



江苏省教育考试院
Jiangsu Provincial Education Examination Authority

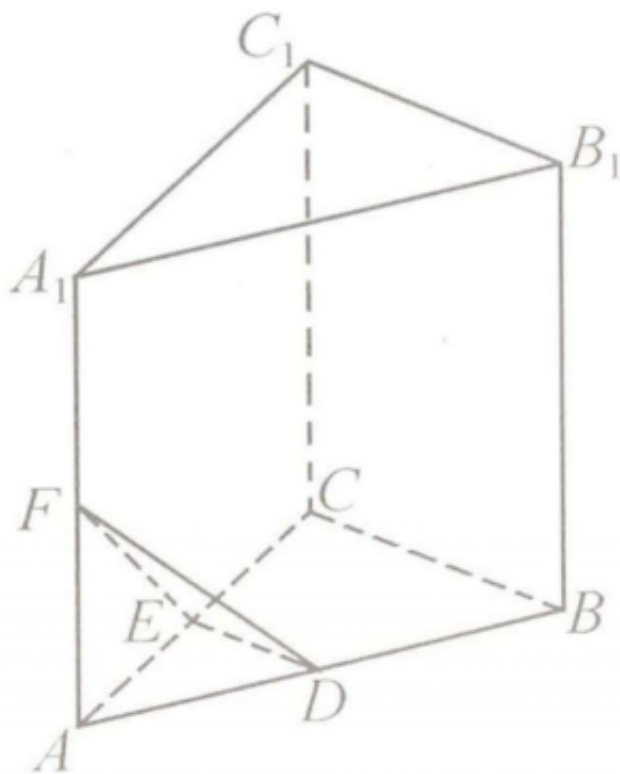
2013年

高考(江苏卷)

试题分析

江苏省教育考试院试题分析编写组

语文
数学
英语
物理 历史
化学 地理
生物 思想政治



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

2013 年高考(江苏卷)试题分析

江苏省教育考试院试题分析编写组

 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS
·南京·

图书在版编目(CIP)数据

2013 年高考(江苏卷)试题分析 /江苏省教育考试院
试题分析编写组编. —南京:东南大学出版社,
2013.12

ISBN 978-7-5641-4719-8

I. ①2… II. ①江… III. ①课程—高中—题解—升
学参考资料 IV. ①G632.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 316998 号

2013 年高考(江苏卷)试题分析

编 者 江苏省教育考试院试题分析编写组
出版发行 东南大学出版社
社 址 南京市四牌楼 2 号 (邮编:210096)
电子邮箱 press@seupress.com
责任编辑 张晓涛 唐 允
印 刷 南京玉河印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 21
字 数 511 千字
版 次 2013 年 12 月第 1 版
印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-4719-8
定 价 30.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830。

前 言

自2004年我省高考自主命题以来,命题工作经历了探索与发展之路,命题质量和水平逐步提高。今年是我省高考自主命题第10年,为进一步总结高考命题经验,促进命题工作更加科学、规范,有助于考生复习与中学教学,我院组织命题、阅卷专家编写了《2013年高考(江苏卷)试题分析》,并公开出版。

高考本质上是一项为高等学校录取新生服务的选拔性考试,这就要求试卷对考生的能力和水平有较好的区分功能。因此,我们始终坚持以能力立意为命题导向,在考查考生基础知识和技能的同时,注重考查学生综合运用知识解决问题的能力。同时,我院也在积极探索如何充分利用高考服务考生、服务中学,期望通过提供更多的考试信息,能够帮助中学师生准确理解命题意图,具体把握我省高考试题的考查目标和要求,帮助学生提高学习效率和教师改进教学工作,引导学校正确处理教学和考试之间的关系,为学校教育、教学服务。

本书主要面向高一、高二、高三学生,中学教师和学校,以及基础教育教研部门。共分为语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、地理、思想政治九个学科,合为1册。每科主要有两部分内容:一是试卷总体分析,包括试卷设计的基本理念、整体布局、考试目标和内容比例;二是试题具体分析,介绍了每道试题的命题立意、考查的知识内容和能力目标、解题思路,并对学生提出复习建议。今年着重加强了统计数据的权威解读和使用,特别是考生实际答题情况,运用三层分析法,深度分析考生的典型错误、失分情况及原因等,从而使得整个分析工作更为具体、更为详实、更为直观。

考试命题工作是一项科学性、技术性较强的工作,其中命题指导思想 and 考试内容等在考试说明中已有所规定,但如何将指导思想转化成具体试题,这是一个艰巨而复杂的任务。希望广大师生通过研读本书,进一步了解和熟悉学科命题的主要思路和具体考查目标,加强对学科知识、能力的理解与应用,从而搭建学习和考试之间的沟通桥梁。

本书主要采取定量和定性分析相结合的办法,其中附录部分列出了部分统计量的计算方式,并说明公式中各变量的意义。

本书是我院研究开发高考服务教育教学的探索和尝试,因为编写仓促,难免有许多不当之处,敬请关心高考的各界人士批评指正。同时,也请基础教育相关部门和广大师生提出服务需求和建议,共同为提升我省考试评价的科学化水平作出贡献,使其更加有利于科学选拔人才,有利于促进学生健康发展,有利于维护社会公平。

谨以此书献给江苏省普通高校招生考试自主命题十周年!

目 录

前言	
语文	1
数学	29
英语	68
物理	108
化学	139
生物	193
历史	229
地理	264
思想政治	292
附录	332

语 文

一、试卷特点

《2013年普通高等学校招生全国统一考试(江苏卷)说明》(以下简称《考试说明》)明确提出命题指导思想是:“注重语文应用能力、审美能力和探究能力的考查”,“着力引导考生获得较为全面的语文素养,从而有利于实施中学语文课程标准,有利于推进中学全面实施素质教育”,有利于高校选拔人才。这一指导思想充分体现了新课标的诉求:一是能力诉求,二是素养诉求,三是实施诉求。2013年高考语文试卷遵循《考试说明》的要求,全面检测考生的知识结构、语文素养和能力状况,全面检测教学实践中实施素质教育的情况,既着眼于学生的未来发展,又重视当下教育理念的更新、教与学行为的转换。

与过去几年相比,2013年的语文试题继承了江苏省高考语文试题形成的特色,在命题立意、材料选择、文化构成、题型设计、考点设置等方面既保持连续性,又有所创新;既注重呈现厚重的文化内涵,又努力呈现恢宏的现实视野;既有利于促进中学语文教学,又重视为高校选拔优秀人才。试卷结构合理,知识点平衡,全卷阅读总量(包括题干、注释等各类指令性文字)5011个字,比去年虽略有增加,但文言文字数较少,读卷所需时间总体上与去年持平,确保学生有足够的阅读、思考和写作的时间,有利于考查学生思维的缜密性和深刻性。

1. 明确“立人”之本,注意处理好知识、技能与情感态度价值观的关系

高中语文课程的基本理念之一是“全面提高学生的语文素养,充分发挥语文课程的育人功能”。学生情感丰富性和思想深刻性方面的素养是在阅读鉴赏活动中得到发展和提升的。全卷在选文上强调“立人”。如第五大题现代文阅读文学类文本《何容何许人也》,启发学生重视内在的精神品格完美,个性自由,激发学生以审美的眼光观照平凡的生活,体现出阅读鉴赏中侧重情感态度与价值观这一目标。

不同社会不同时代都有关于人的理想模式,当代教育追求的目标应当是全面和谐的发展、有个性的发展。从提升学生的文化品位、构建人的精神世界角度来说,处理好知识、技能与情感态度价值观的关系,尤为重要。语文素养包含语文的积累、语感、语文学习方法和习惯、识字写字能力、阅读能力、写作能力和口语交际能力等,还包含思维品质、文化品位、审美情趣、知识视野、情感态度,特别是“思想观念”等。试卷借鉴了学术界关于教科书“文化构成”的研究成果,比较注意尊重和理解多元文化,既选择了传统经典《红楼梦》(第23题之1)等,也选择了现代大家叶圣陶(第24~26题)等人的作品,还选用了德国哲学家叔本华的文章《论名声》(第六大题)。《论名声》的文本内容与学生的知识水平和思维水平较为接近,具有积极的社会意义,对学生人生观、价值观的形成具有积极作用。

总之,从学生的全面发展和终身发展的角度出发,以“立人”之本作为引导学生阅读鉴赏目标,体现出较好的价值导向。

2. 坚持本位原则,努力协调好试卷与教材、教改、学科本位等的关系

高考过程既是对学生语文能力和全面素养的综合考查,更是对高中语文教学的方向指



导与科学引领。试卷坚持语文学科本位,遵循共同基础与多样性选择相统一等原则,有利于构建开放、有序的语文课程。

第一,注意处理好试卷与教材的关系,努力覆盖主干知识,突出核心能力,体现学科核心素养和培养目标。全卷特别重视基本素养。语言文字运用部分的语音和成语、古诗词鉴赏、名句名篇默写、名著阅读等均立足于常见、常用和经典。现代文阅读注重考查学生的理解、分析综合、鉴赏评价和探究能力。文言文阅读通过考查实词意义、文言文信息的提取、文言文内容的概括和分析、文言文翻译,来考查学生的文言积淀和解决问题的能力。注重考查学生文学名著的真正阅读,引导学生能实现《考试说明》规定的阅读内容和阅读量的要求,引导学生多读书,读好书。

第二,精心设计题目的设问指向。在把握“控制难度”的前提下,适度加大思维拓展性与深刻性的考查力度,引导教师培养学生深度阅读的能力。例如第3题语言表达题,要求学生用平实的语言表述材料中老者的话的深层含意,材料富有意蕴,考查点综合性强,思维容量大。第4题对非连续性文本的阅读,要求在“比较图表中两组数据”的基础上归纳出恰当的结论,并准确表达,体现出对新课标的认识。

第三,引导教师全面用好教材资源。教材是最重要的教育资源。为了引导教师用好教材,试题不仅有“明扣”教材的名句名篇默写,又有能明确找到教材依据的文言实词意义的理解和文言文翻译。如名句名篇默写八句之中有七句为必背内容,来自课本,一句“祸兮福之所倚,福兮祸之所伏”也是常见的。有些题目还体现了“暗扣”的要求,即设问方式能找到教材依据。这样真正体现题目在课本外、答案在课本内的命题理念。

3. 注重三种能力,希望引导好应用、审美、探究能力的考查与学习方式的关系

能力立意是江苏高考语文命题的一贯追求。凸显能力考查是中学教育实现可持续发展对高考命题的必然诉求。试卷全面考查了学生的各种能力,其中部分试题还从几个维度考查学生语文能力,如第11题:“‘他们是旧时代的弃儿,新时代的伴郎。’请分析这句话在文中的作用。”这样的试题在以前的高考和平常的模考中多次出现过,它考查考生对文本结构的梳理与把握,考查考生对文本主题的理解,答题一般需从内容与结构两方面进行,如果遗漏一个“点”,则不管另一个“点”答得如何充分,也只能得一半的分数。又如第12题,要求结合文章,分别从交往、生活、心理三个方面概括何容身上“矛盾的现象”。这就涉及考生答题训练中知识结构的把握问题,什么样的题应该答几个“点”,什么样的题应该从局部联系到全局,什么样的题应该跳出文本联想生发,这不仅是老师们要考虑的问题,更是考生要切实掌握的问题。可以说,试卷是对学生语文能力的一次全面检阅。

试卷有利于促进学生学习方式的转变。如注重选文的人文含量,选择了《史记》(第19题等)、沈从文(第23题之2)等名家名著,引导学生提高课外阅读的品质。注重引导学生自主学习能力的养成。如第14题,属于品味、探究方面的问题,考查学生发掘作品意蕴和探讨作品创作意图的能力。如第17题,要求结合本文谈谈对我国古代“立德、立功、立言”三不朽的认识,考查学生对材料内容的领悟程度,对传统文化的认知能力,引导学生养成多角度、有创意的自主阅读和思考能力。

4. 依据四个维度,充分考虑试卷难度系数、结构等呈现方式与考生适应性的关系

分省自主命题后,江苏高考走过了一条独立自主发展的路。高考语文试卷已经形成了自己的特色,在全国有了良好的声誉。但是多年来基本固定的结构和考点布局,难免让人产

生审美疲劳。无论是教育行政部门,还是广大一线教师,都期待着语文试卷面貌的创新。为了策应这一来自方方面面的改革呼声,试卷在“稳中求新”的前提下,根据选拔性考试的要求,依据“信度、效度、区分度、难度”四个维度,努力处理好试卷难度系数、结构等呈现方式与考生适应性的关系,既保持原来的特色,又尝试有所变化。

保持“易进深出”、“简洁雅致”的特色。为了确保难度与去年相近的目标的实现,全卷采用“易进深出”的命题策略。一是寻求合理的设问方式。设问多循序渐进。二是降低审题的难度。如有的题目在关键词下面加着重号,有的直接指明答案所在的区间。三是弹性地制定评分建议。根据学生的认知实际,从学生的角度,确定了阅卷补充细则,这样既使题目有劲道有味道,又可以保护学生的个性化答案,还可以避免阅卷过程尺度不一。高考语文命题是一种特殊的“创作过程”,追求语文试卷应有的结构美、语言美和意蕴美。阅读文本的选择上凸显美的追求;题面的设计上尽量减少冗余信息,追求语言的简洁美。2013年语文试卷,力求题面干净,题髓深刻。

全卷还在以下几个方面有所尝试:

一是利用教材“文化构成”研究成果,在选文上有所变化。如第二大题文言文阅读,过去多选墓志铭、行状等,有时删节过多,文气不够畅达,今年则选择相对完整的传记体文本。第三大题古诗词鉴赏,选择颇具特色的宋诗。前几年第五大题文学类阅读文本选择的是小说,今年选择的是散文。为保证文体的自然过渡和考生的基本适应,选择了与小说文体写人记事美学特征相似点很多的记人散文。既考虑到呈现方式的变化,又考虑到考生的适应性。这些都是2013年试卷的创新点。

二是注意关注新课程的新要求,吸收关于语文素养的新认识等。对非连续性文本的阅读要求,已被列入新的语文课程标准,越来越受到人们的重视,第4题就是考查学生的掌握情况。名句默写,充分照顾到诗、词、文,照顾到作品的不同时代,这对高中教学也有良好的导向作用。

三是力求科学公正。对试卷难度系数、区分度的把握,并不容易;对难度结构的合理化,更需要不断探讨。对往年已出现的“男弱女强”现象明显、现代文偏度较大等问题,也有所关注,并在参考答案的客观性上作了较大努力。

四是改进作文命题。作文命题历来是语文高考命题的难点所在,作文题目是最容易引起社会关注的热点话题。考虑到高考作文命题考试信度、教学导向以及对学生成长的重要影响,我们觉得命题既要关注到所有学生的认知实际和生活经验,又要考虑到写作过程对学生情感态度价值观的熏陶,还要确保所有学生的写作水平得到最大程度的发挥。《高中语文课程标准》要求:“在阅读与鉴赏活动中,不断充实精神生活,完善自我人格,提升人生境界,逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。”经过反复斟酌,几经打磨,改成“材料作文”,给出一段探险经历和感悟。这则材料所涉及的要害主要有四个:蜡烛(人类行为)、蝴蝶、环境和影响。这四个要素形成的关系,可作不同维度的理解。四个要素明确了文章的规定性,不同维度的理解又给思考提供了灵活性。为了体现《考试说明》中对写作提出“基础等级”和“发展等级”的要求,材料留下了较大的思考空间,有利于考生想象思维的进一步发挥,使考生能够进行恰当合理的逻辑推论,写出立意新颖、主题深刻的文章来。谈论适合自己的人生道路、成长环境,启示学生关注身边的小事、细节,呼唤的是社会正能量,作文材料具有现实意义。本题既有明确的指向,又留下了充足的发挥空间,有利于考



生拓展思维,有利于区分高下,对中学作文教学能起到良好的导向作用。

今年的作文命题在考后引起了社会的广泛热议。材料作文的主旨就是引发见仁见智的观点,但有关究竟是蝴蝶还是其他昆虫的质疑,我们始料未及。虽然这并不是该材料的考查指向,从阅卷情况来看,绝大多数的考生也并未受此影响,但这仍然提示我们在今后引用材料时,更加注意其科学性与严密性的查证,进一步提高命题质量。

由于学科本身固有的特性,从结构形式到材料选择,从试题呈现方式到考点能级选择,高考语文试题均表现出非常鲜明的区域特色。2013年语文试卷,秉承了江苏试卷一贯坚持的选材跨度广、注意答题思辨性、注重文化内涵的特点,从唯美走向朴实,选材典雅,语感通畅,出题规范,答案平实。

综上所述,2013年江苏高考语文试卷是一份布点科学、导向明确、有效体现课改要求和现代语文教学理念并凸显对考生人文关怀的试卷。命题力求实现考试的甄别选拔、教导激励和引领教学功能的和谐统一,注重引导学生加强阅读感悟能力和创造实践能力的提升,注重培养学生健康的情感和高尚的审美情趣。多年来,江苏高考语文试题体现了比较高的品位,2013年语文试卷在传承与改革中实现了江苏高考语文试题特色品位的进一步提升。

二、试题分析

语文 I 试题

(一) 语言文字运用 (15分)

2013年高考语文试卷的第一大题为语言文字运用,由两道选择题和两道表达题组成,共15分:第1~2题为单项选择题,每题3分;第3~4题为表达题,分别为4分、5分。根据《考试说明》的要求,主要考查“准确、熟练、有效地运用语言文字”的能力,能力层级除第1题“识记现代汉语普通话常用字的字音”为A级外,其余三题均为E级。该大题与2012年的试卷相比,题量一样,赋分相同。所考查的考点总体上延续了2012年的内容和形式,依然考查字音、成语、理解句子含意并按要求进行表达和非连续文本的阅读与表达;但又稳中求新,如字音重点考查同声旁字,成语由一个语境变为三个不同语境,非连续文本由图变为表等。

1. 下列词语中加点的字,读音全都相同的一组是(3分)

- A. 高亢 引吭高歌 伉俪 沆瀣一气
 B. 稂莠 锒铛入狱 阆苑 书声琅琅
 C. 孩提 骇人听闻 尸骸 言简意赅
 D. 馈赠 功亏一篑 匮乏 振聋发聩

【答案】 D

【难易度】 易。难度系数为 0.975。区分度为 0.183。

【命题立意】 本题主要考查考生对现代汉语普通话常用字字音的正确识记,能力层级为 A 级。

【试题分析】 本题共选 4 组 16 个词,8 个双音节词,8 个四字成语,都是常用词语。A 项除第一个词语中的“亢”为声旁本字,加点字都是以“亢”为声旁的字,B 项所有加点字都是以“良”为声旁的字,C 项所有加点字都是以“亥”为声旁的字,D 项所有加点字都是以“贵”为声旁的字。将考查字音和字形以及词义理解紧密结合。A 项中,“亢”和“伉”都读 kàng,“吭”

和“沆”分别读 háng 和 hàng;B 项中,“稂”、“辂”、“琅”三个字都读 láng,“阆”字读 làng;C 项中,“孩”和“骸”都读 hái,“骇”和“赅”分别读 hài 和 gāi;D 项中,四个加点字都读 kuì。正确选项为 D 项。

【答题分析】 本题属容易题,大部分考生都能选对。有少数考生错选 B 项,与把握不准“阆”字的读音有关。

2. 在下列句子的空缺处依次填入成语,最恰当的一组是(3分)

(1) 读者欣赏作品清新的故事,却忽略了蕴藏的热情,欣赏文字的朴实,却忽略了作品隐伏的悲痛,实际上近于 ▲ 。

(2) 中国古代文化是一座巍峨的高峰,不管我们在儒、释、道哪一条路上行走, ▲ ,最终都必然会在山顶上相逢。

(3) 多年前,集团首席执行官就感觉自己 ▲ ,在集团迅猛发展、国际市场不断拓展的今天,他的危机感丝毫未减。

- A. 南辕北辙 异曲同工 如临深渊
 B. 买椟还珠 殊途同归 如履薄冰
 C. 南辕北辙 殊途同归 如履薄冰
 D. 买椟还珠 异曲同工 如临深渊

【答案】 B

【难易度】 易。难度系数为 0.791。区分度为 0.305。

【命题立意】 本题考查考生正确使用成语的能力,侧重近义成语的辨别,能力层级为 E 级。

【试题分析】 与去年不同的是,本题没有选择一段成语使用比较集中的材料,而是选择三个语境比较完整、内容比较简明、语体有所不同的句子,材料涵盖范围较广。第(1)句中,“南辕北辙”和“买椟还珠”词义差别较大,比较容易辨析。“南辕北辙”重在比喻行动和目的相反,“买椟还珠”重在比喻舍本逐末、取舍不当,根据句意应选择“买椟还珠”。第(2)句中,“异曲同工”与“殊途同归”都有“用不同的方法,得到同样的结果”的意思,但“异曲同工”偏重于效果极好,“殊途同归”则不强调效果的好坏。并且“不管我们在儒、释、道哪一条路上行走”,指的是“殊途”,而不是“异曲”,所以选择“殊途同归”最为恰当。第(3)句中,“如临深渊”和“如履薄冰”出自《诗经·小雅·小旻》:“战战兢兢,如临深渊,如履薄冰。”词义基本一样,都比喻行事极为谨慎。但立足于具体语境加以比较,不难发现“如履薄冰”是最恰当的。本题可用排除法进行解答,正确选项为 B 项。

【答题分析】 本题难度不大。C、D 两个选项错误率较高。

3. 请以平实的语言表述下面材料中画线句子的含意,不超过 15 个字。(4分)

有个青年人总是抱怨环境,一位长者对他说:“你想保护自己的脚,穿上一双鞋子比给全世界铺上地毯更容易做到。”

【参考答案】 改变自己比改变环境(世界)更容易。

【难易度】 中。难度系数为 0.503。区分度为 0.367。

【命题立意】 本题考查考生按照语境理解语句、根据具体要求进行语言表达的能力,能力层级为 E 级。

【试题分析】 本题的语言材料是根据《青年文摘》的一则短文加工而成。材料是一个简



短的对话,青年人的话是间接引述,长者的话是直接引述。前者立足“自己”,后者立足“世界”,两相对照,话题集中,指向明确,具有很强的现实针对性。根据语意,整个语段是讲青年人抱怨“环境”不好,“长者”劝告他,要“保护自己的脚”,给自己“穿上一双鞋子”比“给全世界铺上地毯”容易,言外之意就是:改变自己比改变环境(世界)更容易。

【答题分析】 本题区分效果分层分析如下:

得分	全体	第一层	第二层	第三层
0	31.7	12.8	27.9	53.9
2	36.0	38.6	40.2	29.2
4	32.3	48.6	31.9	17.0
难度	0.503	0.679	0.520	0.316
区分度	0.367	0.143	0.123	0.149

本题难度适中,其中单科成绩前1/3的考生有48.6%得到满分,中1/3得满分的占31.9%,后1/3得满分的占17.0%,区分度较好。答题时,正确理解长者的话并按要求表达是关键。有些考生能够答出大意,但其表述还存在一些瑕疵,以至于未能得到满分:或只抓住某一方面,作答不够全面,如“当我们不能改变环境时,那就适应它”,“要保护自己就要学会改变自己”;或拘泥于材料中的个别字眼,表述不够准确,如“与其抱怨环境,不如改变自己实际”,“自我保护比改变环境更容易做到”;或过于笼统,与材料距离较远,如“先改变自己,再去改变世界”,“要适应社会,让自己变得强大起来”。还有一些答案,或完全脱离材料,答非所问,如“找出问题的关键就能轻松解决问题”,“换一种心态去对待生活会有所收获”,“成大事者,必须注重细微的小事”;或没有读懂材料,如“保护环境先从自身做起”,“自己保护环境比劝别人保护更简单”,将材料读成环保主题了;少数考生答成“脚穿一双鞋比全世界铺地毯更容易”,乃照搬原文,而非“舍意”。这些跑题的答案都未能得分,暴露出部分考生理解和表达不够准确以及审题不够细致的问题。

4. 有研究者对200多位作家从发表处女作和代表作的年龄两个方面进行了统计。比较图表中两组数据,从作家渐至成熟的角度归纳出一个结论。(5分)

年龄 人数 作品	20岁前	21~25岁	26~30岁	31~35岁	36~40岁	41~45岁
	处女作	72人	95人	36人	7人	
代表作		8人	31人	96人	50人	25人

【参考答案】 大多数作家需要十年左右的创作积累,才能进入创作成熟期。

【难易度】 难。难度系数为0.239。区分度为0.144。

【命题立意】 本题主要考查考生非连续文本的阅读和根据要求组织语言表达的能力,要求做到“准确”、“简明”、“连贯”,能力层级为E级。

【试题分析】 在学生日常接触的文本类型中,以图表、符号等构成的非连续性文本也是重要的形式之一。对非连续性文本的阅读要求,已被列入新的语文课程标准,越来越受到人们的重视。本题给出的表格,统计的数据包含“发表处女作和代表作的年龄两个方面”,表格

的组成有“作品”、“人数”、“年龄”三个部分。要求考生能够读出表格的主题是“作家渐至成熟”的规律或特点,在“比较图表中两组数据”的基础上归纳出恰当的结论,并准确表达。考生答题时需要做到以下三步:第一步,发表处女作的年龄大多在30岁之前;第二步,发表代表作的年龄大多集中在26~40岁;第三步,发表代表作的年龄减去发表处女作的年龄,即作家创作从起步到成熟所花的时间。这样从作家渐至成熟的角度来看:大多数作家要花上十年左右的创作积累,方能达到创作上的成熟。

【答题分析】此题表格所给信息本身并不复杂,但由于题型不常见,思维角度较为独特,对学生阅读素养要求较高,因而得分率偏低。少数考生能够比较两组数据,并作出准确的归纳,如“30岁之前作家基本完成处女作,而代表作基本在5至10年后完成”,“一个作家的处女作大多在21~25岁,代表作在31~35岁,则作家渐至成熟大约需要10年的时间”。很多考生仅对作家发表处女作和发表代表作的年龄情况进行了归纳,没有从“渐至成熟”的角度对两组数据进行“比较”,导致被扣分,如“大多数作家在25岁前发表其处女作,开始写作生涯;在30岁后发表其代表作,写作逐渐成熟”,“在21~25岁年龄段中发表处女作人数最多,31~35岁发表的代表作最多,随着年龄增大,发表处女作的人数越来越少”。有些考生在答案中对作家随着年龄增加,如何写出更成熟的作品有所阐释,如“在25岁之前作家发表处女作的人数最多,随着年龄增长,经验丰富,知识的积累,作家逐渐成熟,发表代表作的人数也增多了”,“作家大多在二十岁左右发表处女作,而代表作多出现在三四十岁之间。说明作家随着年龄增大,阅历增加,文笔更成熟,见解更深刻,作品随年龄而更加成熟”;但因为没有扣住表格数据“作减法”,未能得到满分,甚为可惜。有些考生对表格内容没有理解透彻,作答时出现偏差乃至错误,如“随着作者的成熟,他们的阅历不断提高,他们的代表作发表的时间也往后推迟”,“作家渐至成熟的体现,由处女作的发表量随年龄的增大而减少,但代表作却随年龄的增大而增多”。或是答案脱离了表格本身,天马行空,如“年少成名的人往往是少数,而只有在经历一番人生苦味之后,才能有大作为”,“只有不断地创作,不断地探索,才能不断地进步,达到人生的顶峰”,因不切合题意,自然也不能得分。可见考生解答非连续性文本的能力还有待提高。

【板块复习建议】对语言文字运用这一板块的复习,建议从以下几点着眼:首先,要认真地梳理《考试说明》中所列考点,熟悉典型例题,温故而知新,做到心中有数。其次,扎实把握相关语言知识,在此基础上适当进行解题训练,增强内力,才能“发而皆中节”。最后,在学习和生活中保持对语言文字的敏感,对语言现象多一些关心留意,并注意提高自身思辨能力。“根之茂者其实遂”,语文素养得到提升,在考试中就会取得理想的成绩。

(二) 文言文阅读 (19分)

第二大题为文言文阅读,包括4道小题,共19分:第5~7题为单项选择题,每题3分;第8题为翻译题,共3句,第1、2句各为3分,第3句为4分。分值与去年一样。材料节选自《三国志》裴松之注引《魏略》,内容是三国人物李丰的事迹。李丰是魏国大臣,后死于司马氏与魏皇室之间的争斗。李丰有着较为鲜明的个性与官品,是一个真实可感的历史人物。选文650余字,对原文略作删节,记叙了李丰少年成名、为官事迹等,保留了较为完整的李丰形象。本题要求考生能基本读懂浅易的古文,重点考查考生文言实词和虚词的辨析、信息的筛选、文意理解概括以及文言文翻译的能力。



李丰,字安国,故卫尉李义子也。黄初中,以父任召随军。始为白衣时,年十七八,在邺下名为清白,识别人物,海内翕然,莫不注意。后随军在许昌,声称日隆。其父不愿其然,遂令闭门,敕使断客。初,明帝在东宫,丰在文学中。及即尊位,得吴降人,问:“江东闻中国名士为谁?”降人云:“闻有李安国者。”是时丰为黄门郎,明帝问左右安国所在,左右以丰对。帝曰:“丰名乃被于吴越邪?”后转骑都尉、给事中。帝崩后,为永宁太仆,以名过其实,能用少也。

正始中,迁侍中尚书仆射。丰在台省,常多托疾,时台制,疾满百日当解禄。丰疾未数十日,辄暂起,已复卧,如是数岁。初,丰子韬以选尚公主,丰虽外辞之,内不甚惮也。丰弟翼及伟,仕数岁间,并历郡守,丰尝于人中显诫二弟。及司马宣王久病,伟为二千石,荒于酒,乱新平、扶风二郡而丰不召,众人以为恃宠。

曹爽专政,丰依违二公间,无有适莫,故于时有谤书曰:“曹爽之势热如汤,太傅父子冷如浆,李丰兄弟如游光。”其意以为丰虽外示清静,而内图事,有似于游光也。及宣王奏诛爽,住车阙下,与丰相闻,丰怖,遽气索,足委地不能起。

至嘉平四年宣王终后,中书令缺,大将军谘问朝臣:“谁可补者?”或指向丰。丰虽知此非显选,而自以连婚国家,思附至尊,因伏不辞,遂奏用之。丰为中书二岁,帝比每独召与语,不知所说。景王知其议已,请丰,丰不以实告,乃杀之。其事秘。

丰前后仕历二朝,不以家计为意,仰俸廩而已。韬虽尚公主,丰常约敕不得有所侵取,时得赐钱帛,辄以外施亲族;及得赐宫人,多与子弟,而丰皆以与诸外甥。及死后,有司籍其家,家无余积。

(节选自《三国志》裴松之注引《魏略》)

5. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是(3分)

- A. 其父不愿其然 然:这样
B. 及即尊位 及:等到
C. 时台制,疾满百日当解禄 制:节制
D. 丰尝于人中显诫二弟 诫:警告

【答案】C

【难易度】易。难度系数为 0.884。区分度为 0.269。

【命题立意】本题考查考生理解常见文言实词在具体语境中的意义,能力层级为 B 级。

【试题分析】考生做这类题目,关键是能根据语境推断词义。考生可结合平时文言学习的积累,将试题所提供的解释还原到句子中去,结合上下文进行判断、检验。选项 A“然”,有“燃烧”、“这样、那样”、“是的、对的”、“形容词词尾”、“不过、但是”等几个义项,结合文意,此处释为“这样”较妥帖。选项 B“及”,本义为“赶上、追上”,引申为“到、至”,联系上下文,此处应释为“等到”。选项 C“制”,义项较多,基本可归为动词、名词两类,下文说“疾满百日当解禄”,请病假满一百天应当解除俸禄,这本是一项制度,此处应为名词,可释为“制度、规章”,释为动词“节制”不妥。选项 D“诫”,有“警告”、“戒备”等义,结合上下文,释为“警告”较妥帖。

【答题分析】四个文言实词“然”、“及”、“制”、“诫”,在课本学习和平时训练中经常遇到,考生都很熟悉。“然:这样”见初中课本《黄生借书说》“非独书为然,天下物皆然”,高中课本《劝学》“虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也”等句;“及:等到”见初中课本《两小儿辩日》“及日

中则如盘盂”句,高中课本亦多处可见。绝大部分学生能够理解文意,答题正确率较高。此题体现了高考与课本的衔接,重在引导广大教师注重课本教学,考生平时复习一定要夯实基础。

6. 下列句子中,全都表现李丰为官不贪财的一组是(3分)

- ① 在邳下名为清白
- ② 外示清静,而内图事
- ③ 不以家计为意,仰俸廩而已
- ④ 丰常约敕不得有所侵取
- ⑤ 得赐官人,多与子弟,而丰皆以与诸外甥
- ⑥ 有司籍其家,家无馀积

A. ①②⑥ B. ①③⑤ C. ②④⑤ D. ③④⑥

【答案】 D

【难度度】 易。难度系数为 0.881。区分度为 0.293。

【命题立意】 本题考查考生筛选文中信息并判断所属性质的能力,能力层级为 C 级。

【试题分析】 本题考查重点是对文中相关事例信息的把握,并要求判断信息所属的性质。题中的“为官不贪财”,包含李丰“为官”、“不贪财”两个方面,是其人品闪光点的体现。因此,所给文句信息就应同时具备两个方面的信息。①言李丰少年时事,不在“为官”、“不贪财”范围内。②言李丰表面上清静无为,而内心仍想在政治上有所谋划,虽是“为官”之事,但不在“不贪财”范围,对学生有一定的干扰。③言李丰不把“家计”放在心上,而是仅仅依赖朝廷“俸廩”生活,符合信息选项。④言李丰对儿子李韬的言传身教,教诲其“不得有所侵取”,是正确选项。⑤言李丰将皇帝所赐“官人”没有依照惯例分给本族子弟,而是给了各个外甥,是其“为官”时的一种慷慨之举,但不在“不贪财”的范围,对学生有一定的干扰。⑥言李丰被杀后遭到抄家,但家财寥寥,符合选项。因此,①②⑤与题目要求不符,结合文意,利用排除法就可以得到正确答案。

【答题分析】 本题考查的是对人物形象的理解,难度较小,答对的学生较多。学生关键能判断出第①句“在邳下名为清白”,当时李丰乃“白衣”,即平民百姓,暗指李丰还未为官;第②句是说李丰在曹爽专政时的为官态度,并不是讲其“不贪财”,这样就清楚了。此题型已有多年,重在引导学生有一定的价值判断。

7. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 李丰年轻时善于品评人物,影响很大,而父亲让他闭门谢客,其名声只是在魏国得到传播。
- B. 当司马宣王长期生病时,李伟官居二千石,因喝酒误事,造成新平、扶风二郡混乱,哥哥李丰却放任不管。
- C. 曹爽专权的时候,李丰在曹与司马宣王之间两面讨巧,不明确表态,因而遭到世人的讥讽。
- D. 李丰担任中书令两年以后,近来常常受到皇帝单独召见,招致景王猜忌,因不肯透露实情,结果被杀。

【答案】 A

【难度度】 中。难度系数为 0.695。区分度为 0.380。



【命题立意】本题是对文言文阅读材料相关文意的综合考查,重点考查对文章内容的概括与分析,能力层级为C级。

【试题分析】考生回答本题时,要综合把握文章的内容,对选项的表述要对照原文。选项A是对文章第一自然段后半部分内容的概括分析,不过表述有误。据文意,李丰当时的名声已经传播至吴越之地,并非仅限于魏国。只有读懂原文,才能正确判断。选项B是对文章第二自然段结尾部分的概括;选项C是对文章第三自然段内容的概括;选项D是对文章第四自然段后半部分的概括。考生联系材料中相关信息,即可作出正确判断。

【答题分析】本题区分效果分层分析如下:

	A	B	C	D	未选	难度	区分度
全体	69.5	11.1	12.7	6.5	0.1	0.695	0.380
第一层	86.9	4.4	4.7	4.0	0.0	0.869	0.120
第二层	73.0	9.3	10.5	7.1	0.0	0.730	0.107
第三层	47.1	20.3	23.7	8.5	0.4	0.471	0.227

本题单科成绩前1/3的考生有86.9%选A项,中1/3选A项的占73.0%,后1/3选A项的占47.1%。本题考查的是对文言文的分析综合能力,根据第一自然段明帝问吴降人“江东闻中国名士为谁?”吴降人说是李安国,加上明帝左右的人都知道李丰就是李安国,明帝说:“丰名乃被于吴越邪?”明为问,实为感慨李丰的名声在吴越传扬,说明李丰的名声不只是在魏国传播。本题是“情节”概括题,难度中等,题目设置的错误信息较为明显,但不少学生未能看出来。学生答题时应将题干与材料对照看,要能找到相关答题区域,切忌将材料割裂开来而孤立地看文句。

8. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 明帝问左右安国所在,左右以丰对。
- (2) 丰子韬以选尚公主,丰虽外辞之,内不甚惮也。
- (3) 中书令缺,大将军谘问朝臣:“谁可补者?”

【参考答案】

- (1) 魏明帝问左右臣子“安国”在哪里,左右臣子用“李丰”来回答。
- (2) 李丰的儿子李韬被选中娶公主为妻,李丰虽然表面上推辞,而内心不怎么害怕。
- (3) 中书令一职空缺,大将军征询朝臣意见:“合适补任的人为谁?”

【难易度】中。难度系数为0.589。区分度为0.530。

【命题立意】本题考查考生对文言文的理解能力及现代汉语的组织表达能力,能力层级为B级。

【试题分析】文言文翻译要求以直译为主,保持语意通顺,同时注意原文用词造句和表达方式的特点。翻译第(1)句要注意“所”字结构,并对“以”、“对”作出正确的理解与翻译。翻译第(2)句要注意被动句式以及“尚”、“辞”、“惮”的理解。第(3)句要注意“缺”、“谘问”的理解及“谁可补者”的表达方式。相对而言,三句翻译均侧重于文言实词的考查,但也没有忽略文言虚词,如第(1)句中的“以”,第(2)句中的“也”等。

【答题分析】文言文翻译,重点在于把握关键字词并正确理解句意。有的考生将“所在”

译为“家在的地方”或“所在的位置”，将“尚”当作人名或“品格高尚”，认为李丰“害怕担忧”、“十分害怕”等，均误。翻译除了准确，还须做到语句通顺。有的考生不能做到字字落实与句意通顺，有的考生甚至完全背离了句子的原意，文言实词的推断能力还有待加强。另外半白半文的现象也较为严重。

【板块复习建议】复习过程中，建议注意四个方面：一是加强对文言文内容概括能力的训练，把握好文章大意，特别要关注情节和人物；二是仔细分析，掌握常见的易错题点，如时间、地点、人物、事件的不一致性，或强加的因果关系等，答题时将题干与材料对照看，找到相关答题区域；三是加强诵读，培养语感，关注语境，掌握一定数量的文言实词与句法；四是注意现代汉语的组织表达能力，做到译文的字字落实与语句通顺。

(三) 古诗词鉴赏 (10分)

第三大题为古诗词鉴赏，包括3道小题，共10分，分值与去年一样。本题选用北宋作家唐庚《醉眠》一诗为鉴赏材料，内容是表现诗人遭到贬谪之后的复杂心境。作品风格平淡，于质朴之中蕴藏幽愤之情，体现了宋诗的特色。考生鉴赏此诗，可以比较深刻地领会宋诗追求平淡含蓄的艺术特征，与唐诗的直抒胸臆不同。本题要求考生能基本读懂古诗，重点考查学生对作品的艺术手法以及创作风格的把握能力。

9. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

醉 眠

唐 庚

山静似太古，日长如小年。
馀花犹可醉，好鸟不妨眠。
世味门常掩，时光篔已便。
梦中频得句，拈笔又忘筌。

注：唐庚，北宋文学家，此诗为其谪居惠州时所作。

- (1) 说明“山静似太古”一句的含意。(2分)
- (2) “世味门常掩，时光篔已便”一联表达了诗人什么样的心境？(4分)
- (3) 《宋诗钞》中说唐庚的诗“芒焰在简淡之中”，即平淡的背后往往蕴藏着激烈情感，试结合本诗作简要分析。(4分)

【参考答案】

- (1) 用远古时期的宁静写出山中的幽静。
- (2) 表达了厌恶官场、追求恬淡的心境。
- (3) “门掩世味”、“拈笔忘筌”暗含诗人难忘世事，透露幽愤不平之气；全诗却以“山”、“馀花”、“好鸟”等闲适悠远的意象，形成一种简朴的风格，意味平淡深长。

【难易度】难。难度系数为0.249。区分度为0.356。

【命题立意】本题考查鉴赏古诗词作品的的能力，能力层级为D级。具体而言，第(1)小题考查考生对句中比喻含意的理解能力，第(2)小题考查考生对诗歌主题的分析能力，第(3)小题考查考生对作品总体风格的鉴赏能力。

【试题分析】唐庚(1070~1120)，字子西，眉州丹棱(今四川眉山市丹棱县)人，有《眉山



唐先生文集》、《唐子西文录》等著作传世。唐庚与苏轼是小同乡,又曾贬居惠州,兼之文采风流,当时有“小东坡”之称。

这首《醉眠》是一首五律,外表平淡无奇,内中颇具深意。写景叙事多用白描手法,事显而情隐,十分耐人寻味。遣词造句轻捷灵动,看似毫不费力,实则对仗精工,针线绵密,在格律技法上达到较高的境界。首联写诗人独酌所处的环境氛围:山林环抱,幽静无声,宛如置身于冥冥的太古时代;时间也仿佛凝固、静止了,度日如年,使人恍惚如有隔世之感。颌联答题,写诗人“醉”、“眠”之事:尽管春意阑珊,却还有些残花,可以喝酒来欣赏;正当我醉欲眠之际,忽听得鸟声啼啭,诗人旷达地说这又何妨。颈联写诗人从户外进入室内,“门常掩”、“簟已便”皆从“眠”字生发开来。尾联写由眠至醒,诗人在梦中神游,吟诗得句,但在现实中握起笔时,所得之句却又写不出来,乍得忽失,颇令人惆怅。

第(1)小题,“太古”是时间概念,这里借远古时期没有人事纷争,一切都宁静安详,来比喻山中的幽静。这种宁静与诗中暗含的人事纷扰的对比贯彻全诗,因此与下面两小题对作者心境以及其艺术风格的理解也有关联。

第(2)小题,颈联中的“世味”意为宦海中的人事纷扰。诗人要将这些纷扰掩在门外,醉眠凉簟而度过安适的时光;前一句表达了对官场的厌倦(诗歌的注释中已点明这是他贬谪时期的作品),后一句则表达了对安适恬淡的追求。而“世味”与“恬淡”两者互相交融,又是一种矛盾而复杂的心境。这也是全诗主题意义所在,这里考核考生对古典文学作品中含蓄的艺术表现手法的理解与掌握。同时,这一联的句法也较特殊,“世味”与“门常掩”,“时光”与“簟已便”之间有省略成分,因此也考查了考生对古典诗歌句法的掌握。

第(3)小题,该诗的总体风格是《宋诗钞》中所说的“简淡”,从诗中比喻的运用以及意象的选择上,都可以看出这一点。然而贯穿全诗的另一点则是诗人在贬谪之中的矛盾心境,既有对官场的厌恶,对恬淡生活的追求,诗人想要“门掩世味”,感受“山静”、“日长”的悠然和“馀花”、“好鸟”的闲适;但也不能完全忘怀世事,因此从梦中回到现实之时,又不免“拈笔忘筌”,反衬诗人是“强掩世味”,恬淡并不完全出于本心,而是一种无奈之下的追求,恬淡的背后仍藏有贬谪之后的幽愤不平。“芒焰”可以从这一点去理解。该题考查考生对古典文学作品总体艺术风格的认识与把握。

【答题分析】 本题总得分率不高,其中第(3)小题得分率尤低。第(1)小题,有考生答成“以静字来形容当时的环境,突出文中的意境”,“交代了地点,人物的孤独、寂寞,没有人陪伴他”,未能扣住“山静似太古”的整体作答;或答成“说明作者的心情很平静,就如同古老的大山一样”,“山中寂静,就像千年不变的宇宙一般”,对“太古”表述不准确,导致了丢分。第(2)小题,有考生将前一句中的“世味”泛泛地理解为“世间的百味”或“世间的滋味”,未能答到对人事纷扰与功名宦情的厌倦;将后一句理解为“大好时光已逝去不再”或“年华已逝,心中愁苦”,仅从“时光”着眼,忽略了“簟已便”的闲适恬淡。也有考生答成“表现了诗人一种思念和孤独的心境”,或“表现了作者的淡漠,无奈,沧桑的心境”,概括不够准确。第(3)小题,题目已指明这首诗的表现手法,要求考生结合诗句解说如何在“平淡的背后”蕴藏着怎样的“激烈情感”。得分情况不佳的原因,或是对“激烈情感”理解有误,如“芒焰在简淡之中,在平淡的背后,蕴藏着对世界的美好的向往”;或是未能结合具体诗句作答,如“全诗描写诗人生活的安逸、平淡,实际上是诗人对自身境遇的一种安慰,和对自己命运的无奈和不甘,表达出内心强烈的不满”;或是虽然提到某两句诗,但属于生拉硬拽,解说不够恰当,如“梦中频得句,拈