创作的重要目标。对春光来说，北戴河的大海、山峦、礁石、沙滩、渔船、海鸟等，都是他的创作素材。他的作品，大多折射出他对家乡那片海深深的感情眷恋和文化的洞悉与思考。

中国画的最高境界，讲求天人合一。春光的作品，追求的正是这一点。好的泼墨，是浑然天成，却具有一定的偶然性，或者说是不可控性。同一个山水画家，同样的纸张，同样的笔墨，绘就同样的内容，写意作品的画面往往艺术效果不同。这如同世界上找不到完全相同的两片树叶一样。通过这样大泼墨手法，得到的出色作品可以称之为“墨宝”。由此来讲，春光的作品中，墨宝不少。为了祈求得到珍贵的墨宝，古人作画前要经过沐浴、更衣、焚香等祈祷过程，可见墨宝之可遇不可求。这些过程，春光可能没有，但我们从他的作品中，足以见到其对艺术的尊重与内心的真诚。



我说过，在中国文化总体精神中，“人”与“道”有着分割不开的内在联系。所以，一个画家的人格精神，应该在近似浴火式的涅槃中，得到创造性升华和转换。一个人对艺术的理解和认识应该具有创造性的，追求天地精神与人文情怀相结合，力求把这二者精神的统合展示在现代的文化时空，这种现代时空是跨国界、跨人文但又是中国的。春光的作品中，有的可谓大象无形，有的“七分天成，三分人工”。但，始终没有离开他熟知的世界，始终没有离开中国画酣畅淋漓的笔墨。在山水画创作的道路上，春光正在进行着积极的尝试和思考，并取得了可喜的成就。

春光在基层担任文化和文联的主要负责人，他的创作实践主要是在8小时工作以外。期间的辛苦，我深有同感。艺术是“泡”出来的。四十出头的春光，自小喜欢艺术，涉猎的范围很广，其中包括文学、音乐、根艺、摄影等等。他今天在绘画上取得的成就，与他长期在艺术领域的浸泡和涉及的艺术门类之广，是绝对分不开的。他豁达真诚，不拘小节，凡事看大势。这也是他选择以海为创作内容的原因之一。

多年辛勤的耕耘，执著的追求，结出的硕果，令人欣喜。坚信他会在艺术领域不忘耕耘，春光常在！

马岸

（中国国家画院常务副院长）

2012年11月16日

水墨氤氲话春光

最近，看了李春光的水墨山水画作品，很是欣赏。仔细品读，当有很多借鉴之处。同时也引发了对当代水墨艺术的进一步思考。

水墨艺术是中国传统文化的一种载体。在漫长的历史岁月中，它记录并再现了人们审美意识的演变过程。在当今多元化的艺术格局中，很多人都在孜孜以求，寻找自己的艺术主线。对笔墨语言进行不断的探索，李春光当然是其中的一位。我们从他的作品中可以看出，其作品的切入点是在追求人与自然的和谐境界，是“天人合一”哲学观在绘画中的集中表述。他以大泼墨的方式来凸显中国的写意精神，并将水、墨、色相互交融的图式构成升华至精神表现领域，这种追求与目标可谓难能可贵。

任何艺术都离不开培育它的文化土壤。春光生活工作在美丽的海滨城市北戴河，自幼酷爱艺术。在我看到他的绘画作品之前，曾经看到他的多部摄影作品集，当他把镜头对准自然时，就可以看出他具有独特的艺术视角，对生活的观察与光影的运用有自己的独到之处。也正是由于他对艺术长期的接触与体会，使它具备了诸多的艺术素质与艺术眼光。而当他拿起画笔时，已经完全突破了照相机的限制，面对更大的艺术空间而如鱼得水。

水墨之于宣纸，是靠水与墨在宣纸上的渗化过程中所达到的艺术效果。在千年的发展中，前人积累了丰富的笔墨经验。特别是进入现当代之后，在西方艺术的影响下，水墨画拓展了更大的空间，使画面效果更加丰富多彩。在古今绘画作品中，中国画不乏抽象因素，但中国画还不能说是抽象画。因为这两个画种从概念及表现目的都属于两个范畴，并且还存在着东西方文化的种种差异。长期以来，中国画在自己的发展过程中是选择了一条中间道路。既不是具象也不是抽象。是介乎二者之间的“意象”。道是无形却有形。似与不似之间。既清晰又模糊。是绝对的“自然和谐状态”。这是 I 想起前人说过的话，画画分明难，糊涂更难，糊涂中见分明难上加难。在绘画中，一种境界的实现，往往是分明与糊涂的对立统一。我觉得春光的泼墨山水，看似无形，其实有形。他将山川树木，海阔天空，融入一片和谐的自然空间之中，而没有做任何具象的描绘。是水中月，镜中花，这正是他的高明之处。也正是由于他没有过分地追求细节，所以就更显出画面整体构图的”气“与”势“。绘画作品首先是整体，画面至大至刚的整体气象，就是我们常说的”大气“。气与势是连在一起的，二者相互依存，互为表里。气与势所体现出来的生命力，对大写意作品而言，显得尤为重要。中国历代大家，虽然作品面貌不同，气势所呈现的状态有别，但都给人以大气磅礴之感。春光的水墨画选择这样一个历史高度作为起点，难度可想而知。

当我们品读春光的作品时，不难发现，它所表现的大海、沙滩、礁石，大多并没有清晰地显现在画面上，而是一种自然的综合印象。虚实相生，阴阳互动，给人以无限想象的空间。

让人感觉到自然万物无处不在。一般的大写意画家，往往只注意笔墨生发，气势恢宏，难免空乏无物。而春光却同时也注意到了对细节的深入。但他的细节并不是对自然具体的描绘，而是他画面的肌理效果。肌理是物体表的组织纹理，各个画种都或多或少存在着肌理现象，它带有某种抽象的痕迹。肌理的运用，具有一种意想不到的偶然效果。它的纹理样式及疏密、颜色在不同环境中能给人带来不同的心理感受，唤起不同的美感。这里当然离不开绘画材料的运用。一种绘画语言的训练，要花费大量的精力和时间来熟悉和掌握。春光凭自己多年对艺术的理解与体悟，完全依靠业余时间进行反复探索实践，令人钦佩。他就是以这种刻苦钻研的精神和勇气，在笔墨与宣纸的碰撞中，展开想象的翅膀，不断地去丰富画面的内容，增强画面的节奏感与韵律感。如此经过反复的自我磨砺，来寻找属于自己的独立的艺术主线。可以说，他是个地地道道的“业余画家，专业水平”。

新的时代、新的信息和新的流派不断涌入，人们的审美观念和审美趣味也在不断变化。画家在不断探索的同时，也在不断接受新的事物，也就形成了艺术创作多元化的格局。一个时代的艺术是众多文化人集体智慧的结晶。一个人的探索也许不那么重要，但他能溅起灵感的火花，启发同代人的艺术思维，促进艺术的进步。

当然，一位画家作品的好与不好，不是靠嘴说的。画家要靠作品说话，这是无可辩驳的。更何况“仁者见仁、智者见智”。作为春光的同道和朋友，并不是说他的作品完美无缺，但他作品给人那种扑面而来的气息，确实为之感动。另外使我赞赏的是，在照相术高度发展的今天，他的画并没有贴近照片，也没有走向制作。而是仍然坚守绘画的根本价值——“绘画性”。充分发挥笔墨语言的在绘画中的主导作用，这种选择本身就十分可贵。因为我一直认为，只有坚守“绘画性”这条底线，绘画才有出路。

这是一个浮躁的时代，难得有人脚踏实地。而对于一个从事绘画的人来说，前面的道路并不平坦。它既需要艺术的灵感，又需要百折不挠的勇气，在此。我们权且把绘画当做一种试验。有成功，肯定也有失败。对于一个画家来讲，只要你还想往前走，失败是你的终身伴侣，而成功则是偶然遇到的情人。衷心地祝愿春光取得更大的成就。

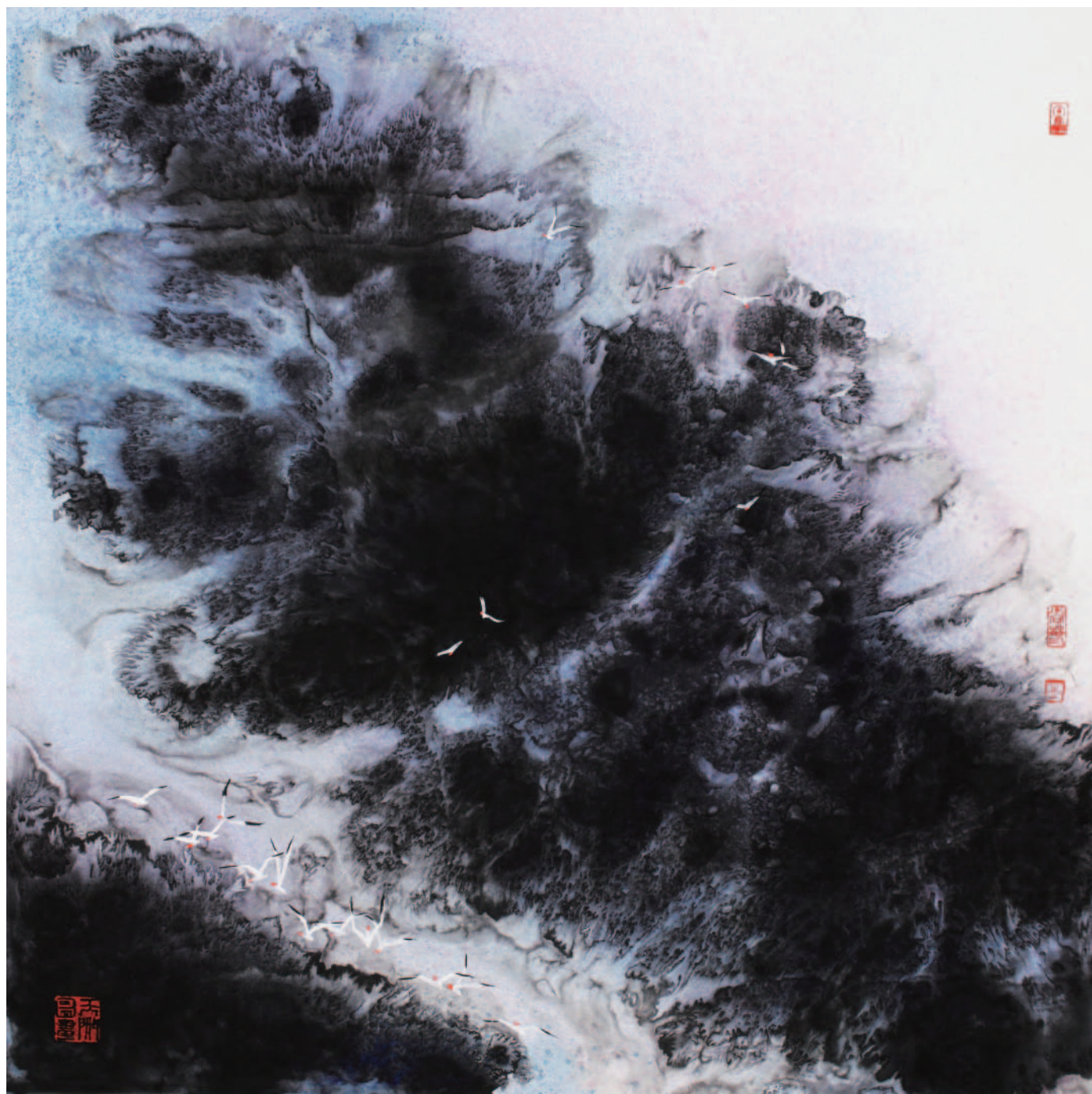
2012年10月

李壮阁于北京

（河北大学工艺美术学院教授，清华大学美术学院水墨人物工作室高研班导师）

北戴河之一 2012
纸本设色
68×68 厘米









北戴河之四 2012
纸本设色
68×68 厘米

