

启迪孩子心灵的巨著·文学卷⑤

## 无名的裘德

[英国]托马斯·哈代 著  
北京未来新世纪教育科学发展中心 编



新疆青少年出版社  
喀什维吾尔文出版社

启迪孩子心灵的巨著·文学卷⑤

## 无名的裘德

[英国]托马斯·哈代 著  
北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社  
喀什维吾尔文出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

无名的裘德/(英)哈代(Hardy, T.)原著;北京未来新世纪教育科学发展中心编写. —  
乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2008. 5

(启迪孩子心灵的巨著. 文学卷)

ISBN 978-7-5373-1593-7

I. 无… II. ①哈…②北… III. 长篇小说—英国—近代—缩写本 IV. I561.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 069389 号

# 启迪孩子心灵的巨著

## 文学卷

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

---

新疆青少年出版社 出版  
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮编:830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

开本:710mm×960mm 16 开

印张:200 字数:1800 千

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—3000

---

ISBN 978-7-5373-1593-7 总定价:596.00 元(共 20 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

# 前 言

孩子是人类的希望,寄予着上一代对未来的期盼与热望。他们的心灵犹如一张白纸,点滴墨迹都可以改变其成长轨迹。因此,如何更好地教导孩子,引导他们的心灵健康成长,成为令每一位家长头疼的问题。但无论如何,知识可以改变命运,可以净化人格,以知识的力量启迪心灵终究是父母教育孩子的上上之选。

文学的殿堂永远是那么神奇而瑰丽,文学的光辉永远都能够遍洒人类的心灵,无私地给予人类最亲昵的关怀与热爱。即使沧海桑田,即使海枯石烂,文学的意境与神韵也亘古不变,一如既往地陶冶人类的情操。自古英雄出少年,文学会将孩子们带入一片神奇的土地,给予他们思想驰骋的广阔空间,让他们每一个人都在属于自己的世界里成为一个小小英雄。

针对现代孩子的成长及广大家长、教师对于孩子们的厚望,我们特别推出了这套《启迪孩子心灵的巨著》。本套丛书分为文学卷、科幻卷、历险卷,精选世界最著名的文学家的成名之作,内容兼收并蓄、融汇古今,具有强烈的时代特色和时代气息。本套丛书中既有体现广阔社会变革和时代发展的文学巨著,又有寄托着人类探索宇宙、遐

想未来的科幻名篇,还有展现人类不屈不挠、与自然勇敢搏斗的历险经历。整套丛书凝聚了众多人员的心血,精选出来的文章字字珠玑、篇篇精彩,让孩子们不用花费多少时间和精力就能轻松地掌握一部部不朽的巨著。

最后,我们衷心地希望所有的孩子都能从本套丛书中获得知识与启迪,做一个优秀的社会主义接班人。

编 者



## 作者简介 ..... 1



托马斯·哈代(1840—1928),英国著名诗人、小说家,卡  
尔·韦伯曾称赞他是“英国小说中的莎士比亚”。代表作有  
《德伯家的苔丝》《无名的裘德》等。

## 名著简析 ..... 5



乡村青年裘德·福来从小是个孤儿,后来与阿拉贝拉  
结婚之后离异,和表妹苏相遇后,却因生活的不幸英年早  
逝。

## 经典阅读 ..... 9

### ⑧ ① ⑧

|     |       |    |
|-----|-------|----|
| 第一章 | 老师离开  | 11 |
| 第二章 | 厉害的姑婆 | 16 |
| 第三章 | 最初的梦想 | 26 |
| 第四章 | 韦伯大夫  | 37 |
| 第五章 | 伟大的事业 | 45 |
| 第六章 | 阿拉贝拉  | 51 |
| 第八章 | 甜蜜的爱情 | 61 |
| 第九章 | 结婚    | 69 |



|                  |    |
|------------------|----|
| 第十一章 不幸的婚姻 ..... | 79 |
|------------------|----|

⑧ ② ⑧

|               |    |
|---------------|----|
| 第一章 基督堂 ..... | 88 |
|---------------|----|

⑧ ⑥ ⑧

|                 |    |
|-----------------|----|
| 第一章 痛苦的结合 ..... | 98 |
|-----------------|----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第二章 可怕的惨剧 ..... | 112 |
|-----------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 第六章 喝醉 ..... | 126 |
|--------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第八章 偷偷与苏见面 ..... | 137 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第十一章 孤独地死去 ..... | 148 |
|------------------|-----|

# 作者简介



Zuo Zhe jian jie





托马斯·哈代(1840—1928),

英国著名诗人、小说家。哈代早期和中期的创作以小说为主,继承和发扬了维多利亚时代的文学传统,晚年又以其出色的诗歌开拓了英国 20 世纪的文学。

1840 年 6 月 2 日,哈代生于英国西南部的一个小村庄,这里毗邻多塞特郡大荒原,童年时代生活的自然环境日后成了哈代作品的主要背景。哈代的父亲是石匠,但爱好音乐。父母都很重视对哈代的文化教育。1856 年哈代离开学校,开始给一名建筑师当学徒。1862 年前往伦敦,担任建筑绘图员,并在伦敦大学进修语言,开始文学创作。

其实,哈代的文学生涯是从创作诗歌开始的,后因无缘发表,转而创作小说。他的第一部长篇小说《计出无奈》问世于 1871 年。成名作是他的第四部小说《远离尘嚣》(1874 年)。从此,他便放弃了建筑职业,开始致力于小说创作。

哈代一生共发表了近 20 部长篇小说,其中最著名的是《德伯家的苔丝》《无名的裘德》《还乡》和《卡斯特桥市长》。有 8 本诗集,共 918 首诗。此外,还有许多以“威塞克斯故事”为总名的中短篇小说,以及长篇史诗剧《列王》。

哈代喜欢研读希腊悲剧、莎士比亚悲剧,并受著



知识角

莎士比亚:英国著名戏剧家和诗人,代表作有四大悲剧《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》和《麦克白》,喜剧《威尼斯商人》等和一百多首十四行诗。



名人名言

创作才能够独立。

——（中国）鲁迅

如果要创作，第一须观察，第二要看别人的作品，但不可专看

名哲学家叔本华悲剧意识影响，认同近代科学思想上的怀疑派论调，致使他对人生的见解呈现出一种悲观宿命的基调。他认为人类文明无论发展到何种程度，人类终究无法摆脱宿命的捉弄。因此在哈代的作品中，我们可以见到许多巧合的故事情节。此外，他的作品还呈现出布局精密，情节、人物、风景、对话配合得紧凑和协调的特点。

# 名著简析



*Ming Zhu Jian Xi*



《无名的裘德》是托马斯·哈代最优秀的作品之一。书中讲述了乡村青年裘德·福来一生的悲剧。

裘德出生在一个乡村的贫贱家庭，很小时父母离异，跟父亲一起生活，后父亲去世，他便寄居在年老的姑婆家中。

裘德本性善良，且聪明好学，得到学校老师费乐生的鼓励。他刻苦自学基督教经典著作，立志要进入基督堂学院研习神学。

但就在裘德为自己的目标努力时，他遇到了貌美而粗俗的阿拉贝拉。由于受到她的诱惑，裘德偏离了自己的方向，很快和她结了婚。然而没过多久，阿拉贝拉就抛弃了裘德。

裘德到了基督堂，半工半读，希望能实现自己上大学的愿望。在那里，他和表妹苏相遇，苏聪慧美丽，具有独立的人格和思想，两人一见倾心。但苏出于一时的自虐心理，突然决定嫁给费乐生。

裘德非常痛苦，尽力压抑着对苏的感情，但仍旧念念不忘。苏虽然受到费乐生的体贴尊重，但她最终还是离开了他而选择了裘德。两人本可以正式结合，但苏担心婚姻会葬送他们的爱情，又忌于福来家族的婚姻总是不幸的说法，她情愿和裘德同居生活，并生育了子女。

他们的爱情为教会所不容，为世俗所不齿。裘



神学：希腊文 theologie 的意译，意为“关于神的学问”。公元前3世纪，希腊的一些哲学家已使用，后为基督教所沿用，故常专指基督教神学。



名人名言

活，而是显示生活的实际存在的样子。

艺术是现实的复制；从而，艺术的任务不是修改、美化生

——（俄国）别林斯基

德的理想不能实现，又谋职无门，一家人生活困难，处于居无常所的境况。绝望中，他的长子和弟弟妹妹一同吊死。苏遭此惨变，极度悲痛，最终向命运和教会屈服，离开了深爱的裘德，回到了前夫的身边。

而裘德遭此沉重的打击，终日纵酒。被人抛弃的阿拉贝拉趁机诱骗愿和他成婚，但裘德对苏终不能忘，郁郁成疾，未满三十岁便含恨而终。

哈代在这部作品中充分运用了反讽的手法深刻地揭露了社会深层次问题，批判了当时的宗教制度。

# 经典阅读



Jing Dian Yue Du

